radio TVcorriere
ANNO LVIII · NUMERO 3
18/24 GENNAIO 1981
LIRE 600
... HEATHER E SANDRA VEDETTES DEL SABATO SERA

Radiocorriere TV - Settimanale della radio e della televisione - anno LVIII - n. 3 - 18-24 gennaio 1981

Direttore responsabile
GINO NEBIOLO

Vice direttore
GIACOMO ASCHERI

Editore: Eri - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali

IN COPERTINA: Heather Parisi e Sandra Mondaini le nuove vedettes del sabato sera. Le vedremo da questa settimana, insieme con Raimondo Vianello, nel varietà della Rete 1 Stasera niente di nuovo (Foto di Fiorenza Sartori)

SOMMARIO

ATTUALITÀ

SPETTACOLO

I GRANDI SERVIZI

RUBRICHE

AGENDA

Le rubriche di « Agenda » sono da pag. 39 a pag. 53. « L'oroscopo » e « La schedina » sono a pag. 72.

GUIDA GIORNALIERA

Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1 b - 00196 Roma - tel. 38 78 • **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel 57 10 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 • Un numero lire 600 - arretrato: lire 800 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 47; Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6,50; Canton Ticino Sfr. 2,50 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 25.000 semestrali (26 numeri) lire 13.500 - estero: annuali lire 34.000; semestrali lire 18.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a RADIOCORRIERE TV - v. Arsenale 41 - 10121 Torino • **Pubblicità: SIPRA:** - v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: Rusconi Distribuzione s.p.a. - v. Oldofredi 23 - 20124 Milano - tel. (02) 69 64 • distr. per l'estero: Messaggerie internazionali - v. M. Gonzaga 4 - 20123 (MI) - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • **stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 • spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 •

lettere al direttore

Mosè non andava verso est?

« Sono rimasto meravigliato di sentire ripetere — nella rappresentazione del Mosè *— uno sproposito che avevo sentito in un certo senso già preannunciare negli annunci che avevano preceduto la trasmissione. E cioè quel grido di Mosè e dei suoi: " A est!... A est... ".*

Est è vocabolo derivato dall'inglese (east, come è noto), vocabolo strettamente tecnico e senza precedenti classici, né tanto meno relativi alle lingue del vicino Oriente.

Il grido, che dovrebbe risultare un sacro incitamento, risulta ridicolo, quasi come se vedessimo Mosè su un carro armato, come Dayan » (Lettera firmata - Terni).

Un cane qualunque di Eboli

« Ho appena visto la prima puntata di Cristo si è fermato a Eboli *e devo dirle che mi è piaciuto tutto: l'interpretazione, la regia, l'ambientazione. Mi è piaciuto anche il cane ed invano ho cercato nei titoli di testa e di coda una qualsiasi menzione su di lui. Chi è? E' un cane " professionista " o " preso dalla strada "? Oppure appartiene addirittura a Gian Maria Volontè? Scusi la mia curiosità »* (Anna Pistelli - Firenze).

Lo abbiamo rintracciato in questa foto, il cane di cui scrive la lettrice di Firenze, e ci siamo informati: non era un cane « professionista », ma un « bastardino » qualunque, molto simpatico, che si era affezionato a Volontè e alla troupe.

A proposito di sigle

« Nell'articolo del Radiocorriere TV *n. 52, riguardante i " mestieri della TV " (operatori - grafici - animatori), faccio presente che il mio nome (come autore delle sigle di* John Wayne, Deanna Durbin, Donne e campioni, Ingrid Bergman story, 16 e 35 *ed altre) è stato omesso. La prego di ovviare a tale mancanza, che oltretutto priva i lettori di una informazione. Inoltre voglio ricordare che il nostro coordinatore è il signor Scipio Varo Lombardi, sezione scenografia »* (Roberto Mancini - Roma).

« Leggo alle pagine 76 e 79 del numero 52 del Radiocorriere TV, *in un articolo di Tarquinio Maiorino ed Elena Amicucci, che la sigla della* Domenica sportiva, *trasmissione della quale sono stato per tanti anni regista, si deve a Maurizio Carlini, Renato Startari e Corrado Senzasono. La notizia non risponde per nulla a verità. Risulta anche dal rullo finale della trasmissione che l'attuale sigla della* Domenica sportiva, *come del resto quella precedente, è una elaborazione elettronica (non ha niente quindi a vedere con il cinema d'animazione), creata e realizzata da me e dall'amico David Niles, uno dei più geniali " videasti " d'Europa. La musica è di Harry Thumann, mentre la grafica è di Silvio Berciga. Tanto dovevo per diritto di rettifica »* (Giuliano Nicastro - Milano).

Musica e veti

« Sul quinto canale della Filodiffusione ho udito di recente una bellissima canzone italiana degli anni Cinquanta eseguita in un'orribile versione in stile moderno e, ciò che è peggio, nella lingua inglese. Non è la prima volta che mi capita di imbattermi in simili assurdità: quindi mi chiedo come mai autori e case editrici non pongono il più categorico " veto " a certi vergognosi sacrilegi musicali! » (Giuseppe Scolari - Verona).

Dai fans di Renato Zero

« Perché date l'ostracismo a Renato Zero? Non fate mai vedere un programma con lui. In TV trasmettete Miguel Bosè, Edoardo Bennato, Ornella Vanoni, Pino Daniele, Lucio Dalla e tanti altri: ma Renato Zero mai! E' vero che è stato trasmesso lo scorso anno Zerofobia. *Ma al posto di un'altra trasmissione: per cui molti ragazzi, fra cui io, ne hanno visto meno della metà »* (Pier Paolo - Arezzo).

A favore dell'Antologia operistica

« Sono un sessantacinquenne e un patito della lirica (quanti ce ne sono? Tantissimi) e leggo sul Radiocorriere TV *n. 49 che la trasmissione delle ore 12 sul 3° canale cessa. Ma allora viene proprio da dire che la Rai sopprime sempre il meglio. Anche se detta trasmissione è in onda da quattro anni, è come se cominciasse oggi, perché le opere si rappresentano da secoli con una affluenza sempre maggiore: all'Arena di Verona come alle Terme di Caracalla, allo Sferisterio di Macerata oltre alla Scala, al Metropolitan, ecc. Sopprimendo le trasmissioni di maggior ascolto e di più alta cultura musicale, si vuole andare contro il servizio pubblico. E' davvero tanto difficile trasmettere più musica lirica, accontentando giovani e anziani? »* (Pietro Di Lena - Udine).

« Antologia operistica *perché deve morire? Se ha avuto così largo successo, se tanta gente segue appassionatamente, se ha fatto tanti proseliti specialmente tra i giovani, quelli stessi che qualche decennio fa della musica lirica non volevano sentire neanche l'odore?*

Spero, anzi sono certo, che si troverà il modo — magari sotto altro titolo — di farci saziare ancora lo spirito di quest'Arte eccelsa, questa estrinsecazione sublime dei più grandi sentimenti umani, esaltati dalle grandi ugole d'oro del " bel canto " di tutto il mondo » (Maffeo Zancanaro - Padova).

« Lo scrivente è uno dei tanti, numerosissimi, " melomani " assai dispiaciuti per la notizia apparsa sul Radiocorriere TV *n. 50. Ritengo che tale stato d'animo sarà condiviso da molti altri radioascoltatori della rubrica delle ore 12: oso sperare che Radiotre non vorrà sostituirla con altro programma di musica leggera che viene diffusa già abbondantemente e quotidianamente su tutte le altre stazioni, sia della Rai che private.*

Per le persone della mia età, in pensione, l'appuntamento delle ore 12 era vivamente atteso: l'ascolto di tante belle voci, gli aneddoti raccontati dagli stessi cantanti invitati nello studio mi procuravano una gioia immensa » (Pancrazio Perico - Dervio, Como).

E le doppiatrici?

« A proposito de La talpa, *trasmesso sulla Rete 2, non capisco come mai insieme ai nomi degli attori e doppiatori, non siano dati quelli delle attrici e doppiatrici, per l'appunto tutt'e due brave e con parti colorite e interessanti, che recitano Irina e Connie Sachs. Forse può rimediare il* Radiocorriere TV? (Camilla Roatta - Firenze).

Ecco fatto: la voce di Irina era quella di Maria Grazia Spina mentre Marisa Mantovani doppiava il personaggio di Connie.

Ricordando lo scienziato Vecchiacchi

« Il 20 novembre 1980 ricorreva il venticinquesimo anniversario della morte del professor ingegner Francesco Vecchiacchi. Per chi non lo sapesse, Vecchiacchi fu un celebre elettronico, insegnante al Politecnico di Milano, dirigente della Magneti Marelli, inventore dei ponti radio, ricostruttore dopo la guerra degli impianti per le trasmissioni telefoniche e telegrafiche, pioniere della televisione, eccetera. Stimato e conosciuto in tutto il mondo, Vecchiacchi è l'unico scien-

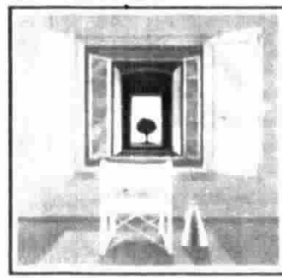
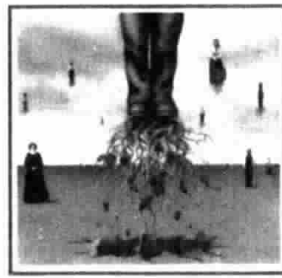
ziato dopo Marconi ad essere citato nella letteratura scientifica mondiale.

Ebbene di quest'uomo nessuno si è ricordato all'infuori (è doveroso dirlo) dell'Associazione filatelica e numismatica di Lucca — sua città natale — che in suo onore ha indetto una manifestazione. Ora ci chiediamo perché la Rai si è dimenticata del Vecchiacchi, dal momento che le trasmissioni radiofoniche e televisive hanno raggiunto la perfezione proprio per merito delle sue scoperte e invenzioni » (Vittorio Gradi - Firenze).

Ricordiamo lo scienziato Vecchiacchi, assieme al nostro lettore e a tutti coloro che lo hanno conosciuto ed apprezzato, con una foto di repertorio che abbiamo trovato in una vecchia busta dell'archivio del giornale.

Anch'io vorrei...

« *Siamo signore di una certa età e ci è piaciuto moltissimo la trasmissione in TV* Una voce, una donna *con Marina Pagano. La replica, in particolare la puntata di Anna Fougez, ci sarebbe molto gradita* » (Tina, Emma - Modena).

« *La prego di voler presentare perentoriamente ai programmatori della TV la necessità, almeno qualche volta, di riproporre le operette. Recentemente* Scugnizza *è stata ripresa dal Politeama Rossetti di Trieste e, guarda caso, è stata diffusa sulla Rete 3. Perché? La Rai sa benissimo che il 3° Programma TV ha molte zone d'ombra (comprese soprattutto queste dalle quali scrivo). Perché dunque insistere su questo canale?* » (Gino Argentieri - Piuma, Crotone).

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 18 al 24 gennaio

Domenica 18
S. Prisca
Il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 17,07. La luna nasce alle 15,30 e cala alle 5,40.

Lunedì 19
S. Mario
Il sole sorge alle 7,34 e tramonta alle 17,09. La luna nasce alle 16,28 e cala alle 6,38.

Martedì 20
S. Fabiano
Il sole sorge alle 7,33 e tramonta alle 17,10. La luna nasce alle 17,31 e cala alle 7,30.

Mercoledì 21
S. Agnese
Il sole sorge alle 7,32 e tramonta alle 17,11. La luna nasce alle 18,34 e cala alle 8,14.

Giovedì 22
S. Vincenzo, S. Anastasio
Il sole sorge alle 7,32 e tramonta alle 17,12. La luna nasce alle 19,38 e cala alle 8,53.

Venerdì 23
S. Emerenziana, S. Clemente
Il sole sorge alle 7,31 e tramonta alle 17,13. La luna nasce alle 20,39 e cala alle 9,26.

Sabato 24
S. Francesco di Sales
Il sole sorge alle 7,30 e tramonta alle 17,15. La luna nasce alle 21,40 e cala alle 9,55.

DOMANI AVVENNE

Gennaio 1721: nasce a Venezia il pittore Bernardo Bellotto. Nipote, per parte di madre, del celebre Canaletto, Bernardo riceve dallo zio i primi rudimenti del mestiere nel genere prediletto da entrambi: la veduta paesistica. Dopo un soggiorno a Roma per studiare gli antichi monumenti, il Bellotto, poco più che ventenne, è già famoso, tanto da ricevere numerose commissioni in Lombardia e a Torino da Carlo Emanuele di Savoia. Nel 1747 il Bellotto parte per Dresda, capitale del Regno di Sassonia. Nominato pittore di corte dal re Augusto III il Bellotto rimane a Dresda per 11 anni. In seguito alle vicende della guerra dei « Sette anni » il Bellotto, nel 1758, lascia Dresda per Vienna. Il Bellotto trascorre a Varsavia gli ultimi anni della sua vita: le straordinarie vedute della capitale polacca serviranno alla ricostruzione della città dopo le distruzioni dell'ultima guerra.

FATELO DA VOI

Gina Tommasi

Le nostre nonne in questa stagione preparavano lo sciroppo di arance, da usarsi come bevanda o salsa su dolci.

Si spremono in una terrina delle arance e si lasciano riposare fino a quando si formerà una leggera pellicina in superficie.

A questo punto si filtra il tutto e si aggiunge un chilo e mezzo di zucchero per ogni chilogrammo di succo di arancia.

Si mette sul fuoco e, lentamente, si porta a ebollizione.

Appena il liquido bolle si toglie dal fornello e si schiuma.

Si versa quindi nelle bottiglie ancora tiepido avendo cura di non tapparle fino a che lo sciroppo non sia completamente raffreddato.

VECCHIO E ANTICO

Claudio Gasparrini

L'espressione «trompe-l'œil» (alla lettera significa: inganna l'occhio) indica un aspetto della pittura.

Quando l'artista si è preoccupato quasi unicamente di raggiungere la somiglianza al vero, fino a ingannare l'osservatore, si è indotti a credere che l'oggetto rappresentato sia stato quasi applicato alla tela o alla tavola, in una sorta di collage: ecco il « trompe-l'œil ».

Alcuni artisti si sono spinti sino ad applicare realmente materiali sulle superfici trattate. Gli argomenti più frequentemente trattati dagli artisti tra il XVI e il XVII secolo sono la « natura morta » e il « quadraturismo », cioè la virtuosa pittura di prospettive architettoniche dove l'artista riesce a « ingannare » lo spettatore.

PARLIAMO COSÌ

Francesco Sabatini

Nei periodi di grande discussione e contestazione sono entrate in circolazione molte parole.

Queste parole nuove sono uscite dal chiuso di linguaggi speciali.

In seguito queste parole sono state svalutate dall'uso e abuso che se ne fa in tutte le circostanze, a proposito e a sproposito.

Così è accaduto all'espressione « al limite » che deriva dal linguaggio matematico e indica l'approssimarsi di un valore a un determinato limite.

Ma nella lingua comune viene troppo spesso usata nel senso di « oppure, altrimenti, in ogni caso, eventualmente » e simili.

Sarebbe molto utile recuperare queste espressioni diversificate.

Narcisino (1650)

CUCINA

Vincenzo Buonassisi

La famosa omelette, che ai tempi di Caterina de' Medici a Firenze si chiamava pesce d'uovo.

E' un'invenzione italiana che passò poi in Francia e si chiamò omelette.

La nostra omelette è fatta con le uova naturalmente; ma ci mettiamo anche una bella manciata di capperi tritati, uno spicchio d'aglio pure tritato, sale, pepe e qualche fogliolina di prezzemolo.

Dopo aver bene amalgamato il tutto lasciamo cuocere e rassodare in padella aggiungendo dei gamberetti (o anche scampi) che sono stati lessati e sgusciati e poi tagliati a pezzetti.

Non resta che rivoltare gli orli dell'omelette, tenere ancora qualche momento in cottura e la nostra prelibata pietanza è pronta.

A cura della redazione di « Almanacco del giorno dopo » del **TG 1**.

filmguida tv

**** ottimo
*** da vedere
** buono
* mediocre

di GIUSEPPE CEREDA, CLAUDIO G. FAVA e PIETRO PINTUS

lunedì

È una sporca faccenda, tenente Parker

RETE 1 - 20,40 ***

Girato nel 1973 dal vecchio ed abile John Sturges il film ha in italiano un titolo lungo e macchinoso, tanto più buffo se si pensa che quello originale (è anche il nome del protagonista) è brevissimo: *McQ*. Per varare il titolo, in Italia hanno anche cambiato *McQ* in *Parker*, secondo un'abitudine diffusissima nel nostro doppiaggio (e non si sa se più ridicola o più assurda). Parker/McQ è un Wayne (nella foto) non del tutto insolito ma certo inusuale: un poliziotto dei nostri giorni che lotta contro la corruzione (interna ed esterna). Tema affrontato sovente dal cinema giallo americano ma non dal « Duca », legato ai suoi personaggi base. Dopo tanti western crediamo che anche gli spettatori gradiscano il cambiamento.

c. g. f.

martedì

L'albero della vita

RETE 2 - 21,30 ***

Anche se fu facile ironizzare sul tentativo di fare di *Raintree county* ('58) un nuovo *Via col vento*, il film di Dmytryk offre molti elementi di interesse e non soltanto perché su distanze ragguardevoli — da due ore e quaranta di proiezione — abbraccia un periodo nodale della storia americana, la guerra di secessione. Oltre alla struttura della saga familiare (all'origine c'è un romanzo di Ross Lockridge), *L'albero della vita* è il racconto della distruzione di un sogno (la ricerca dell'albero della vita « che dà frutti d'oro ») e la messinscena del fallimento di una famiglia. Accanto a un eccellente Monty Clift, Liz Taylor (nella foto, che ebbe una nomination per l'Oscar) svetta demoniaca con le sue nevrosi.

p. p.

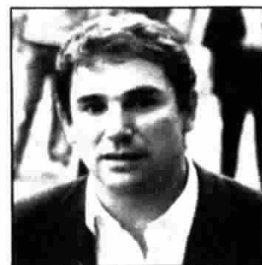
mercoledì

French can-can

RETE 3 - 20,40 ****

French can-can (1954) segna il ritorno in Francia di Jean Renoir dopo la lunga parentesi americana (dieci anni difficili) ed un breve soggiorno a Roma dove aveva realizzato *La carrozza d'oro*. Molto spettacolare, ambientato nella Parigi fin-de-siècle del Moulin Rouge, destinato ad un grande successo di pubblico, *French can-can*, nonostante sia stato valutato in modo controverso dalla critica, resta uno dei film più festosi di Renoir, forse il più legato alla felicità espressiva dei suoi grandi film d'anteguerra. E la sensualità delle immagini ed i toni cromatici splendenti, uniti al piacere di raccontare, rinviano, qui più che altrove, alla grande lezione dell'impressionismo figurativo che il figlio di Auguste Renoir non poteva non rimeditare.

g. c.

venerdì

L'indomabile Angelica

RETE 1 - 21,30 **

Altro « ingrediente » tipico della serie filmata di Angelica fu Robert Hossein (nella foto). Attore cupo, dall'aria perpetuamente scontrosa come se avesse ricevuto pochi minuti prima una cattiva notizia. Hossein è stato a suo modo un protagonista, o comunque un personaggio non secondario, del cinema francese degli anni '60. Prima attore e poi regista di teatro, passa al cinema con una particina nel 1953. Nel giro di qualche anno diventa regista e, marito di Marina Vlady, firma diversi film (*Gli assassini vanno all'inferno*, *La notte delle spie*, eccetera) fin troppo ricchi di ambizioni. Appare tutto sommato più persuasivo come attore, nei limiti di precise caratterizzazioni.

c. g. f.

sabato

Dopo l'uomo ombra

RETE 2 - 14,30 ***

Siamo nel '36 e *After the thin man* dà brillantemente la replica al primo *Uomo ombra*, sempre con la regia di Van Dyke. Nick e Nora Charles, inventati da Dashiell Hammett, incappano qui in un'altra festa (un capodanno) dove insieme ai surprise-party, con fiumi d'alcool e colossali dormite della coppia, si inserisce un giallo di famiglia che Nick tra un bicchiere e l'altro (o battute taglienti) avrà l'incarico di sbrogliare. Gli appassionati del giallo-rosa avranno anche in premio una di quelle straordinarie riunioni familiari in cui William Powell accumula odi e risentimenti per arrivare alla scoperta del colpevole; e un James Stewart (nella foto) giovanissimo innamorato di Elissa Landi, delizioso volto d'epoca e pronipote autentica di Elisabetta d'Austria.

p. p.

Rapacità

RETE 2 - 21,35 ****

Greed (1924) è il monumento di Stroheim (nella foto), la sfida a Hollywood e ai suoi standard e la registrazione di una sconfitta (dalle 42 bobine originarie, sette ore, il film fu ridotto dai produttori a 12 bobine). Anche così mutilato tuttavia è la testimonianza di un genio, in anticipo di vent'anni — come confidò il regista, senza iattanza, a Renoir — sulla storia del cinema. Sceneggiato il romanzo *Mac Teague* di Franklin Norris (ne aveva trovata una copia in una sordida camera d'albergo), coniugando realismo e simbolismo e infine girando dal vero, persino nel deserto di sale della Valle della Morte, Stroheim ha fatto capire, 60 anni fa, che cosa era possibile fare con la macchina da presa, ispirando nel contempo « ripugnanza e ammirazione », come disse subito Buñuel.

p. p.

Woody Allen for President?

Woody Allen è stato intervistato da Alberto Negrin durante un suo recente viaggio negli Stati Uniti per la realizzazione di due programmi: un'inchiesta sulle multinazionali per la Rete 2 TV e un servizio sul « sogno americano » per la Rete 3 TV. Hanno parlato di un po' di tutto, dal cinema alla situazione politica americana. Forse qualcuno si stupirà sapendo che Negrin è un affermato regista televisivo che ha firmato recentemente lo sceneggiato *Bambole*, ma non sa che ha cominciato proprio nel settore dell'informazione televisiva, con una serie di inchieste per la rubrica *Tuttilibri* negli anni '67-'68. « Per me », spiega Negrini, « ogni lavoro rappresenta un impegno professionale, non sono in vacanza quando giro *Bambole* e neanche quando realizzo un'inchiesta ». Per cominciare a lavorare per la TV ad Alberto Negrin è bastata una telefonata al centralino della Rai di Milano. Lavorava al Piccolo Teatro di Milano come aiuto di Strehler ed un giorno gli venne in mente di fare un documentario. Noleggiò una cinepresa e andò in Sardegna ad intervistare un ex-ergastolano, Peppino Marotto. Al ritorno a Milano, una volta finito il montaggio, prese il telefono in mano e chiamò la Rai. Il centralinista lo indirizzò su un funzionario il quale lo ascoltò con molta pazienza e lo invitò a mostrargli il documentario. Al termine della proiezione Negrin fu invitato a lavorare per la Rai. « Ripensandoci oggi », commenta il regista, « può sembrare una storia inventata, ma è tutto vero. Io devo ringraziare quel funzionario che si è mostrato così disponibile ». Ma Negrin ringrazia anche Woody Allen che ha risposto a tutte le sue domande. « L'attore americano », spiega, « è un tipo abbastanza chiuso e anche un po' triste, è molto diverso da come appare sullo schermo ».

Woody Allen gli ha detto di ammirare molto un certo cinema italiano, citando il film *Ladri di biciclette*. « Purtroppo », ha aggiunto l'attore, « gli americani preferiscono ancora per lo più i film più adolescenti e infantili dove sono rappresentati in maniera molto attraente i loro sogni e le loro fantasie ». Alla domanda su cosa farebbe se dovesse diventare Presidente degli Stati Uniti, visto il successo di un attore come Reagan, Woody Allen ha risposto: « Sarei molto, molto liberale. Sono sempre stato favorevole all'immediata uguaglianza di tutti i gruppi. Libertà sessuale, uguaglianza per i neri, per le donne, gli omosessuali, rifiuto della pena di morte, razionamento della benzina. Sono tutti temi nei confronti dei quali la gente si sente vagamente a disagio in quanto li considera troppo liberali ». Allen ha così preparato il suo programma elettorale, vedremo se fra quattro anni seguirà l'esempio di Reagan e si presenterà candidato.

BIAGI IN TV 1: VIVA L'ITALIA (BUONA)

Enzo Biagi si appresta a tornare sul video per parlarci questa volta dell'Italia buona, di quei personaggi che raramente hanno l'onore delle cronache dei giornali, ma ai quali si deve in buona parte la cosiddetta « tenuta » del nostro Paese. L'iniziativa è della Prima Rete TV e va sotto il titolo « Le confessioni: Viva l'Italia ». Come ha già fatto per le serie sulla Francia e

l'Inghilterra, già trasmesse con buon successo, Biagi intervisterà personaggi noti e meno noti dei vari settori della vita nazionale con quella sua sperimentata tecnica con la quale riesce a tirar fuori da tutti gli aspetti più curiosi insieme con quelli più validi per offrire un quadro quasi completo dell'argomento di cui si occupa.

SETTIMANALE ROCK DI PAOLO GIACCIO

« Un passo avanti » o « Zig zag gong »: sono i titoli provvisori di un settimanale di rock e immagine (la definizione è dell'autore) che Paolo Giaccio ha proposto alla Rete 1 TV. Con filmati musicali ricevuti dall'estero, alternati ad altri realizzati in Italia, la trasmissione intende presentare in studio — con i conduttori e i loro ospiti — personaggi e avvenimenti musicali, dal cartone animato abbinato a una

canzone all'interpretazione fantastica di un motivo. Il tentativo della trasmissione è di rinunciare al solito cantante che suona in playback nello studio e di puntare invece su un'interpretazione visiva della musica, per raggiungere un pubblico più vasto di quello strettamente interessato al mondo musicale. E' prevista anche la partecipazione di ospiti « autorevoli » che saranno invitati a descrivere e a dimostrare una loro teoria:

RITORNANO I GIANCATTIVI

Avranno uno spettacolo tutto per loro in TV. Si intitolerà « Smalto per unghie » e andrà in onda sulla Rete 1. E' la grande occasione per il terzetto che, nato nel '72, ha trovato la popolarità, come spesso capita, grazie a mamma TV, partecipando agli show « No stop » e « Black out ». Ma il video non convince del tutto i tre: « Il nostro umorismo », dicono, « nasce dalle situazioni non dalle battute, mentre in TV spesso si vuole la battuta per la battuta ».

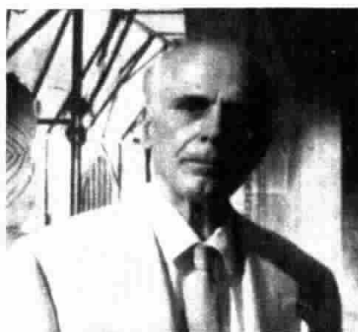
di GIORGIO GUARINO
e GIUSEPPE NAVA

VI PRESENTO «UN AMORE DI CONTRABBASSO»

Paul Sand: chi è costui? La domanda non sembra oziosa. Tanto per cominciare è il protagonista di *Un amore di contrabbasso*, una love story in quindici puntate che negli Stati Uniti ha ottenuto un clamoroso successo (si dice sempre così). Sta di fatto che gli esperti prevedono che anche le teen agers di casa nostra vorranno sapere tutto sul protagonista della serie. Le accontentiamo telegraficamente: 31 anni, ex mimo e ballerino, ha lavorato con Robert Bedford e Barbra Streisand, vive in una villetta sulla spiaggia di Malibu (California). E' scapolo.

RICCARDO CUCCIOLLA E I PALADINI

Riccardo Cucciolla è il protagonista del film « Turi e i Paladini » che la Rete 1 TV trasmetterà nella fascia pomeridiana. Cucciolla interpreta la parte di un anziano puparo che insegna al figlio l'arte dei Pupi in un ambiente ricco di cultura e tradizioni come è la Sicilia. Mentre il bambino cresce le diverse situazioni economiche e sociali si evolvono e lo portano lontano dalla sua città. Quando ormai grande ritorna alla sua terra, trova tutto cambiato: l'Opera dei Pupi è solo un'attrazione turistica e gli amici di un tempo sono diventati imprenditori senza scrupoli. Tornare alla magia del palcoscenico è forse una soluzione e il giovane l'affronta con spirito nuovo e, malgrado traversie e contrarietà, riuscirà a far continuare a vivere l'Opera dei Pupi anche se in modo precario e piuttosto occasionale.

UMBERTO NOBILE AL POLO IN TRE PUNTATE

A due anni dalla morte del generale Nobile (nella foto), la Prima Rete TV offre una rievocazione della tragedia del dirigibile « Italia ». Il programma, in tre puntate, è stato realizzato dalla Bavaria Atelier per la regia di Franz Umgelter. Viene illustrata tutta la spedizione polare del generale Umberto Nobile, che era nato ad Avellino nel 1885 e aveva sorvolato il polo Nord con Amundsen nel 1926, dalla fase preparatoria al disastro sulla via del ritorno e alla lunga agonia dei superstiti sul pack prima del salvataggio. E' stato un episodio avvenuto nel lontano maggio del 1928, altamente drammatico e che ha suscitato polemiche e discussioni, non ancora interamente sopite dopo oltre mezzo secolo. Il filmato intende dare anche una risposta a molti dei dubbi che tuttora permangono sulla validità di quella trionfante e tragica spedizione.

Eno (nella foto), autore di musica per ambienti, Giancarlo Cardini, interprete della Ventiquattr'ore su Satie, Toni Esposito, scopritore di percussioni mediterranee, avranno il compito di far spaziare la trasmissione al di fuori dei prodotti discografici. Pezzo forte di ogni puntata: una canzone dei Rolling Stones.

RASSEGNA DI GIALLI MADE IN ITALY

Fino alla metà degli anni Sessanta gli scrittori italiani che si dedicavano al genere giallo si contavano sulle dita di una mano. E a quei pochi scrittori pareva difficile ambientare enigmi polizieschi nelle nostre città e nelle nostre campagne e affidarne la soluzione a commissari di polizia e marescialli dei carabinieri. Insomma, un conto era rivolgersi a Nero Wolfe e un altro affidare le indagini al brigadiere Gargiulo. Così più di un autore preferiva celarsi sotto pseudonimi di suono anglosassone e raccontare storie collocate in improbabili ambienti britannici o americani. Ma una quindicina di anni fa escono i libri di Scerbanenco e i *Racconti del maresciallo* di Mario Soldati.

Anche la televisione apre agli autori di casa nostra. Buona accoglienza hanno i lavori di Paolo Levi, compaiono i « gialli da camera » di Enrico Roda e uno sceneggiato poliziesco a puntate, *Coralba*, di Biagio Proietti, raggiunge gli indici di gradimento dei copioni di Durbridge. Da allora sono state trasmesse decine di gialli italiani, tanto che adesso è possibile presentare una prima rassegna dei polizieschi TV made in Italy e riproporli al pubblico della fascia pomeridiana. E' un test molto importante. (Nelle foto i giallisti Mario Felisatti e Fabio Pittorru).

INDICE D'ASCOLTO in milioni

17 e 19 dicembre

Programma	Milioni
TG 1	19,2
Portobello	18,8
Flash *(quiz)*	17,6
Cristo si è fermato a Eboli *(film TV)*	11,3
Serpico *(telefilm)*	11,1
Il massacro di Fort Apache *(film)*	10,7
Almanacco del giorno dopo	10,3
Tg 2 - Studio aperto	9,4
Il pianeta Totò	7,8
Ping pong *(attualità)*	6,4
Kingston: dossier paura *(telefilm)*	5,6
Io e il cibo	5,5
Mercoledì sport	5,3
Le avventure di David Belfour *(telefilm)*	4,5
Dolly *(attualità)*	4,3
L'usignolo dell'imperatore	4,0
Primo piano *(attualità)*	2,5
Cartoni animati	2,5
Uomini e idee del '900	2,1
Il cielo può attendere *(film)*	2,0
3, 2, 1... contatto! *(ragazzi)*	1,9
I problemi del signor Rossi	1,7
Il pomeriggio *(rotocalco quotidiano)*	1,2
La civiltà dell'Egitto *(DSE)*	1,1
Il bambino e la psicanalisi *(DSE)*	0,8
TG 3	0,4

corto - circuito

di DINO BASILI

Telematica. Si annuncia che entro gli anni Ottanta entrerà nelle case un televisore che ubbidisce alla voce umana. Per cambiare canale, per regolare il colore o per alzare il volume basterà dirlo. Massimo della perfezione? Nossignore. L'apice sarà raggiunto quando l'apparecchio riporterà in diretta i commenti degli spettatori negli studi televisivi. Improperi compresi.

Stomaco. « E' giusto che le televisioni private abbiano il coraggio di fare cose che la Rai non vuole fare... ». Illustrissimo, occorre intendersi bene sulla parola coraggio. A volte, sbagliando, si dice coraggio e invece è soltanto stomaco.

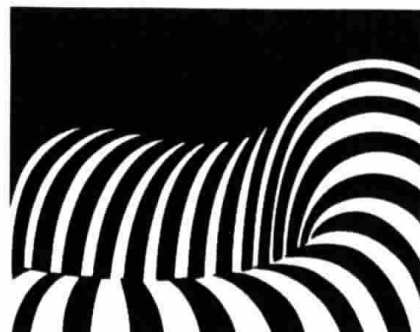
Età. Domandano a Giorgio De Lullo quale raccomandazione rivolge ai giovani attori. « Anzitutto la modestia », afferma il regista. Come se la modestia non si confacesse anche agli anziani. Magari in maggior misura.

Biancaneve. Sembra che genitori e nonni si siano contesi il privilegio di accompagnare i bambini a vedere *Biancaneve e i sette nani*. Il vecchio cartone animato di papà Disney rinfresca e disintossica? Uscendo dal cinema ho sentito alle mie spalle un vocione che diceva: « Com'è eccitante la caviglia di Biancaneve che si scopre nella tumultuosa fuga attraverso il bosco... ».

Diabete. Secondo uno studio dell'Unicef, l'eccessiva permanenza dei ragazzi davanti al video, con tanto di caramelle, biscotti e altri dolci, è tra le cause del diabete infantile, ahimè in crescita. Il rimedio, ovviamente, non è quello di trasmettere nel pomeriggio programmi amari.

Telefilm. Il fatto che in Italia non si riescano ancora a produrre serie commerciabili come quelle « made in USA » ha interessato, nell'angolo nero, perfino i riepiloghi culturali di fine anno. E se, grosso modo, un certo tipo di telefilm fosse legato a New York, a Los Angeles e al Texas come nel secolo scorso il melodramma era legato al Bel Paese?

Palcoscenico. Oreste Lionello, osserva Alberto Bevilacqua, « quando azzecca e non intinge nel volgare, è levità, canzonatura sospesa sulle nuvole ». Il giudizio fa rima con un aforisma che Hugo von Hofmannstahl annotò nel *Libro degli amici*: « Gli attori eroici e tragici cercano di evadere dall'io, i comici dal mondo ».

Torta. La via d'uscita, se la risata non arriva, resta la torta in faccia. L'importante è sbagliare il bersaglio.

"Vedi tutto e meglio con il Radiocorriere TV. E puoi vincere un televisore a colori."

Un premio per chi si abbona al Radiocorriere TV

È CONVENIENTE: risparmi 6200 lire. L'abbonamento annuale lo paghi 25.000 invece di 31.200

RICEVI UN REGALO: a tutti coloro che sottoscrivono un abbonamento verrà inviato un libro, a scelta tra questi riprodotti qui sotto

VAI AL PIU' VICINO UFFICIO POSTALE: questo il numero di conto corrente: 266106 intestato a « Radiocorriere TV » Via Arsenale 41 10121 Torino

① REMI
Le famose avventure del ragazzo di « Senza famiglia » tratte dai fumetti della televisione

② HUCK FINN
Un libro di Mark Twain con le divertenti imprese che avete visto in TV

③ BEL-AMI
Il celebre romanzo di Maupassant con le foto in esclusiva dello sceneggiato TV

④ EUROPA
L'idea dell'Europa attraverso i secoli in un classico della storiografia

⑤ ISLAM
Un'analisi del rapporto fra religione e società per capire l'Islam

⑥ UOMINI E NO
Dal romanzo di Elio Vittorini la sceneggiatura di uno dei maggiori successi della Biennale

VINCI UN TELEVISORE A COLORI: tra tutti coloro che avranno sottoscritto un abbonamento annuale nel periodo 1° dicembre 1980 - 30 aprile 1981 verranno estratti

6 TV COLOR SINUDYNE 22 pollici, 99 canali con telecomando (disponibile a scelta in color noce o nero antracite con frontale argento metallizzato)

Questo sorteggio è valido anche per gli abbonati a **TV Junior.** Chi si abbona a tutte e due le riviste ha quindi doppia possibilità di vincere il televisore

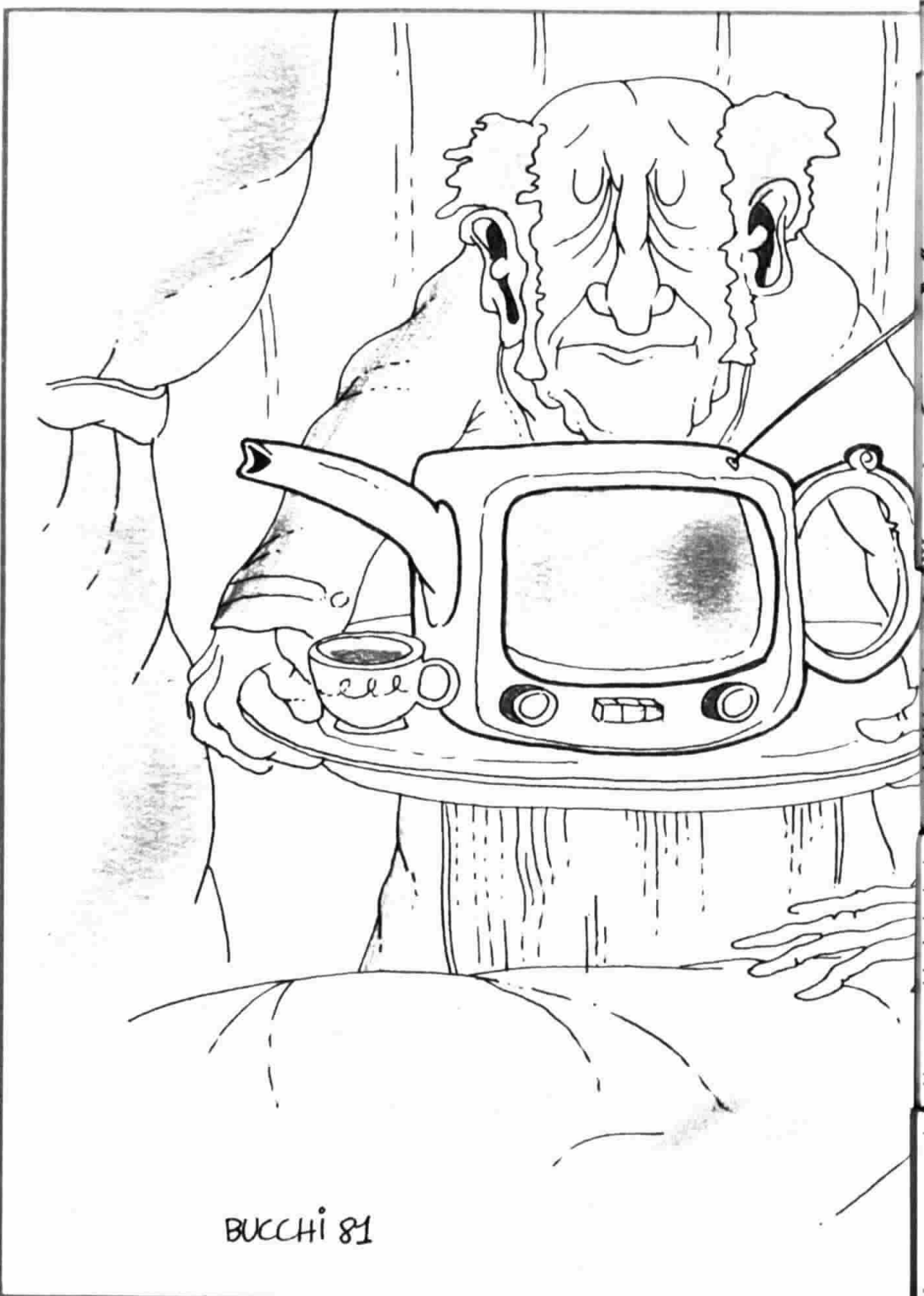
Sveglia all'inglese con ca

A partire dal 1983 in Gran Bretagna un'emittente privata manderà in onda ogni giorno su scala nazionale tre ore di programmi che avranno inizio alle 6 del mattino

di SANDRO PATERNOSTRO

Londra, gennaio

Quando le vignette satiriche dei giornali inglesi concordano nel fare dell'ironia, tutte sullo stesso avvenimento, significa che quanto è accaduto ha scosso la nazione. La « bomba » di Capodanno per il Regno Unito non è sta a di natura politica o economica. E' scoppiata nel campo dei mass media. Sociologi e politologi ripetono da diversi giorni a sazietà che ci troviamo di fronte ad una autentica « rivoluzione » del costume britannico e forse europeo degli anni Novanta di questo secolo epilettico e ricco d'imprevisti. Che diavolo è successo? E' nata in Inghilterra la « televisione del breakfast ». Noi diremmo nella lingua di Dante e di Renzo Arbore: « La tivù della prima colazione » o, se preferite, « la tivù del caffellatte ». L'Ente di Stato preposto al controllo delle società radiofoniche e televisive private nel Regno Unito, l'IBA (Independent Broadcasting Authority), ha concesso l'ambita licenza per poter mettere in onda su scala nazionale dalle 6,15 alle 9,15 antimeridiane tutti i giorni programmi TV di varia natura (dal semplice notiziario al dibattito sui principali eventi in patria e all'estero, dagli sceneggiati allo spettacolo lirico o di varietà, dai documentari ai quiz, senza limitazioni di sorta in materia di contenuto) ad una nuova società, la TV-AM, della quale è presidente l'ex ambasciatore britannico a Washington, Peter Jay, ed uno dei dirigenti e maggiori azionisti il famoso intervistatore politico David Frost. Negli Stati Uniti la « televisione del caffellatte » funziona da alcuni anni ed ha, senza dubbio, il suo pubblico fedele. Il « modello britannico » prende lo spunto da quello americano ma vuole essere, lo preannunciano Jay e Frost, più consono alla mentalità dei telespettatori inglesi. Nel Regno Unito poco meno di venti milioni di apparecchi televisivi contano su di un pubblico « potenziale » di oltre una quarantina di milioni di cittadini, più di due terzi della popolazione del Paese. Quanti si alzano di buon mattino e quanti fra costoro mangeranno seraficamente il loro bravo piatto di uova fritte con la pancetta e sorseggeranno il caffellatte o il tè zuccherato e corretto con latte rinunciando alla tradizionale lettura del giornale per tuffarsi nelle argute analisi di Peter Jay sui fatti mondiali e nelle interviste a sensazione di David Frost? Ecco il vero problema. Ecco perché il duo Jay-Frost sta facendo di tutto perché la « breakfast television » sia tanto originale, attraente, vivace e spregiudicata, sia da battere in volata i giornali del mattino sia da conquistare una gamma assai vasta e differenziata di pubblico, dai ragazzi che si preparano ad andare a scuola alla mamma in ve-

ffè e TV

staglia che si accinge alle pulizie domestiche, al genitore o al fratello maggiore o al nonno pronti a recarsi in fabbrica o in ufficio. Non è facile essere « popolari » ed analitici su grossi fatti nazionali ed internazionali. Il tandem Jay-Frost è convinto di potere risolvere questa che i loro critici ritengono sia una vera quadratura del cerchio. A vantaggio della nuova TV-AM vi è il fatto inoppugnabile che in media ogni inglese trascorre al tavolo del breakfast trenta minuti tutti i giorni a differenza dei Paesi latini e meridionali in genere del nostro continente, nei quali la « prima colazione » si riduce spesso a una tazzina di caffè buttata giù in fretta attraverso l'esofago per non perdere l'autobus o il tram o la metropolitana o il treno dei « pendolari » o tirare l'auto fuori del garage prima che si formino interminabili code ed ingorghi di traffico. Nelle nazioni anglosassoni e scandinave il « breakfast » è un rito ed un appuntamento familiare di ben maggiori e più durevoli proporzioni. Non dimentichiamolo, amici imprenditori pubblici e privati della radio e della TV in Italia, non si può travasare « sic et simpliciter » in termini nostrani il « modello inglese ». E prima di farlo occorre riflettere a lungo. Lady Plowden, una signora meticolosa, cinquantacinquenne, serena, e finora ben poco influenzabile da parte di personalità politiche e « gruppi di pressione » economica, finanziaria, sindacale e culturale, pur avendo prescelto la società di Jay e di Frost fra le otto concorrenti, non ha ceduto alla richiesta di iniziare le trasmissioni della « tivù del caffellatte » entro il 1981. Ha invece prescritto che la TV-AM potrà avere disco verde soltanto dal principio del 1983 in poi. Le motivazioni indicate da Lady Plowden sono ragionevoli e convincenti. Anzitutto la IBA non ha voluto pregiudicare la nascita, piuttosto laboriosa, del quarto canale televisivo che sarà gestito dal consorzio della televisione indipendente (ITV), in secondo luogo ha cercato e cerca di evitare che la TV-AM assorba in partenza una fetta troppo larga di pubblicità a discapito delle altre 15 stazioni televisive dello stesso circuito indipendente in un periodo nel quale la recessione economica è tuttora in atto e non sarà superata presumibilmente se non dal 1983 in poi.

Non si creda che non vi fossero nomi di prestigio sul piano professionale e culturale fra i promotori delle sette società concorrenti con la TV-AM. Basti pensare a giornalisti e scrittori del calibro di David Dimbley e di Alan Wicker. Era in gara anche la potente ITN (Independent Television News), la società che organizza e gestisce i telegiornali delle 15 consorelle nel campo ITV, cioè in quello del circuito televisivo indipendente britannico.

Stando ad attendibili indiscrezioni fra il duo Jay-Frost e i dirigenti della ITN è stato stipulato un accordo segreto (ma non troppo). La TV-AM con tutta probabilità per i notiziari ricorrerà alle strutture e al personale ITN così come i quotidiani ed i periodici ricorrono alle grandi agenzie di stampa. Si parla anche di uno scambio di programmi TV o di una « ripetizione » concordata di dibattiti o interviste di rilievo. In parole povere, se Frost alle otto del mattino mette in onda per la TV-AM una sua intervista esclusiva con Ronald Reagan, la ITN potrà ritrasmetterla in prima serata lo stesso giorno.

Vi è stato un retroscena politico alla vittoria del duo Jay-Frost nell'accaparrarsi la licenza della « TV del caffellatte » dall'IBA? Ufficialmente è che la vittoria di Jay e di Frost può essere in larga misura giudicata un trionfo dei laburisti sull'establishment conservatore al potere. Peter Jay è il genero dell'ex primo ministro James Callaghan. Il balzo del redattore di problemi economici del *Times* ad ambasciatore negli Stati Uniti a fiduciario personale di Callaghan presso Jimmy Carter suscitò le ire dell'allora opposi-

Sveglia all'inglese con caffè e TV

zione conservatrice alla Camera dei Comuni, che accusò lo stesso capo del governo ed il titolare del Foreign Office, David Owen, di « flagrante nepotismo ».

David Frost è stato per anni il beniamino di Sir Harold Wilson quando quest'ultimo guidava tanto il partito quanto il governo e continua ad esserlo. Frost ha inventato per Wilson un pingue contratto e lo fa comparire in molte delle sue trasmissioni oltre ad affidargli la cura di interi programmi, quale il recente panorama storico dei primi ministri d'Inghilterra attraverso i secoli. Jay e Frost si sono pubblicamente impegnati alla massima obiettività. Tutti sanno che una cosa è presentare le notizie in termini di pura cronaca (e nessuno al mondo lo fa con il rigore degli inglesi), una cosa è interpretarle o chiamare (e nessuno in questo batterà David Frost) delle personalità inglesi o straniere ad analizzarle.

E' ovvio che l'analisi di Wilson o di Callaghan o di David Owen della crisi del Golfo Persico e della proposta sovietica di convocare una conferenza internazionale per il futuro assetto di quell'area drammatica del globo sarà diversa da quella che potrebbero fare Margaret Thatcher o Lord Carrington. E' tutta questione di dosaggio, con buona pace di certi Catoni ipocriti che sfoderano con frettolosa sicumera il mito della superobiettività per nascondere sovente i propri occulti intrallazzi propagandistici. Insomma Jay e Frost saranno obiettivi, ma non credo che rinunceranno al « dosaggio ». Il che rientra perfettamente nelle scelte democratiche. Il grosso colpo di Jay e di Frost è stato, intanto, quello di « agganciare » silenziosamente alcune delle facce più note della BBC (l'ente radiotelevisivo britannico), come Michael Parkinson, conduttore di una rubrica di spettacolo e di costume con interviste e dibattiti assai apprezzata, ed Ester Rantzen (una simpatica « dentona » di mezza età animatrice di *That's life*, un vero caleidoscopio di fatti e di cronaca curiosi e controversi su scala nazionale e provinciale), ed avere già stipulato contratti di ingaggio con le due presentatrici più popolari del Regno Unito: Angela Rippon (finora BBC) e Anna Ford (finora ITN).

L'ingaggio è avvenuto sulla base di cifre che vengono mantenute segrete ma che negli ambienti BBC e ITN vengono definite con un pizzico di sarcasmo « più che incoraggianti alla diserzione ».

Certamente non è da escludere che i due « quarantenni terribili » Jay e Frost continuino nei prossimi mesi ad assumere gente di valore e soprattutto di notorietà strappandola alle altre società e soprattutto alla BBC a forza di milioni, ma la BBC non intende restare con le mani in mano. Ha già creato una commissione di studio affidandola ai direttori della diffusa ed eccellente rubrica radiofonica di notiziari e analisi di fatti *Today* allo scopo di battere nel tempo la TV-AM iniziando entro la seconda metà del 1982 le trasmissioni della sua « tivù del breakfast ». Sarà una lotta serrata senza esclusione di colpi.

Il governo non si potrà opporre alla ventilata iniziativa della BBC, che non avendo introiti pubblicitari non pregiudicherebbe in alcun modo il mercato. Il *Financial Times* ha rivelato i nomi dei finanziatori della TV-AM. Costituiscono un salotto davvero variopinto e, come si suole dire con atroce neologismo in casa nostra, decisamente pluralista: la Aikten English Company, controllata dalla famiglia degli eredi dei Beaverbrook cointeressati al *Daily Express*; la Barclays Merchant Bank; il gruppo editoriale Eastern Counties Newspapers; David Frost stesso che è notoriamente milionario e titolare di una mezza dozzina di società delle quali la più attiva è la Polytel; lo Hume Investment Trust; il gruppo editoriale Octopus (filolaburista) ed il gruppo Robert Stigwood.

Le prime dichiarazioni di David Frost sono state: « Faremo programmi in perpetuo moto e validi per ogni famiglia superando i vecchi schemi di separazione fra notiziario, attualità, intervista, dibattito, documento e spettacolo Siamo fieri di avere in mano l'ultima frontiera non varcata che fosse rimasta in Europa alla televisione ».

SANDRO PATERNOSTRO

I BUONGIORNO DEGLI ALTRI

In America le trasmissioni televisive delle tre reti più importanti (ABC, CBS e NBC) e delle varie TV locali iniziano, si può dire da sempre, al mattino molto presto. Questa apertura così mattiniera è dovuta, in un sistema dove non esiste canone di abbonamento, a esigenze pubblicitarie. Si raggiungono così fasce differenziate e più ampie di utenza televisiva. Il primo notiziario viene trasmesso alle 6,30, le trasmissioni iniziano anche prima. Anche in URSS alle 8 del mattino è possibile ascoltare un telegiornale trasmesso dalla prima rete.

Attualmente in Gran Bretagna la BBC 1 trasmette alle 6,30 « Open University », un programma scolastico per adulti. Stesso orario e programma per la BBC 2. In Francia infine TF 1, Antenne 2 e FR 3 anticipano la domenica l'apertura dei programmi in orari compresi tra le 9 e le 10,30.

G. G.

Questi volti, ben noti agli inglesi, daranno vita alla « breakfast television ». Si tratta di David Frost (in alto a sinistra), noto intervistatore, e Peter Jay, a destra. In basso l'annunciatrice Anna Ford e il presentatore Michael Parkinson

Quelle mani piene di morte

Semmelweis (Giulio Brogi) mentre illustra le sue scoperte. Lo sceneggiato è stato presentato a Venezia alla rassegna « Controcampo » per la Mostra cinematografica '80 della Biennale

La vita e il dramma di un medico ungherese che sconfisse il « nemico occulto » delle partorienti

di MAURIZIO ADRIANI

Roma, gennaio

Senza Semmelweis le mie realizzazioni sarebbero state ben poca cosa. La chirurgia deve moltissimo a questo grande figlio d'Ungheria ». Così si esprimeva alla fine del secolo scorso Lord Joseph Lister, uno dei padri della chirurgia moderna. Chi fu Ignazio Filippo Semmelweis, questo medico magiaro soprannominato « il salvatore delle madri »? Sul suo personaggio e sulla sua storia il regista Gian Franco Bettetini ha realizzato un film in due parti, *Semmelweis*, con Giulio Brogi nel ruolo del protagonista. Semmelweis nasce a Buda nel 1818; compie gli studi principali a Pest ed a Vienna ed è proprio all'università della capitale austroungarica che si laurea in medicina nel 1844, dopo avere seguito i corsi del professor Skoda.

Nello stesso anno è nominato assistente nel primo reparto della clinica ostetrica dell'Ospedale generale di Vienna diretta dal professor Klein. E' qui che il giovane medico prende contatto con la febbre puerperale, il « nemico occulto » delle madri. In quel tempo la febbre puerperale rappresentava un autentico flagello nei reparti maternità degli ospedali europei: la mortalità arrivava a punte del 25 %. Si pensava che l'infezione fosse determinata dal superaffollamento, dalla scarsa aerazione dei locali, dall'inizio dell'allattamento o da altre non ben definite circostanze.

Ma il giovane ostetrico non vuole convincersi dell'ineluttabilità di questa situazione. « Perché », pensa, « la sala parto e quella chirurgica », nelle quali si praticavano indifferentemente operazioni e autopsie su cadaveri, « devono essere necessariamente contigue? ».

Semmelweis osserva pure e riflette su un altro fatto che era sfuggito a tutti: le pazienti curate dai medici muoiono in percentuale maggiore di quelle assistite dalle ostetriche. Dopo molti esperimenti giunge alla conclusione che erano proprio i medici e gli studenti a portare con sé l'infezione in sala parto dopo esser stati nel reparto anatomia.

Semmelweis propone a Klein alcuni rimedi: l'installazione di muri divisori fra i vari reparti, e soprattutto, l'obbligo per medici e studenti, prima di accedere alla sala maternità, di disinfettarsi le mani con una soluzione di cloruro di calce, l'unica capace di cancellare dalla pelle il sottile odore di decomposizione che resta dopo le autopsie e che indica il pericolo d'infezione. Klein, con un sorriso scettico, gli consente di tentare. L'attesa non è lunga. Dopo qualche mese i casi di febbre puerperale crollano dal 18 al 2 %. Ma, malgrado l'indubbio successo, Semmelweis non ha vita facile. Incapace di comunicare con colleghi e collaboratori, si fa ben presto molti nemici, mentre gli infermieri cominciano a ritenerlo pazzo. Anche i rapporti con Klein si deteriorano. Il fatto è che i due rappresentano due concezioni scientifiche opposte: quella accademica dominante, impositiva e ottusa per la forza del suo stesso potere, impersonata da Klein il quale continua a cercare nell'aria e nei purganti la causa della febbre mortale; e quella smitizzante, dinamica, passionale ma anche umanitaria dell'ungherese. Cacciato da Vienna, Semmelweis apprende qualche tempo dopo la notizia della morte del suo collega e amico Kolletcka, feritosi con un bisturi durante un'autopsia. E' la prova sperimentale che conferma, con il sacrificio di un uomo, la verità da lui intuita sulla febbre puerperale. Nel 1850 Semmelweis fugge a Pest dove diventa primario ostetrico all'ospedale San Rocco e ottiene numerosi significativi successi.

Mentre si prospetta un suo ritorno a Vienna per la morte del suo avversario Klein, Semmelweis decide finalmente di combattere la sua battaglia per la verità scientifica. Mette per iscritto la sua semplice ma clamorosa scoperta. Ma intanto una serie di infortuni professionali dovuti al suo isolamento e al logoramento del suo equilibrio psichico lo spingono verso un destino ironico quanto tragico. In un giorno qualsiasi di routine ospedaliera, gli occorre un incidente beffardo: si lacera il dito medio della mano destra con un bisturi. Dalla ferita, subito infettata, comincia la sua atroce agonia. Il 22 luglio 1865 viene portato a Vienna; morirà poco dopo abbandonato da tutti tranne che dal suo maestro Skoda. Anche se la sua morte rinfocola le polemiche, la verità scientifica — e cioè che la febbre puerperale si propaga per contagio con effetti epidemici — si imporrà in ultimo definitivamente, confermata dalla stessa tragica fine di colui che l'aveva scoperta. « Penso che il valore maggiore del film », afferma il regista Bettetini, « stia nel fatto che, al di là della vicenda e dei suoi protagonisti, esso tenda a cogliere la dimensione umana nel conflitto tra libertà individuale e potere, tra verità e opinione, tra scienza e abitudine ».

Fortissimamente Alfieri

Dopo 13 anni di silenzio è diventato l'autore più rappresentato. Ecco le compagnie che l'hanno «riscoperto»

di GIOVANNI ANTONUCCI

Roma, gennaio

Vittorio Alfieri è, per la maggioranza degli italiani, una reminiscenza scolastica: un motto, « volli, sempre volli e fortissimamente volli » e l'immagine bizzarra di un giovanotto che, per essere costretto a studiare e per non distrarsi, si fa legare dal suo servo alla sedia. Per gli studenti dei nostri giorni, invece, è un poeta insieme « noioso » e ostico da leggere, con quegli endecasillabi aspri che allappano la lingua come un frutto fuori stagione. Per gli attori e i registi, infine, era da tempo un autore da fuggire come la peste e da abbandonare agli insegnanti di liceo. Erano tredici anni, infatti, se si esclude la parodia della *Rosmunda* tentata con scarso successo da Paolo Poli nel 1975, che un testo alfieriano non veniva più rappresentato. L'ultimo fu nel lontano 1967 l'*Agamennone*, protagonisti Giorgio Albertazzi e Anna Proclemer, regista Davide Montemurri.

Ora improvvisamente la situazione è mutata. Gli Alfieri annunciati nella stagione 1980-1981 sono addirittura tre, e tutti messi in scena da compagnie di prestigio. Renzo Giovampietro ha debuttato con grandi consensi a Torino nel *Saul*; Gabriele Lavia, da parte sua, ha affrontato una commedia, *Il divorzio*, che viene interpretata sui nostri palcoscenici da Bianca Toccafondi, Pietro Biondi e Renato Campese; il regista Giuseppe Patroni Griffi ha allestito con la compagnia del Piccolo Eliseo di Roma (Edmonda Aldini, Remo Girone e Paola Bacci) uno dei capolavori alfieriani: l'*Oreste*. Ma non è finita: perfino Vittorio Gassman, che ha rinunciato ad allestire il *Saul* promesso, insegna ai suoi allievi della Bottega del teatro di Firenze a recitare i versi alfieriani.

Quali le ragioni di questo ritorno non previsto da nessuno? Revival casuale? Scelta meditata? Attualità di un grande autore ingiustamente dimenticato? Le risposte possono essere tante, e ognuna possiede la sua parte di verità. E' certo, però, che pochi scrittori come Alfieri appaiono così attuali nelle loro contraddizioni fra aspirazioni e realtà, fra coraggio civile e consapevolezza della propria solitudine, fra rabbia e malinconia. La sua vita (nato nel 1749, morì nel 1803) è bruciata da una inquietudine profonda, ma non generica: Alfieri non è l'ennesimo aristocratico che viaggia per l'Europa, s'innamora di molte donne e ama l'arte, ma si sente, nonostante tutto, insoddisfatto. La sua insoddisfazione nasce, invece, da esperienze intense e significative che lo portano a contatto con un mondo che cambia in tutta l'Europa e che è ormai maturo per la Rivoluzione francese. I suoi viaggi giovanili in Francia, Inghilterra, Olanda, Svizzera, Russia, Danimarca, Svezia, Spagna e Portogallo non solo lo arricchiscono dal punto di vista umano, ma segnano anche il suo destino di poeta tragico, in grado ormai di esprimere la sua visione appassionata e nello stesso tempo disperata della realtà che lo circonda.

L'Oreste nell'edizione del Piccolo Eliseo di Roma. Regìa di Patroni Griffi. Protagonisti sono: Edmonda Aldini, Remo Girone, Paola Bacci. Anche Vittorio Gassman ha deciso di insegnare, nella sua Bottega fiorentina, i versi alfieriani

Quando nel 1774, dopo aver superato una grave malattia, scrive la sua prima tragedia, *Cleopatra*, è un uomo dall'animo risoluto, ostinato e coraggioso, ma anche pieno di slanci sentimentali e dotato di una straordinaria sensibilità. La sua natura è complessa e difficile da cogliere, ma su ogni impulso prevale quella che egli stesso definirà più tardi « una precocissima rabbia ed abborrimento contro ogni qualsivoglia tirannide ». I suoi viaggi, infatti, lo hanno convinto che il mondo è dominato dai « tiranni », che, peraltro, non sono soltanto i sovrani come il grande Federico II di Prussia (il cui stato gli appare « una caserma »), l'imperatore d'Austria e il re di Francia, ma anche tutti coloro che rendono schiavi gli altri e se stessi.

In questo senso tutte le tragedie di Alfieri, dai suoi capolavori (*Saul, Mirra, Agamennone, Oreste, Antigone, Bruto II*) fino alle opere « minori » sono, come è stato detto autorevolmente, « tragedie di libertà; non della libertà pubblica e fisica, ma dell'anima ».

Se è vero, infatti, che durante il Ri-

LA PAROLA AI REGISTI

ORAZIO COSTA: « Sono convinto che per il pubblico Alfieri sarà una sorpresa sia nelle tragedie, sia nella commedia. Quando lo mettemmo in scena, io, Visconti, Giovampietro ed altri, piacque moltissimo proprio agli spettatori più che ai critici. Alfieri è modernissimo sia sul piano della scrittura teatrale sia su quello della rappresentazione della realtà. Basta pensare a ciò che rappresenta nel suo teatro la figura del tiranno: non solo il potere, come spesso si dice, ma anche il padre, Dio, il contrario di ciò che noi uomini siamo. Senza essere Shakespeare, Alfieri è un poeta drammatico, attualissimo nel rappresentare l'eterno conflitto dell'uomo con le proprie ambizioni e le proprie contraddizioni ».

GABRIELE LAVIA: « Secondo me questo ritorno di Alfieri è un fatto del tutto casuale. I capolavori sono stati fatti e rifatti, c'è quindi una ricerca disperata di testi. In questa situazione alcuni uomini di spettacolo hanno pensato che si poteva tentare di riprendere un autore spesso vilipeso a livello scenico e che praticamente era oggetto d'attenzione solo nella scuola. Nella commedia " Il divorzio " è soprattutto importante la descrizione della crisi dei costumi inquadrata nel momento storico in cui nasce e si sviluppa una società dominata dall'interesse ».

sorgimento Alfieri fu l'autore patriottico per eccellenza (ciò che era Verdi nel melodramma), è altrettanto vero che la sua poesia tragica supera di gran lunga i confini dell'impegno civile. D'altra parte lo stesso odio contro i « tiranni » egli lo rivolse verso i giacobini che avevano impresso alla Rivoluzione francese una svolta antidemocratica. Insomma la « contemporaneità » e la poesia della tragedia alfieriana non vanno ridotte alle proporzioni della sola rivolta contro il potere, ma deve essere compresa anche nelle sue motivazioni psicologiche più profonde. I « tiranni » talvolta sono gli altri, ma spesso siamo noi stessi, con le nostre illusioni di opporci al destino, a quello che i tragici greci chiamavano il Fato. I grandi personaggi alfieriani, da Saul a Mirra, da Oreste a Filippo, sono insieme colpevoli e innocenti, vittime di una sorte cieca e inesorabile, ma anche esseri illusi di potersi opporre con la volontà alle proprie debolezze e contraddizioni interiori. I vertici raggiunti dall'Alfieri tragico hanno finito col mettere in ombra l'autore comico che, pure, ha la sua importanza. *Il divorzio*, per esempio, non ha perso per nulla la sua carica di denuncia morale. In questa commedia Alfieri traccia un ritratto spietato, ma spesso irresistibile, della decadenza dei costumi del suo tempo, esemplificata nel matrimonio d'interesse.

La giovanissima Lucrezia Cherdalosi rinuncia al fidanzato coetaneo Prospero Benintendi e sposa un vecchio assai ricco, Fabrizio Stomaconi, il cui cognome non ha bisogno di spiegazioni. In questo disegno l'aiutano il padre e la madre, tutti e due avidi di denaro e per nulla attenti alla felicità della figlia.

La tesi dell'Alfieri è che un matrimonio del genere è già un divorzio, ma, al di là del problema contingente, la sua commedia è attualissima nel descrivere una società in cui perfino i sentimenti sono oggetto di contrattazione economica. ●

BALLETTO / CAROLYN CARLSON DEBUTTA ALLA FENICE CON « UNDICI ONDE »

La musa della danza ha scelto Venezia

«È il posto giusto per lavorare in santa pace». Perciò da Parigi («troppo dispersiva») alla laguna, l'«alta, bionda, bella» californiana propone le sue coreografie astratte

di ALDO PAPA

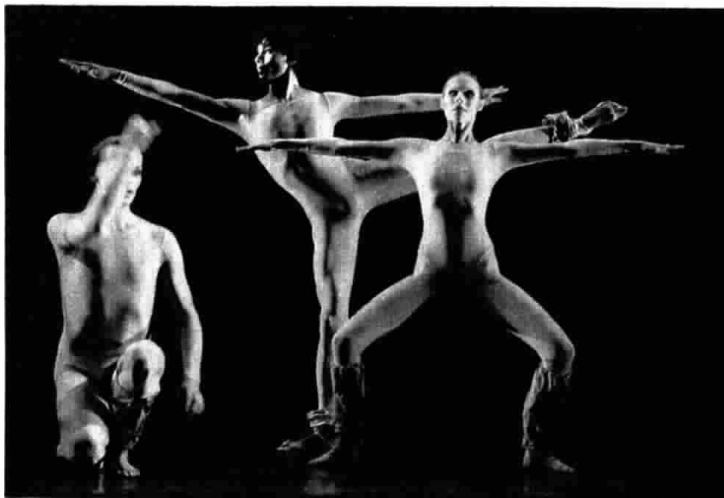
Venezia, gennaio

In Europa la modern dance ha un nome: Carolyn Carlson. Californiana di origine scandinava, è stata definita « un magnifico esemplare da poster: alta, bella, bionda, destinata subito a importanti compagnie moderne ». La sua sede abituale era, fino a ieri, Parigi. Era, perché da questa stagione Carolyn, dopo aver piantato l'Opéra, s'è trasferita a Venezia con i suoi due partner abituali: i danzatori Jorma Uotinen e Larrio Ekson. Un duro colpo per i suoi fan d'oltralpe che commentando l'episodio usano un tono indignato come se si trattasse del furto della « Gioconda ». Un colpo gobbo, invece, messo a segno da Italo Gomez, direttore artistico del Teatro La Fenice, che si è assicurato per tre anni la danzatrice-coreografa, creandole intorno un gruppo di sei giovani ballerini: il Teatrodanza Contemporaneo La Fenice.

« Sono qui solo da poche settimane », dice la Carlson, « ma trovo che Venezia sia il posto giusto per lavorare in santa pace. La città è una isola, si vive unicamente per il lavoro e questo non può che considerarsi un bene per la concentrazione dei danzatori. Parigi, al contrario, è troppo dispersiva... E' stato facile adattarmi, mi piacciono i frequenti cambiamenti e amo modificare spesso la mia vita. E' istintivo, debbo solo assecondare il mio carattere... e tutto va per il meglio ». C'è da darle ragione. E' stato proprio per assecondare il suo carattere che la Carlson, californiana « tutto pepe » cresciuta alla scuola di Alvin Nikolais, stanca dell'America è approdata in Francia nel 1971. Sono gli anni di *Rituel pour un Rêve Mort* (Festival d'Avignone, 1972), *Densité 21.5* (Opéra, 1972), *Verfangen* (Piccola Scala, 1973). Dopo un breve periodo al « Mudra » di Béjart come professoressa e coreografa, torna all'Opéra per realizzare nel '74 *Sablier-Prison* e *Il y a juste un instant*, e interpretare assieme a Nureyev il *Tristano* di Tetley.

Le sue coreografie non tardano a stupire. Assolutamente originale la concezione del rapporto spazio-tempo che si realizza nella rarefatta teatralità di movimenti al rallentatore, mentre la danza, quasi scarnificata, privilegia l'essenzialità dell'immagine. Anche musicalmente i lavori della Carlson incuriosiscono. A comporre la musica sono abitualmente il contrabbassista Barre Phillips e il sassofonista John Surman, due « maghi » dell'improvvisazione.

« Le mie coreografie », continua la Carlson, « nascono sempre senza mu-

Carolyn Carlson in alcuni momenti del suo spettacolo. Californiana di origine scandinava, è l'esponente numero uno della modern dance europea. Di solito si esibisce a Parigi: ma quest'anno si è trasferita a Venezia con i suoi partner abituali, Jorma Uotinen e Larrio Ekson. Per tre anni si esibirà alla Fenice veneziana, con i suoi balletti che « nascono sempre senza musica » e di cui è anche coreografa

sica, senza nemmeno avere un'idea della traccia sonora su cui danzeremo. Compongo nel silenzio assoluto e trovo la musica nel movimento stesso. Solo in un secondo tempo metto a confronto la coreografia con il lavoro di Barre e John, modificando, a seconda del risultato, i movimenti o la musica. Spesso nasce tutto lì per lì, durante un'improvvisazione ».

Tutt'altro che improvvisata l'operazione di Rolf Liebermann, direttore dell'Opéra, che, fiutando il talento della coreografa americana, inventò appositamente per lei il titolo di « danseuse étoile chorégraphique » e, sempre nel '75, creò il Groupe de Recherches Théâtrales de l'Opéra de Paris affidandoglielo. Così, per uno strano giuoco del destino, l'irresistibile ascesa di Carolyn coincide con l'ingresso della danza moderna all'Opéra. Un avvenimento senza precedenti nella storia di Palais Garnier, fino ad allora considerato il tempio e la roccaforte del balletto classico. La Carlson si lancia nell'impresa e, oltre a dirigere l'attività permanente di ricerca coreografica, realizza una sfilza di balletti (*L'or des Fous*, *This*, *That*, *Year of the Horse*, ecc.) con i quali conquista le platee di tutt'Europa, sino a *Le Trio* dello scorso anno, sua ultima creazione per il GRTOP. Il balletto con cui inaugurerà, il prossimo 8 febbraio, la sua prima stagione al Teatro La Fenice e con il quale debutterà all'Opéra Comique di Parigi ed al Teatro Giulio Cesare di Roma, risponde all'enigmatico titolo: *Undici onde*. La coreografia della Carlson, con musica di Jean Schwartz, oltre ai danzatori Larrio Ekson e Jorma Uotinen, prevede l'impiego dei sei giovani ballerini (cinque italiani e uno svizzero) reclutati attraverso una serie di stages progressivi condotti dalla stessa coreografa. Non erano richieste qualifiche professionali né diplomi.

« La tecnica », spiega, « per me non è fondamentale. La qualità che cerco nei danzatori è il " feeling ", quella sensibilità immediata, quella sintonia che permetta all'artista un'adesione totale al disegno coreografico in modo spontaneo. Così anche nella vita è importante che il mondo mi capisca con... umanità ».

Forse è per questo che nel suo teatro non c'è traccia di violenza o imposizione. Il movimento scorre fluido senza dover fare i conti con forzature tecniche o virtuosismi di alcun tipo, senza essere preoccupato di dover giustificare la propria esistenza e il suo sviluppo.

« In ogni cosa mi preoccupo di rintracciare l'energia vitale cercandone l'origine. Coreograficamente sono attratta dall'energia naturale che è nel movimento e dalla sua sorgente ».

L'astrattismo, caratteristica comune a tutti i suoi balletti, vuole essere il terreno di incontro o di scontro con lo spettatore, lasciato libero, se lo desidera (e se può), d'entrare in sintonia col « feeling » della composizione.

« Non c'è alcuna storia », conferma il danzatore Jorma Uotinen, « nei nostri spettacoli. Il pubblico può vedere ciò che vuole, a seconda della sua esperienza, della cultura e sensibilità. Personalmente, non ho mai condiviso l'uso delle spiegazioni nei programmi di sala. Lo spettatore deve sentirsi libero! Quando leggo uno di questi programmi mi viene sempre il terribile sospetto che nemmeno l'artista abbia le idee molto chiare sui " contenuti " del proprio spettacolo. Il teatro si commenta da se stesso. Le parole e le spiegazioni servono a poco, anzi... ».

Torniamo a Carolyn Carlson, ma questa volta non come coreografa, né come danzatrice: la donna?

« No, piuttosto un essere umano alla continua ricerca di certezze che solo in me stessa posso trovare. Il mondo esterno non è che il prodotto, lo specchio, dei nostri contrasti e delle nostre incomprensioni interiori. Arrivare a capire se stessi, i propri meccanismi, vuol dire conoscere meglio il mondo fuori di noi ».

E se non fosse diventata una ballerina?

« Sarei stata sicuramente una pianista... speriamo nella prossima reincarnazione... ».

DUE SPETTACOLI PER STAGIONE

L'idea di creare un gruppo di danza contemporanea all'interno d'un ente lirico è stata del direttore artistico del Teatro La Fenice, Italo Gomez. « E' una compagnia », spiega Gomez, « autonoma, con un programma di due produzioni per stagione. La sede d'attività è il Teatro Malibran, uno spazio recentemente acquisito dalla Fenice, molto adatto a questo tipo di spettacolo. Intorno alla Carlson, Uotinen ed Ekson abbiamo creato un nucleo di sei danzatori: Luisa Casiraghi, Roberto Castello, Raffaella Ducrey Giordano, Caterina Sagna, Francesca Bertolli e Giorgio Rossi. Si tratta di un tipo di rapporto, abbastanza nuovo per l'Italia, legato ad una idea di produzione biennale. E' la condizione abituale di lavoro dei corpi di ballo più avanzati la cui struttura ed organico sono in rapporto alle esigenze artistiche e produttive. Nel balletto di Béjart, ad esempio, non esiste alcuna garanzia di stabilità, almeno come è intesa qui da noi: una sorta di garanzia a tempo indeterminato. Sono convinto che anche nella danza bisognerebbe rivalutare il concetto di " stabilità " in funzione di un nuovo tipo di rapporto contrattuale. Un nuovo discorso, quindi, da avviare con i sindacati, per fornire il giusto impulso allo sviluppo della danza in Italia, senza il quale il balletto negli enti lirici rimarrà così com'è: appesantito da surplus inutili ».

SALUTE!

UN NUOVO FILM-DOCUMENTO DELLE AUTRICI DI «PROCESSO PER STUPRO»

Il maschio italiano? Un perdente

TV2 Prossimamente

La prostituzione vista dalla parte delle donne: telecamere nascoste, riprese in videotape

di TERESA BUONGIORNO

Roma, gennaio

A.A.A.A.A.A.A.A.A. Massaggiatrice Colle Oppio, ore 14-19, tel. ... ». Con un annuncio come questo, pubblicato tra tanti su un quotidiano romano, incomincia una storia vera, ovviamente vietata ai minori. Il titolo è *A.A.A. Offresi...*, le autrici le stesse che si sono guadagnate un Premio Italia con *Un processo per stupro*: Maria Grazia Belmonti, Anna Carini, Rony Daopoulo, Paola De Martiis, Annabella Miscuglio, Loredana Rotondo. Questa volta il tema è quello della prostituzione, considerata « come un momento di espressione della sessualità corrente ». Precisa la De Martiis: « Ci è sembrato che l'incontro tra prostituta e cliente fosse quello più rivelatore e significativo di questa triste pratica sociale ».

E' proprio questo che vedremo sul video: una donna che riceve nel suo appartamento i più svariati tipi di clienti. Le riprese, in videotape, sono durate circa 15 giorni. Dietro uno specchio, invisibili (ma presenti con telecamere, monitor, cuffie, registratori), le donne-autrici, preoccupate di darci un documento, ma anche di garantire l'anonimato per gli inconsapevoli attori maschi. L'irriconoscibilità è stata assicurata alterando l'immagine con un processo che i tecnici chiamano di « solarizzazione » e tutte le voci maschili sono state modificate attraverso l'uso di speciali filtri sonori.

La ragazza protagonista non è italiana. L'ha trovata a Parigi Agnès Sauvage, consulente e collaboratrice del programma, che ha appena pubblicato con Guido Blumir un'indagine sociologica sulla prostituzione in Italia: *Donne di vita, vita di donne* (Mondadori). « E' stato impossibile trovare una ragazza italiana disposta a farsi riprendere », dice la Sauvage, « quasi tutte sono costrette a una doppia vita rispetto alla società, al quartiere dove vivono ». La protagonista di *A.A.A. Offresi...* è Véronique, ha 26 anni e ha posto una condizione: che il film non sia trasmesso in Francia.

Il programma sarà preceduto da una presentazione e seguito da un dibattito. Nessun commento invece durante le sequenze. Dice Maria Grazia Belmonti: « Abbiamo preferito, come in *Un processo per stupro*, che fossero le immagini a parlare e a stimolare un dibattito e una riflessione su questo aspetto della realtà di solito nascosto e censurato ». E la Daopoulo: « Il film sottolinea la monotonia di questo mestiere antico, regolato da un contratto che prestabilisce, regola, ritualizza le modalità dello scambio, determinando la fluttuazione del denaro e del sesso ». Un esempio: « Voglio 30.000 ». « Sono troppe ». « Quanto puoi darmi? ». « Ventimila ». « Venticinque no? ». « Nemmeno il viaggio... ».

Sentiamo cosa ne dice Leonardo Valente, responsabile della struttura di programmazione che manda in onda *A.A.A. Offresi...*: « E' un documento di notevole interesse, anche perché per la prima volta il pubblico femminile può vedere, dal vero, cosa accade realmente tra l'uomo e la prostituta... Ma poi — ed è la cosa più importante — l'unico effetto che se ne trae è che la prostituzione è la cosa più squallida che si possa immaginare. Il film trasmette il senso terribile della vanificazione di ogni possibilità che il sesso abbia a livello di rapporto ». Naturalmente è un film assolutamente vietato ai minori.

Su questo le autrici insistono. Dice la Miscuglio: « Il film vuole stimolare nel pubblico una riflessione su una pratica che è stata a volte mitizzata, in altre occasioni condannata e tollerata, in altre epoche istituzionalizzata, ma che ha sempre determinato discriminazioni, emarginazione sociale e disprezzo soltanto nei confronti delle donne che ne fanno una professione ». E Loredana Rotondo aggiunge: « Abbiamo voluto ribaltare l'ottica con cui si guarda in genere alla prostituzione. Questa volta l'obiettivo non è puntato sulla donna, come al solito, ma sull'uomo. Che poi si rivela essere il contrario di quello che si pensa che sia, maschio italiano, gallo vincente. Mi sembra che qui risulti sostanzialmente un perdente... Ma lasciamolo giudicare ai telespettatori ». ●

UNA TV FIRMATA DALLE DONNE

« Un processo per stupro » e « A.A.A. Offresi... » fanno parte di una serie TV che va sotto il titolo « Riprendiamoci la vita », realizzata interamente da donne intente a documentare la condizione femminile odierna. Il primo film fu un « Riprendiamoci la vita » del '76, di Loredana Dursi e Loredana Rotondo, cinque puntate sulla donna nelle campagne. Un altro « Riprendiamoci la vita » andrà in onda nel prossimo marzo: quattro puntate sulla donna nella grande città, realizzato ancora con la Cooperativa Maestranze e Tecnici Cinema. La questione femminile non è il solo interesse di queste autrici che hanno prodotto anche film documentari.

La protagonista del film-documento. Si chiama Véronique, ha 26 anni, viene da Parigi

VETE

TANTE.

VETEVI

ST .

Viene dal caldo del Mediterraneo per portare freschezza. Offre 100 milligrammi di vitamina C naturale e un bicchiere di squisito succo. Chiede solo di essere spremuto. E' giallo e si chiama pompelmo. Non lasciate mai passare una giornata senza averne bevuto almeno uno.

Mai un giorno
senza pompelmo.

Raimondo Vianello e Sandra Mondaini nella sigla finale dello spettacolo, una presa in giro di Zorro. A destra, la Mondaini con Heather Parisi in un balletto. Sotto, accanto a Vianello-Mondaini-Parisi, Enzo Liberti nei panni di un ispettore di studio. Infine la Parisi in primo piano

VARIETÀ / «STASERA NIENTE DI NUOVO» CON VIANELLO, SANDRA MONDAINI E HEATHER PARISI

La bella alla cort

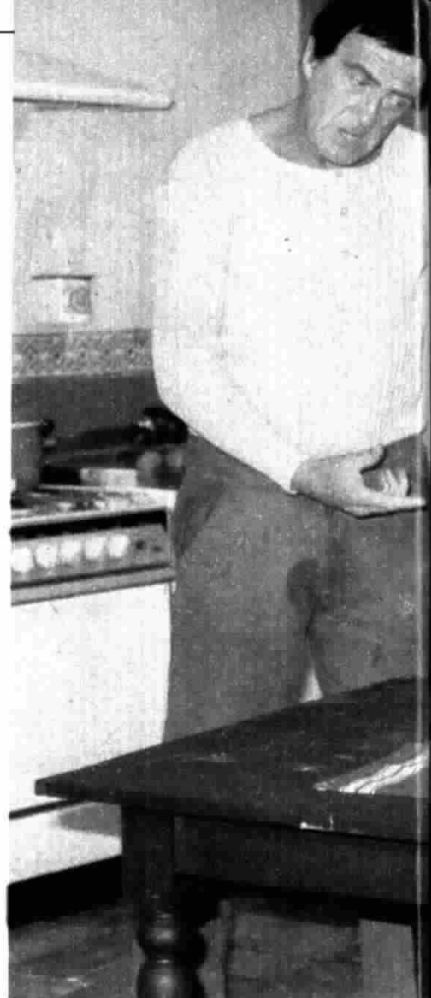
Senza rivalità. «Sandra è bravissima». «Heather l'ho suggerita io stessa». Per lui la moglie è istintiva, la ballerina spontanea. Niente ospiti e uno strano Zorro

di STEFANIA BARILE

Foto di FIORENZA SARTORI

e l'ingenua e di Raimondo

Roma, gennaio

Ritornano con niente di nuovo: almeno così si sono etichettati con il titolo dello show. Come per mettere le mani avanti e dire « non vi aspettate nulla, siamo i soliti ». I « soliti » sono loro, Sandra Mondaini e Raimondo Vianello. Per smentirsi immediatamente hanno voluto accanto a loro qualcosa d'insolito, Heather Parisi, la ballerina con la gamba alzata. « L'ha voluta mia moglie. Un giorno mi ha detto: " Prendiamola. Sarà una nota di freschezza. Balla come noi non faremo mai. E poi può essere la nota costante, una presenza diversa da noi, fissa però, visto che non abbiamo ospiti né complessi " ». « Sì, sono stata io a suggerire a Raimondo Heather perché la trovo bravissima ». « Raimondo e Sandra mi hanno fatto il più bel regalo non solo di Natale ma dell'anno: con *Luna park* stavo davanti a una porta, con *Fantastico* l'ho aperta, ora con *Stasera niente di nuovo* sono entrata nella stanza. E sono stati loro a permetterlo. Perché qui faccio qualcosa di nuovo. Ballo sulle punte e poi recito in alcuni sketches ». Pare che qualcosa di nuovo quindi in questo spettacolo ci sia. « Ma no », cerca di negare Vianello. « E' da 25 anni che facciamo le stesse cose: possono variare, ma più o meno sono le stesse. Certo bisogna avere un pizzico di idee per non ripetersi. Nelle trovate insomma qualcosa di nuovo lo si trova sempre. Comunque noi cerchiamo di lasciar passare del tempo (per lo meno due anni) fra uno spettacolo e l'altro per evitare che la gente si accorga che facciamo sempre le stesse cose ». « Il pubblico ci apprezza così », asserisce Sandra, « ha dimostrato sempre molta simpatia per Raimondo e per me. Se non fosse per il gradimento dei telespettatori, non ci saremmo riproposti ». « E' vero, il pubblico ci vuole così. Certo si possono trovare strade nuove e c'è chi lo fa. Poi mica tanto... Anche Tognazzi tempo fa mi diceva: " Noi quelle cose non possiamo farle: per il semplice fatto che le abbiamo già fatte: i travestimenti, i giochi di parole... ". Dove dobbiamo andare a parare? Perciò cerco di rimanere nei

La bella e l'ingenua alla corte di Raimondo

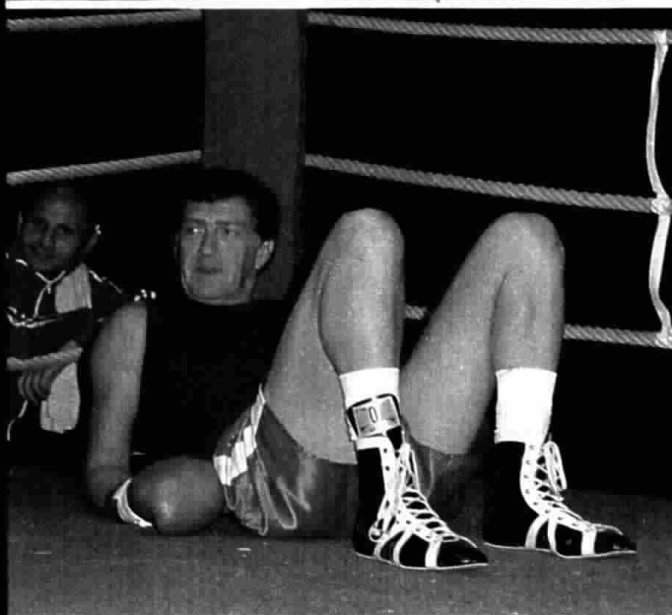
binari ». I « binari » sono il consueto cliché della coppia. Niente di nuovo appunto. C'è anche Sbirulino comunque, che piace ai bambini. Sandra ci crede molto in questo pupazzo. Perché così si aggancia anche il pubblico giovanissimo. « I più grandini non l'hanno dimenticato. I bambini " nuovi " lo conoscono ora. L'ho messo nel varietà perché anche questo è uno spettacolo per bambini. Heather, secondo me, regge benissimo anche con Mazinga ». « I bambini sono terribili: mi riconoscono tutti, nelle situazioni più incredibili. Giorni fa stavo con i bigodini in testa: mi preparavo a un servizio fotografico con occhialoni neri. E' passato un piccolo e mi ha riconosciuta: incredibile! Un mostro! ».

Allora, Vianello, uno spettacolo per bambini e famiglia. « Io preferisco la TV proprio per questo, perché arriva dappertutto. Mi basta. Anche perché di questo mestiere (e io l'ho iniziato per sopravvivenza, quando ero studente) non ho il sacro furore. Il cinema?! Mi ha chiamato per far film di gags: poi sono uscito dal giro. E' vero che

TUTTO QUASI NUOVO DIETRO LE QUINTE

La trasmissione, che pur si annuncia come « Stasera niente di nuovo », ha in realtà alcune novità. Ripropone sì la coppia Mondaini-Vianello ma con Gianni Agus. La « spalla » più nota del varietà italiano (« In realtà è un vero attore che trova le soluzioni comiche normali », sostiene Vianello) ritorna in TV affiancandosi al conduttore.

Lo spettacolo mantiene il « dietro le quinte » come nelle edizioni di « Tante scuse » e « Di nuovo tante scuse »: allora c'erano capoclaque, barman e tanti altri. Ora è rimasto l'ex capoclaque, Enzo Liberti (« L'abbiamo promosso a ispettore di studio; mi fa la controparte, la parte del " potere " »). Nuovo anche l'eroe della sigla finale. Questa volta Vianello è uno Zorro incredibile: uno che non salva la sua bella ma la mette ogni volta in situazioni paradossali e disperate. Del resto proprio le sigle « strampalate » sono sempre state tra i punti di forza degli spettacoli di Raimondo e Sandra: non semplici pretesti per fare scorrere sul video i titoli di coda, ma autentici sketch in cui Raimondo mette tutta la sua ironia, il suo gusto per la « dissacrazione » degli eroi: dal Tarzan maldestro di « Noi no » a questo Zorro pasticcione e goffo.

Raimondo Vianello e Gianni Agus. A sinistra, Vianello nei panni di un pugile. Al centro, con la moglie, in uno degli sketch di Stasera niente di nuovo. *Dello spettacolo, in otto puntate, lo stesso Vianello insieme con Continenza ha scritto i testi. La regìa è di Romolo Siena*

mi voleva Monicelli per *Amici miei* e Tognazzi insisteva. Ma io ero fuori e poi preferisco far l'autore. E la TV. Si potrebbe crederla retorica. No, è che mi basta così. Mi accontento ». Eppure lei ha innovato il varietà... « Sì, con le sigle finali. Quest'anno la smitizzazione tocca a Zorro, come in *Noi no* toccava a Tarzan. Ho poi preso in giro il cabaret, sempre in *Noi no*. Ho messo in scena i litigi fra i due partner: cose che fanno oggi tutti. Io sono stato fra i primi. Mi basta ». « L'unica cosa che dispiace è che questo spettacolo non sia in diretta: si perde il mordente », afferma Sandra. « Per me è come lo fosse stato », interviene Heather. « In un mese 28 balletti, la sigla (*Ti rockerò*), le prove. E' tanto. Sono contenta però, soprattutto per esser tornata a ballare sulle punte. Nessuno sa che a 15 anni mi volevano all'American Ballet di New York. Ma io che abitavo in California non ho avuto il permesso dai miei di trasferirmi a New York. " Stai zitta Parinski ", mi ha detto il mio nonno calabrese... ».

STEFANIA BARILE

SCENEGGIATO / I SACKET

Un'altra che viene

C'era sempre una « nuova frontiera » dove spesso gli uomini erano più selvaggi della natura. Ma la « nuova » America è nata anche così

di CARLO SCARINGI

Gli ingredienti per assicurare il successo ci sono tutti: c'è il mondo selvaggio e violento del West; c'è una famiglia abbastanza unita che si trova a combattere sia contro le difficoltà della vita errabonda dei pionieri sia contro la violenza degli uomini; c'è il tradizionale personaggio misterioso che nasconde la sua identità dietro un lavoro insolito per un uomo del suo calibro; e c'è infine Louis L'Amour, un nome che forse al grosso pubblico che segue distratto i titoli di coda non dice nulla, ma che invece è uno dei maggiori scrittori di letteratura western, autore fra l'altro del lungo ciclo *Alla conquista del West*, che la TV ha già trasmesso a più riprese, e che secondo le statistiche costituisce il maggior successo di questi ultimi dieci anni, con un indice di gradimento di 88, senz'altro fra i più elevati della nostra TV.

Date queste premesse, è facile prevedere che anche *L'avventura dei Sackett* — uno sceneggiato in quattro puntate in onda il sabato in prima serata sulla Rete 2 — rinnoverà il successo della *Conquista del West*. Il mondo della prateria, l'ambiente un po' rozzo e selvaggio del West, gli scontri violenti che scaturiscono dalle passioni e dalle vendette di famiglie e clan rivali, il fascino della « frontiera » da conquistare (c'è sempre, nella storia americana, un traguardo da raggiungere) e il clima spigoloso in cui tutte queste vicende sono immerse, danno alla storia di cow-boys e pellerossa, di fuorilegge e sceriffi, di coloni e pistoleri un sapore sempre nuovo, anche se ormai c'è una vera e propria inflazione di queste avventure esotiche.

Ma probabilmente è proprio quel tanto di familiare esotismo che fa ancora scattare la molla dell'interesse e dell'attenzione, come accadrà anche per questo sceneggiato. Nei suoi ro-

CON GLENN FORD

famiglia dal West

TV2 SABATO 24 GENNAIO ore 20,40

manzi, Louis L'Amour riesce sempre a calibrare i colpi di scena, assicurando la necessaria suspense a ogni capitolo, in una successione di eventi incalzanti, con un ritmo realmente cinematografico, che si trasporta con facilità (e sempre con risultati di notevole valore) in immagini, come il regista Robert Totten (autore di alcuni film e di molti cicli televisivi, tra cui *Gunsmoke*, protrattosi in America per nove anni, *Cow boys* e *Doc Elliott*) ha fatto con provata capacità per questa serie.

La storia si apre con un delitto che avviene in un giorno destinato alla felicità: il giorno del matrimonio di Orrin Sackett, la sposa viene uccisa in una sparatoria provocata da un membro della famiglia Higgins, rivale dei Sackett. Tye, fratello di Orrin, si vendica uccidendo Long Higgins: subito dopo i due fratelli sono costretti ad abbandonare il paese e dirigersi in cerca di fortuna nel lontano West, anche per ritrovare il fratello maggiore Tell, scomparso dopo la guerra di secessione. Comincia così una lunga avventura che si srotolerà per quattro puntate, dense di avvenimenti e di scontri, con una serie di personaggi e di eventi che si intrecciano, si sfiorano, si allontanano, si mescolano, imprimendo alla storia uno spessore drammatico, avventuroso ed efficace.

Glenn Ford (il primo a destra nella foto in alto) è l'interprete più famoso tra gli attori che compaiono in questo nuovo sceneggiato che arriva dagli Stati Uniti. Gli altri protagonisti sono Sam Elliott, Marcy Hanson, Tom Selleck e Jeff Osterhage. Accanto: un'altra scena di L'avventura dei Sackett

Mentre Tell, rifugiato nel Texas, cerca di sfuggire alla vendetta dei fratelli Bigalow ai quali ha ucciso un fratello baro, Tye e Orrin sono ingaggiati come mandriani. Il viaggio verso Ovest con le mandrie è anch'esso pieno di sorprese: non manca la pagina sentimentale, né quella della rivalità razziale con yankee e messicani l'un contro l'altro schierati. E c'è anche, come detto, il personaggio misterioso, impersonato da Glenn Ford, che è l'attore più noto in Italia in un gruppo d'interpreti (Jeff Osterhage, Tom Selleck, Sam Elliott, Marcy Hanson, ecc.) molto popolari negli States. Glenn Ford, come ha scritto un critico, «fa credere all'esistenza di ciò che incarna »: qui interpreta un personaggio pieno di amari risvolti, un avvocato che in seguito a un omicidio si è visto costretto ad abbandonare la professione. Divenuto mandriano, cerca di rifarsi un passato e un avvenire: sta quasi per riuscirvi, ma la malvagità degli uomini lo induce a ritirarsi. Per lui la « nuova frontiera » non ci sarà: ma per i Sackett, e migliaia di uomini e donne come loro, c'è, e arriva puntualmente, alla fine della storia.

INCHIESTA / « PIANETA D'ACQUA », ALLA RICERCA DEL MISTERIOSO LEGAME CHE UNISCE TUTTE LE CIVILTÀ DEL MONDO

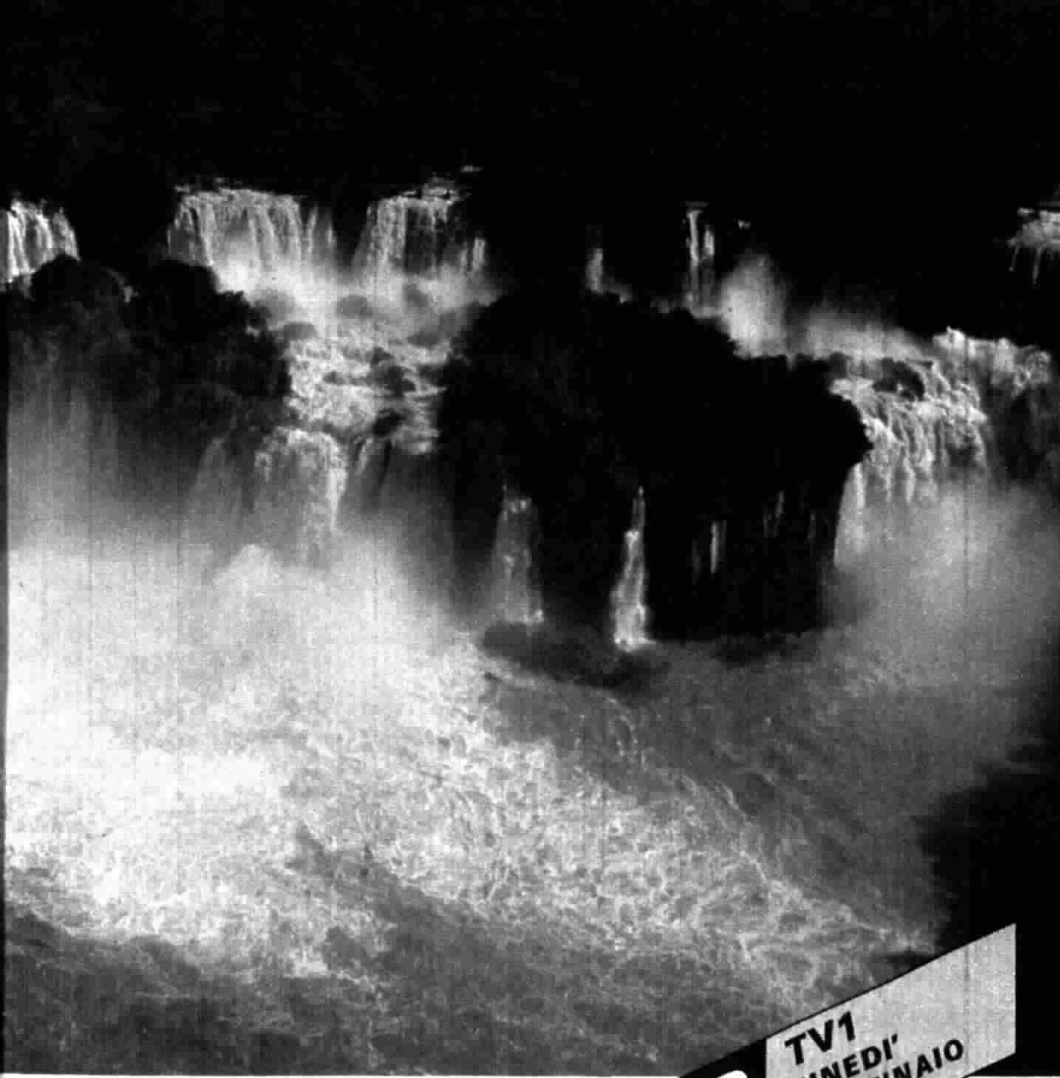
Nella foto in alto vediamo due fedeli indù che venerano una gigantesca stalagmite di ghiaccio come il « lingam », il sesso, del dio Shiva. Siamo nella mitica grotta di Amarnath, nel Kashmir dove la troupe condotta da Carlo Alberto Pinelli si è spinta per alcune riprese

Dai laghi delle Ande ai deserti africani, dalle risaie indonesiane ai fiumi sacri dell'India, l'appassionante indagine sull'elemento della vita

di VALERIO OCHETTO

Roma, gennaio

In fondo alla mitica grotta di Amarnath, nel Kashmir, a quattromila metri di quota, risplende una gigantesca stalagmite di ghiaccio. I fedeli indù la venerano come il « lingam », il sesso, del dio Shiva, origine di ogni cosa creata. Per raggiungere quel luogo impervio regista e tecnici hanno dovuto superare un valico himalayano, ad oltre 4500 metri di quota, in pieno inverno, con la neve fino alle ginocchia. A notte fonda, perduti nel labirinto della valle, i portatori e i muli carichi di tende, sacchi-piuma e provviste, oltre che di cineprese, cavalletti, pellicola, hanno trovato rifugio provvidenziale, ormai stremati, nella capanna di un pastore, incontrata per caso a ridosso di una morena. Un'altra volta, dalla parte opposta dell'emisfero, in piena Amazzonia equatoriale, dopo ore di volo nella tempesta, sono riusciti ad atterrare, con un monoplano che perdeva colpi, su una striminzita radura apparsa quasi miracolosamente, all'ultimo istante, tra gli alberi della foresta. Un'avventura nell'avventura: meta del viaggio erano i villaggi degli indios Yanoama, bellicosi guerrieri che vivono lungo l'alto Orinoco, in una zona selvaggia, isolati da ogni contatto con il mondo esterno. Il regista Carlo Alberto Pinelli, con la sua équipe (l'operatore Vittorio Dragonetti, l'aiuto Massimiliano Sano, il fonico Kurt Diemberger, l'organizzatore Alberto Giromella), non è nuovo a queste imprese poco comuni nel mondo del cinema. Laureato in storia dell'arte orientale, da molti anni esplora — con e senza cinepresa — sempre nuovi orizzonti, alla ricerca di usi, costumi, tradizioni, testimonianze del passato. Archeologo e etnologo, ha fatto scavi e compiuto studi in Turchia, Afghanistan, Pakistan,

Alcune immagini tratte dall'inchiesta che Carlo Alberto Pinelli ha realizzato viaggiando con la sua piccola troupe in venti Paesi del mondo. Il programma approfondisce la funzione che l'acqua ha avuto nella storia delle civiltà umane, nel modellare le diverse culture e fedi religiose

grande

TV1 LUNEDI' 19 GENNAIO ore 22,30

India. Alpinista, ha diretto sette spedizioni nell'Himalaya, esplorando per primo ghiacciai e catene montuose mai percorsi da occidentali.

Per la televisione, dopo le grandi inchieste fatte assieme a Folco Quilici, ha realizzato moltissimi programmi di prestigio, tra i quali *L'alba dell'uomo*, in otto puntate, e *Le Indie di quaggiù*, un viaggio in quattro puntate nella condizione contadina italiana. Il suo libro più recente, *La Grande Madre*, è una storia dell'agricoltura attraverso le epoche e attraverso i popoli.

Il nuovo programma televisivo di Pinelli *Pianeta d'acqua* (in onda sulla Rete 1 a partire da lunedì 19 gennaio), in cinque puntate, è il risultato di un viaggio in venti Paesi del mondo: dai deserti africani ai laghi delle Ande, dalle risaie indonesiane ai fiumi sacri dell'India, dai ghiacci polari alle vette nepalesi, dai grattacieli americani alle piramidi d'Egitto e del Messico. Un viaggio motivato ancora una volta da un lucido spirito di ricerca: osservare le culture umane attraverso « una lente d'acqua ». Il che vuol dire scoprire come l'acqua diventi per l'uomo fonte di vita, di ispirazione, di filosofia, di fede.

Dice Pinelli: « Più di qualsiasi altro elemento, più dell'aria, più del fuoco, l'acqua assume un valore sacrale nelle diverse culture e religioni: simbolo di fertilità, di rigenerazione, di una morte rituale necessaria per rinascere a nuova vita ». Basti pensare al significato, anche inconscio, del diluvio universale, presente in quasi tutte le mitologie del mondo, o a quello del battesimo, autentico sacramento cosmico, che avvicina i cristiani ai fedeli di molte altre religioni. L'inchiesta non si limita dunque solo ai dati naturali e ambientali — a cosa serve l'acqua, come viene utilizzata — ma approfondisce soprattutto la funzione che l'acqua ha avuto nella storia delle civiltà umane, nel modellare le diverse culture, nell'ispirare le diverse fedi religiose. All'impegno dell'ecologo militante (Pinelli è uno degli esponenti più in vista dello schieramento protezionista in Italia) si unisce quindi quello dell'antropologo e dello storico. E' un'inchiesta che ha richiesto anche un notevole sforzo produttivo: si tratta infatti di una coproduzione fra la Rai, Rete 1, la SSR-RTSI Radiotelevisione della Svizzera, e una società privata che si chiama, e non a caso, H_2O film. Gli altri collaboratori, oltre a quelli già citati, sono il bravissimo montatore Armando Portone, il produttore esecutivo Giancarlo Cappelli (che Pinelli ama chiamare « il vero padre di questa impresa »), l'incaricato della Rete 1 Mario Maffucci. Consulenti i professori Antonino Colajanni e Roberto Passino.

Né si deve credere che l'impegno scientifico vada a scapito dello spettacolo, perché l'inchiesta si dipana sul filo di una grande avventura umana, che comprende costumi e riti fra i più singolari, legati per intrecci misteriosi all'elemento acqua. Così lo spettatore sarà posto in contatto con materiali visivi avvincenti, molto spesso inediti.

Due tribù Yanoama si riuniscono sulle rive dell'Orinoco per compiere una cerimonia che ai nostri occhi appare macabra e disgustosa, ma che trova una profonda giustificazione nella cultura di quelle genti. Da una cesta estraggono le ceneri e le ossa di un morto, le triturano sino a ridurle in

Altre immagini tratte dal programma Pianeta d'acqua. *Per girare il lungo documentario è stato necessario un anno intero di riprese, durante il quale non sono mancati momenti drammatici che hanno messo in serio pericolo i componenti della troupe*

L'avventura più grande

polvere, le mescolano con la polpa di banana, le mangiano tutti insieme, in silenzio. E' il banchetto propiziatorio di una « alleanza » che la linfa del defunto, ormai circolante nel sangue di ognuno, renderà indissolubile. A sera gli uomini si soffiano nelle narici una sostanza stupefacente e si mettono a danzare e cantare.

Sulle Ande, file di contadini salgono verso la cima del Monte Kolloriti, sacro agli Incas. Alcuni, chiamati « gli orsi », a motivo della maschera che copre i loro volti, dopo aver trascorso la notte all'addiaccio, a oltre 5500 metri di altitudine, tagliano dei blocchi di neve ghiacciata e la trasportano a spalle anche per duecento chilometri, per offrirla nei quartieri di Cuzco, il giorno del Corpus Domini. Anche questo è il segno di un'alleanza tra l'uomo contadino e la montagna, madre delle acque che permettono l'agricoltura. In un villaggio del Kashmir si celebra un matrimonio musulmano, regolato da un rituale suggestivo. Al termine la ragazza solleva il velo; il fidanzato può conoscere per la prima volta il viso della sposa, ma solo riflesso nell'acqua di un catino. Sarà quell'acqua a garantire la fertilità della coppia.

Calcutta, la metropoli sulle rive del Gange, il fiume sacro dell'induismo. La festa della dea Durga, moglie di Shiva, simbolo della natura che dona la vita e la morte, dura tre giorni e nei quartieri popolari si trasforma in un variopinto carnevale. Alla sera del terzo giorno le statue della dea, che erano state venerate, incensate, portate in

processione, vengono gettate a migliaia nelle acque. Sono statue di terra cruda e paglia, dipinte a colori violenti: nel viaggio verso l'oceano si dissolveranno per tornare fango, materia primordiale in attesa di essere di nuovo plasmata dalle mani dell'uomo.

Frammenti di incontri spettacolari, di cerimonie ricche di echi e di colori, che nell'inchiesta *Pianeta d'acqua* non sono solo occasioni di divertimento, ma illustrazione puntuale di un discorso anche drammatico che intende spiegare i complessi significati dell'acqua nella storia collettiva e personale dell'uomo. Così l'équipe è risalita alla ricerca delle più antiche civiltà urbane, come quella di Mohenjo Daro, nella valle dell'Indo, che fu la prima metropoli, 2500 anni avanti Cristo, dotata di un piano urbanistico e di una rete raffinata di canali e fognature. A Mohenjo Daro non c'erano templi: l'unico spazio sacro era una grande vasca piena d'acqua. O si è spinta nei deserti dell'Air, per mostrare quali sono gli effetti, materiali, sociali, psicologici, della scarsità d'acqua. Ha raggiunto le tribù dei Tuareg, i famosi « uomini blu » della leggenda, oggi crudelmente provati dalla eccezionale siccità degli anni '70. Naturalmente non sono stati dimenticati quei significati simbolici dell'acqua ancora vivi nel patrimonio delle nostre tradizioni popolari; un esempio è la festa « della Pagliara » che si celebra in primavera a Fossalto, un paese del Molise. Un anno intero di riprese, durante il quale non sono mancati momenti in cui il documento, con il suo volto quotidiano, si è fatto improvvisamente tragedia. Come quando l'équipe, alla ricerca degli effetti devastanti dell'oncocercosi, una malattia degli occhi provocata da parassiti che provengono dall'acqua dei fiumi, si è imbattuta in un villaggio del Mali abitato ormai solo da ciechi. L'inchiesta si conclude, dopo cinque puntate, con una analisi dei problemi contemporanei: il balzo compiuto dalla scienza nell'ultimo secolo permette di rendere le acque potabili, debellando molte malattie contagiose o endemiche, permette di innalzare dighe per l'irrigazione, di usare la forza dell'acqua per ottenere elettricità. Ma la legge dello sfruttamento capitalistico (privato o di Stato) riporta nell'acqua una forma nuova e insidiosa di inquinamento, dovuto ai rifiuti non depurati dell'industria. Un ciclo che sembra rinchiudersi su di sé, mostrando i rischi e i limiti dell'intervento dell'uomo sulla natura. Ma anche un destino che si può spezzare. Il fiume Yumna in India, un altro dei fiumi sacri, è oggi tra i più inquinati del mondo. Eppure i fedeli indù continuano a immergervisi. Credono nel significato di purificazione delle sue acque, oltre alla evidenza contraria dei fatti. E' un segno commovente di fedeltà al rapporto ancestrale fra l'acqua e la vita, fra l'acqua e l'uomo. « Solo riconquistando, seppure in una dimensione laica, il valore sacrale della natura in tutti i suoi aspetti », conclude Pinelli, « potremo sperare di raggiungere un progresso che non porti in sé la minaccia della distruzione ».

VALERIO OCHETTO

DALLA NUVOLA ALLA PIOGGIA

Il ciclo naturale dell'acqua, dall'evaporazione alla nuvola alla pioggia, si compie in dodici giorni. Le acque dolci, alle quali l'uomo deve la vita, sono solo lo 0,7 % sul totale delle acque presenti sul pianeta Terra e i ghiacci, cioè l'acqua dolce solida, tre volte superiori. L'acqua ha modellato il nostro pianeta ed è stata la culla della vita, perché in essa si sono formate le prime molecole con la capacità di crescere e riprodursi. Queste lontane origini hanno lasciato in noi una traccia indelebile: il sangue umano ha una composizione salina praticamente identica a quella delle acque del mare. Al momento della nascita siamo composti d'acqua per l'85 %; l'acqua che circola nel nostro corpo si rinnova ogni venti giorni e ogni giorno ne consumiamo due litri che vanno sostituiti. L'uomo può resistere oltre un mese alla mancanza di cibo, neppure una settimana a quella dell'acqua.

L'uso dell'acqua è molto diverso fra società arcaiche e società tecnologiche. Un abitante del Terzo Mondo ne consuma al giorno non più di cinquanta litri, per le sue varie attività. Un abitante di Milano, di Zurigo, di Londra, dieci volte di più: non meno di cinquecento. Ogni automobile, quando esce dalla catena di montaggio, ha richiesto l'uso di 120.000 litri d'acqua e ogni litro di benzina, per essere raffinato, 80 litri. Una sola cartiera usa e restituisce inquinata in un giorno l'acqua che serve a dissetare la intera popolazione italiana.

Nel mondo un miliardo di persone usano ancora acque non potabili, che sono responsabili, secondo le stime della Organizzazione Mondiale della Sanità, della morte di 10 milioni di persone all'anno. Il ciclo biologico dell'acqua riesce da solo a far fronte anche all'inquinamento provocato dalla società industriale, ma solo entro limiti ben definiti. Quando tutto l'ossigeno a disposizione è stato consumato per rigenerare i detriti, il ciclo si spezza e avviene il collasso: l'acqua muore, si tramuta in un liquido inerte e fetido, veicolo di ogni infezione.

E io mi fac

Il rapporto fra paziente e camici bianchi è in crisi. Per fortuna è arrivato il computer-automa: e i pazienti si fidano di più

di ARRIGO DE FRANCESCHI

Torino, gennaio

Una recente trasmissione della rubrica « Check-up » ha trattato, con altri temi, quello del rapporto tra medico e ammalato. Il prof. Arrigo De Franceschi interviene sull'argomento.

La televisione francese, da Parigi, ha presentato un grosso robot. Lo splendido computer-automa è programmato per « fare il medico », riceve i dati del paziente e dopo pochi secondi pronuncia la diagnosi e la cura, che compaiono ben leggibili su un foglio che esce da una fessura. Non è una novità. La notizia è invece questa. Un malizioso studio ha dimostrato che i pazienti sono più fedeli nel seguire le cure stabilite dal robot piuttosto che quelle proposte personalmente dal loro medico.

Il rapporto medico-paziente è arrivato così al suo momento più delicato. La Francia ha una lunga tradizione di

PREFERISCONO IL MEDICO ELETTRONICO

cio visitare dal robot

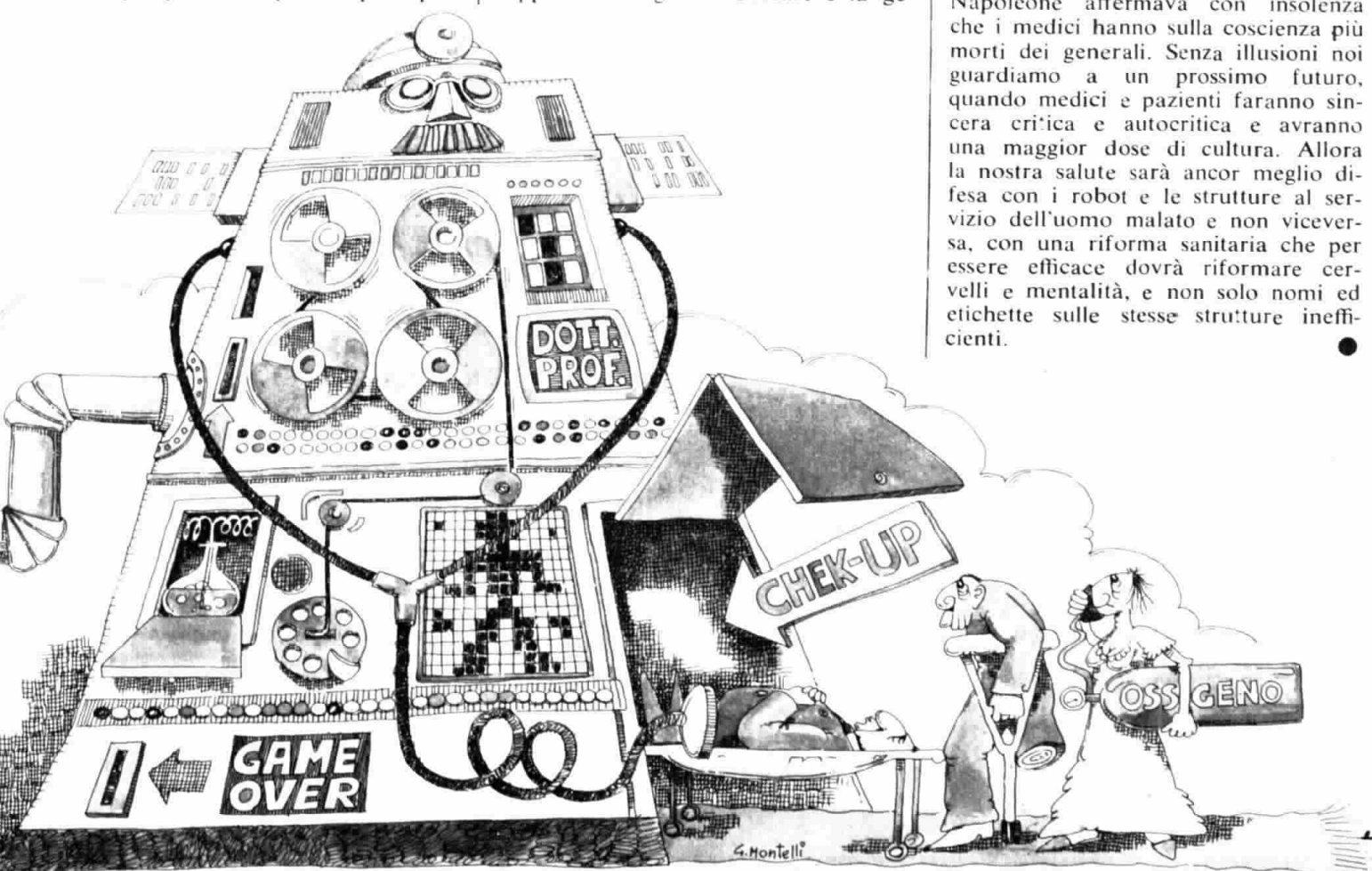
sarcasmi sui medici, da Molière (« La missione del medico è fare ricette e riscuotere l'onorario, compito del paziente è curarsi ») all'assurdo dottor Knock di Jules Romain (con l'assioma: « La salute non esiste, tutti hanno bisogno del medico »).

Stabilito che il rapporto medico-paziente, un rapporto di odio e amore, è in crisi, quali ne sono le cause? Colpe ve ne sono da entrambe le parti. Se un medico spesso non è all'altezza del suo compito, il paziente altrettanto spesso non manifesta interesse ad approfondire le cause dei propri malanni e s'impegna poco e svogliatamente nel seguire le terapie. Del resto, in Italia, il medico della mutua o SAUB dove trova un minuto da dedicare all'aggiornamento sui progressi scientifici continui, se non ha neppure il tempo di visitare a fondo i pazienti che si accalcano nella sua anticamera? Ma questi sono luoghi comuni. Tentiamo di approfondire la questione.

Anticamente il medico godeva del massimo prestigio svolgendo anche il ruolo di sommo sacerdote nelle società in cui operava. Era il custode autorevole della salute globale dell'anima e del corpo, perché a quei tempi si praticava la medicina detta psicosomatica, di cui oggi tanto si parla. Ecco, dallo zenit siamo scesi oggi al nadir: al medico sovente zimbello dei burocrati politici, dipendente più dal clientelismo che dalla clientela. In tal modo ne soffre il prestigio scientifico e morale. E ognuno si ritrova il medico che si merita (e non di rado l'aria condizionata arriva prima negli uffici degli amministratori ospedalieri che nelle sale operatorie...).

Ma bisogna proprio ringraziare i clinici per i progressi della scienza medica? Che dire dei numerosi Premi Nobel per la medicina e di coloro che le hanno fatto fare passi da gigante? Anche qui crollano i miti. Raramente questi grandi protagonisti sono medici. Quasi sempre si tratta di ricercatori del mondo della biofisica, biochimica, biologia, le cui scoperte servono alla medicina empirica e pratica. Per ricordare stacchiamo solo alcuni fogli dall'album della storia. Pasteur, chimico e microbiologo, scopre i microbi; la penicillina la dobbiamo a Fleming, laureato sì in medicina ma sempre chiuso in laboratorio come microbiologo; Monod, biologo e filosofo, sviluppa la biologia molecolare e la genetica batterica; Crick e Watson, biofisico e biochimico, scoprono il DNA, ovvero la molecola della vita; Piaget biologo ed epistemologo, morto recentemente, svela i meccanismi di sviluppo del pensiero; Binet, laureato in legge, crea i tests di intelligenza.

Se il bene più prezioso è la salute, come si suol dire, il medico dovrebbe essere il professionista più capace, rispettato e amato. E' sempre così? Sono note le accuse: dagli allo zecchiatra, dagli al comparaggio, dagli ai reati per negligenza e imperizia, dagli al doppio impiego senza il dono dell'ubiquità. Ivan Illich, al quale la TV italiana ha dedicato un avvincente programma, è stato pochissimo tenero con il mito della medicina ufficiale nel suo famoso libro *Nemesi medica*. Egli sarebbe stato ancor più acido verso i sanitari se avesse ricordato uno studio dell'Organizzazione Mondiale della Sanità-Unesco, svolto negli anni Sessanta, ove si rivelava che gli iscritti alle facoltà di medicina presentavano in media, nel mondo, un Q.I. (quoziente di intelligenza) inferiore a quello degli iscritti ad altre facoltà. Forse questo spiega il crescente successo di pseudo-medici e di erboristi vari.

E forse si spiega anche l'eccessivo afflusso di studenti alle facoltà di medicina in Italia. In ogni caso è un duro colpo alla prosopopea di alcuni professionisti che trasudano presunzione e ambizione, difetti che i raffinati chiamano « pleonexia e ubris ». Comunque sono passati i tempi in cui Napoleone affermava con insolenza che i medici hanno sulla coscienza più morti dei generali. Senza illusioni noi guardiamo a un prossimo futuro, quando medici e pazienti faranno sincera critica e autocritica e avranno una maggior dose di cultura. Allora la nostra salute sarà ancor meglio difesa con i robot e le strutture al servizio dell'uomo malato e non viceversa, con una riforma sanitaria che per essere efficace dovrà riformare cervelli e mentalità, e non solo nomi ed etichette sulle stesse strutture inefficienti. ●

Storia del teatro lirico dal dopoguerra ad oggi 9a puntata

Di Stefano ovvero genio e

15 marzo 1947: il giovane tenore conquista con «Manon» il pubblico della Scala. E' l'inizio di una carriera contraddittoria, all'insegna dello spreco

di GIORGIO GUALERZI

Credo che nessuno dei presenti alla *Manon* scaligera del 15 marzo 1947 pensasse seriamente che di lì a trent'anni se ne sarebbe ancora parlato, addirittura storicizzando l'avvenimento, anzi mitizzandolo in chiave favolistica. Tanto meno ci pensava Giuseppe Di Stefano, che pure in una sola sera, puntuale all'appuntamento con la storia, si era trovato la Scala ai suoi piedi. Perché allora è accaduto? Non c'è dubbio che nel mondo dello spettacolo episodi del genere sono abbastanza frequenti e d'altro canto la imprevedibilità gioca pure la sua parte. Ma come sempre ci sono anche ragioni specifiche che è bene non trascurare.

In primo luogo c'è alle spalle una guerra di proporzioni mondiali che non può lasciare le cose com'erano, ma produce fatalmente sconvolgimenti in ogni settore, anche il più lontano da riferimenti bellici immediati. Tale è senza dubbio il teatro lirico, soprattutto nei risvolti canori che qui più da vicino ci riguardano. Essi si configurano nel notevole ricambio generazionale (meno avvertibile però che negli anni immediatamente successivi alla prima guerra mondiale) che al di là di un normale ciclo riproduttivo su base anagrafica viene a coinvolgere tanto il pubblico quanto il palcoscenico. Infatti come una trentina d'anni prima l'ordinata scala gerarchica di valori tenorili era stata scompaginata e rivoluzionata dall'irrompere, nel volgere di poco più di un anno, di Gigli, e più ancora di Fleta e Lauri-Volpi, così in questo dopoguerra il codificato equilibrio prebellico entra in crisi per scossoni ancora maggiori e in un certo senso più decisivi.

Stanno a testimoniarlo un più marcato mutamento nei gusti di un pubblico che si è gradualmente allontanato dal teatro in musica e l'improvvisa apparizione sulla scena di nuove leve tenorili destinate non tanto, o non solo, a sostituire quelle in procinto di tramontare secondo una naturale logica dell'avvicendamento generazionale, quanto a proporre nuovi e magari più aggiornati moduli espressivi. Com'è appunto il caso di Giuseppe Di Stefano, la cui comparsa alla Scala — e sta qui l'altra ragione specifica di ciò che accadde il 15 marzo 1947 — non può in alcun modo essere disgiunta dalle caratteristiche, meglio dalle peculiarità, che valgono a distinguerlo dagli altri, a individuarlo come personaggio prima ancora che come cantante.

Perché personaggio, sia pure in un modo tutto suo (magari più negativo che positivo qui ha poca importanza), Di Stefano lo è stato davvero, in fondo lo è tuttora: audace e istintivo, generoso e calcolatore, spontaneo e contraddittorio, fantasioso e insolente. Ma anche un talento naturale, non c'è dubbio,

MA FORSE "PIPPO" NON LO SA...

Il ricordo di Giuseppe Di Stefano è tuttora nostalgicamente vivo in giovani e meno giovani. Ne offrono dimostrazione due significative testimonianze: di Nandi Ostali, proprietaria della Casa Musicale Sonzogno, che ascoltò il famoso tenore nei suoi anni migliori, e di Maurizio Modugno, esperto discografico e attuale collaboratore del « RadiocorriereTV », che ha ascoltato Di Stefano soltanto in disco.

« E' difficile in poche righe cercare una chiave al segreto del fascino irresistibile con cui Di Stefano ha conquistato l'acceso amore del pubblico di tutto il mondo. E' sicuro che la traccia da lui segnata nell'interpretazione è incancellabile, è certo che l'appassionata incisività del suo fra-

Alcune immagini della carriera di Giuseppe Di Stefano. Qui sotto è con Mafalda Favero e il maestro Guarnieri, al termine della famosa «Manon» scaligera del '47; nell'ovale a fianco, in « Cavalleria rusticana »

sregolatezza

che si esprime tanto nel caldo impasto virile dello smalto voluttuoso quanto in una presenza scenica affascinante, che gioca un ruolo decisivo nell'assicurare a Di Stefano il costante favore delle folle e di una parte almeno, vocalisticamente magari la meno provveduta, della critica.

Una cosa è certa: la voce di Di Stefano entra subito in perfetta sintonia con le orecchie degli ascoltatori scaligeri, che immediatamente prendono il giovane tenore sotto la loro protezione, pronti a entusiasmarsi, a « tifare » per lui, come avevano fatto per Meazza e Cappello, come ancora faranno per Mazzola e Rivera. E' una sorta di delirio collettivo che non conosce limiti, ma che in compenso dà a Di Stefano una popolarità autentica, non prefabbricata dai mass-media o costruita su dischi « ad alta infedeltà ». Una popolarità quale, prima di lui, alla Scala pochi tenori avevano goduto e, va ribadito, dopo di lui nessuno finora ha più goduto.

seggio condiziona ancora oggi l'obiettività d'ascolto di quanti hanno avuto la gioia di sentirlo. Ma non basta. Alla voce, stupenda di smalto e di colore, si aggiungeva un misterioso fluido magnetico che scendeva come una sensuale magia sugli spettatori inebriati e i suoi limiti di artista, le sue sregolatezze di uomo venivano completamente dimenticate. Io ricordo certe serate dall'inizio poco felice finite in trionfo per una sola delle sue frasi ammaliatrici. Ecco forse la chiave: era un grande seduttore ».

Nandi Ostali

« Privi ovviamente dell'elemento " presenza ", i suoi dischi oggi rivelano i pregi e i difetti di un approccio interpretativo sempre viscerale, sospinto verso un'adesione al personaggio tanto teatralmente realistica ed efficace, quanto improvvisata in termini di pura tecnica vocale. Come una cometa, la sua parabola si esaurì nel rapido arco di tempo che va dalla " Manon " di Massenet del 1947 alla " Traviata " del 1955, passando per quasi tutti i ruoli tenorili, con particolare felicità di risultati in " Tosca ", " Cavalleria ", " Carmen ", " Forza del destino ", " Manon Lescaut ", opere in cui è possibile rinvenire soprattutto uno straordinario " physique du rôle " vocale, un'intima convenienza del timbro e dell'accento coi personaggi interpretati. Dopo il 1955, i noti errori di repertorio e di impostazione vocale hanno dato luogo a un'irresistibile usura del settore acuto e a un indurimento dello smalto in tutti i registri. L'intatta capacità di presa sulle platee è stato il motivo dominante del prolungarsi della sua carriera, fino agli anni Sessanta e dell'attuale permanenza di un'ardente schiera di ammiratori, cui non sento di poter oggi integralmente aderire ».

Maurizio Modugno

E' una scelta, quella compiuta dal pubblico milanese (e successivamente avallata dai consensi di mezzo mondo) nei confronti di Di Stefano, che mi può trovare (come in effetti mi trova) in disaccordo, ma della quale bisogna pure prendere atto con obiettività sforzandosi di capirne le ragioni. Ragioni che, ridotte all'osso, si possono riassumere nel riconoscimento tributatogli da Carlo Maria Badini, secondo il quale il tenore siciliano ha avuto il merito, « impagabile, di aver donato gioia immensa al pubblico tutte le volte che ha cantato ».

Proprio come per oltre trent'anni aveva fatto Gigli, del quale non a caso nel 1947 alcuni vogliono vedere in Di Stefano l'erede, dimenticando che, se da un lato è vero che entrambi appartengono al medesimo filone del « tenore di grazia » postcarusiano, è però altrettanto vero che Gigli, almeno tecnicamente, ne sapeva una più del diavolo, mentre Di Stefano, al contrario, del diavolo in questo caso è certamente debitore.

D'accordo che a lui del fattore T(ecnica), ad essere sinceri, non è mai importato nulla, al punto da deplorare, durante una trasmissione di *Antologia operistica* del giugno '77, chi troppo dedicandosi allo studio della tecnica, finisce per perdere di vista la naturalezza (leggi istinto) o, come dice lui, « non si abbandona al personaggio ». Ma è pur vero che, sul triplice piano della voce in sé, dello stile e del gusto, gli esiti migliori Di Stefano, grazie anche agli insegnamenti di Montesanto, li ottiene nei primissimi anni di

Di Stefano ovvero genio e sregolatezza

carriera quando, ad esempio, nell'ottobre 1947, a proposito di una *Mignon* alla Scala (che io ascoltai poche settimane dopo al Carignano di Torino), « Bardolfo » scomoda per lui la parola « classe ». Una « classe », però, insufficientemente sorretta dalla tecnica, che Di Stefano in sostanza ricusa in tutte le implicazioni che il corretto apprendimento della medesima comporta.

Non a caso, infatti, ancora nell'accennata occasione radiofonica, sfoggiando un'ostentata indifferenza nei confronti della tecnica in quanto tale, egli non esita a proclamare che « davanti al pubblico non c'è tecnica che conta, bisogna andare allo sbaraglio » (anche se la frase, rettamente interpretata, contiene certo un nucleo di verità), o come quando, scambiando fra loro causa ed effetto, afferma con sicumera che « la vera tecnica vocale nasce dall'espressività »!

In realtà l'unica cosa che conta, o almeno che condiziona tutto il resto, è proprio il fattore T, in assenza (o nell'insufficienza) del quale si va fatalmente incontro a episodi come quello che, nel dicembre 1953, registra il clamoroso tonfo di Di Stefano in un contestato *Rigoletto* scaligero. Stilata da un « Bardolfo » più che mai illuminato e illuminante, la diagnosi dei malanni tecnici che affliggono un tenore appena poco più che trentenne, lascia il segno: « Perché un giovane di tante qualità come il Di Stefano [...] si sia mosso [...] su una strada così pericolosa, rimane per noi un mistero. Certo è che cantando così aperto, spingendo al massimo il suono, sempre e dovunque, impegnando la gola per " far rotondo ", giocando insomma perennemente sul forte, non solo il fraseggio risulta uniforme, privo di coloriti e di sfumature, ma l'intonazione stessa va alla deriva ». (Per Di Stefano quest'ultima non costituisce però una novità: infatti già nel gennaio 1947 un critico romano si stupiva della presenza dietro le quinte del « diapason » per garantire l'intonazione del giovane tenore alle prese con l'insidiosa parte di Nadir nei *Pescatori di perle*).

Il mistero denunciato da « Bardolfo » in realtà non esiste: la verità è che Di Stefano, con una voce indubbiamente appesantita e indurita dallo sforzo, canta nell'unico modo che sa, spesso e volentieri a squarciagola, e al tempo stesso puntando sulla facile suggestione di un fervido accento, di fatto abbastanza generico e superficiale per riuscire buono a tutti gli usi e in ogni circostanza, il che equivale a riconoscerne l'insufficiente capacità caratterizzatrice in qualsiasi direzione, non esclusa quella più scopertamente « verista ».

D'altra parte il graduale abbandono di quel repertorio che gli aveva dato notorietà in campo internazionale e, parallelamente, il progressivo addentrarsi, fin dai primi anni '50, in un altro repertorio certo più congeniale al suo temperamento che al suo registro elegiaco-sentimentale, si spiegano, paradossalmente, con le sue men che modeste cognizioni tecniche. Esse infatti non lasciano a Di Stefano altra scelta che non sia quella, obbligata, di abbandonare un repertorio di cui egli si dimostra sempre più inadeguato a reggere l'arduo impegno tecnico e stilistico, per rifugiarsi là dove un generico vociare maschera in qualche modo la insufficienza tecnica e il carente approccio stilistico.

Ma a lungo andare, anzi in un tempo relativamente breve, anche questa soluzione di ripiego denuncia crepe sempre più allarmanti: quando nel gennaio 1963, in occasione di quella *Bohème* destinata a diventare storica, Karajan ricusa Di Stefano, la parabola del tenore siciliano, nonostante il persistente favore del pubblico italiano, e scaligero in particolare, può dirsi praticamente conclusa. I difetti che a un attento ascolto era già possibile avvertire fin dai brevi momenti del felice avvio sono ormai divenuti guasti irreparabili di una organizzazione vocale in partenza privilegiata come poche, ma che una masochistica voluttà di autoannientamento, non certo ostacolata da una salda coscienza professionale, ha condotto a un progressivo totale smantellamento. Si può essere d'accordo con Badini che, richiamandosi al grande Kean, ha definito Di Stefano « autentico campione di genio e sregolatezza ».

GIORGIO GUALERZI

(9 - continua)

DISCOGRAFIA

Tra commerciali e « live » la discografia di Giuseppe Di Stefano comprende almeno una ventina di edizioni di opere complete, che ritraggono fedelmente, nei pregi come nei difetti, la vocalità del famoso tenore. Fra esse più della metà risultano incise con Maria Callas, sua « partner » ideale per buona parte degli anni '50. Quali modelli esemplari del canto di Di Stefano nelle sue peculiarità tecniche ed espressive si possono segnalare la ben nota « Tosca » del 1953 diretta da De Sabata e la « Traviata » « live » che due anni dopo Carlo Maria Giulini diresse alla Scala, protagonista in entrambe le occasioni una grande Maria Callas.

Ma ancora più significativi sono i « 78 giri » incisi all'inizio della carriera (fra cui un eccellente finale del III atto di « Bohème »), un paio di edizioni « live » (il notissimo « Faust » del 1949 al Metropolitan, dove Di Stefano si permette di « filare » un « do » acuto, e una meno nota « Favorita » messicana del '50, comprendente un quarto atto addirittura da antologia) e infine il recital nel quale la EMI ha raccolto le preziose registrazioni, per circa un trentennio inedite, di un affascinante Di Stefano ventitreenne appena, esule in Svizzera dove cantava sotto il nome di Nino Florio.

1953: Di Stefano ai microfoni della radio per la prima trasmissione di « Nati per la musica »

TRIONFATORE ANCHE A ROMA

Nei confronti di Di Stefano le orecchie romane non reagiscono diversamente da quelle milanesi, anticipandole in modo inequivocabile. Presentatosi il 9 gennaio 1947 come Elvino, il giovane tenore, scrive Renzo Rossellini nel « Messaggero », « si è fatto molto ammirare per il bel timbro vocale ed un fraseggio espressivo ». Sei giorni dopo il Des Grieux massenetiano consente a Dante Alderighi, ancora dalle colonne del « Messaggero », di sciogliere un inno al futuro « Pippo nazionale » — « indubbiamente il migliore tra i giovani elementi che si sono presentati a Roma negli ultimi anni » — il quale, sono parole del critico, « farà carriera di galoppo », avendo « voce bella e intonata, gusto, scatto, varietà di accenti, prestanza fisica ». Analogamente il Nadir bizetiano, nelle tre recite dei citati « Pescatori di perle », ottiene, unitamente alla Fineschi, rinnovate entusiastiche accoglienze dal pubblico. Di Stefano, ormai cinto il capo dell'alloro scaligero, tornerà a Roma sul finire della stagione per prendere ancora parte a una recita di « Manon » (protagonista ancora la Favero), tre recite di « Mignon » (protagonista la Pederzini) e due di « Rigoletto » (protagonisti rispettivamente Guichandut, futuro tenore, e l'anziano Benvenuto Franci).

Ancora nei panni di Des Grieux per la « Manon »: con Di Stefano, all'Opera di Roma, è Renata Tebaldi

sommario

tempo libero

APPUNTAMENTO

«Marcialonga», «Lavazeloppet» e staffetta di ventiquattr'ore

Questo fine gennaio il Trentino offre una serie di occasioni di tutto rispetto agli appassionati di montagna e soprattutto di sci. I primi due appuntamenti sono con le gare internazionali della Val di Fiemme: il 22 la « Lavazeloppet » di 26 chilometri, il 25 la « Marcialonga », quest'anno arrivata alla decima edizione. Esattamente una settimana dopo, dal 31 gennaio al 1° febbraio, per due giorni ininterrottamente, si svolge la seconda edizione della « 24 ore di Pinzolo », staffetta internazionale di gran fondo. Grande novità spettacolare di questa edizione è anche l'esibizione di ballerini e suonatori che accompagneranno per tutta la notte e la giornata le ore di attesa del pubblico accorso a Pinzolo. Non manca poi la possibilità, per chi vuole seguire con attenzione gli avvenimenti sportivi, di passare una settimana bianca in uno dei migliori alberghi della valle. I prezzi vanno da un minimo di 115.000 lire a un massimo di 250.000, tenendo presente le comodissime strutture sciistiche della Valle di Rendena. Per iscriversi alla « 24 ore » di Pinzolo e per informazioni rivolgersi all'Azienda di soggiorno di Pinzolo (Trento) - Telefono (0465) 51.007-51.198.

ZOOM

A Prato, incontri ravvicinati

Incontro ravvicinato con la fantascienza. L'appuntamento è fissato per il 31 di questo mese a Prato, pochi chilometri da Firenze. Nella città toscana arriveranno un po' da tutta Italia gli appassionati di Science Fiction in occasione del quarto convegno nazionale di fantascienza. Sulle pedane e al microfono i più bei nomi del genere. Nei loro discorsi saranno protagonisti Flash Gordon, le nuove tecniche del fumetto, le nuovissime tendenze di questo genere che proprio in questo periodo sta avendo un rilancio grazie al cinema e ai cartoons che gli danno una mano.

VIAGGI

Fotografia a Ravenna

Ravenna val sempre un viaggio: i suoi mosaici, le chiese, la natura pronta ad esplodere appena fuori dalla città ne fanno, da sempre, una meta ideale per il fine settimana di chi abita in alta Italia. Ecco quindi che nel momento in cui una città così organizza una manifestazione culturale di grande interesse come quella che dura, alla Loggetta lombardesca, fino al 10 febbraio, Ravenna vale ancora di più un viaggio apposta. Si tratta di una ghiottoneria per appassionati di fotografia: « Fotomedia 2, dialettica dell'immagine nelle nuove generazioni di artisti fotografi ».

BREVISSIME

● **Macerata.** Da Bologna, l'antologica di uno dei più importanti astrattisti italiani è partita per un tour espositivo che come prima tappa ha la Pinacoteca di Macerata. Fino alla fine del mese nella città marchigiana si può infatti visitare la mostra di Osvaldo Licini che è senz'altro una ghiottoneria di tutto rispetto per l'appassionato d'arte.

● **Napoli.** Si inaugura il 26 gennaio, a Napoli, il quindicesimo « Exposudhotel », salone interamente dedicato a chi opera in questo settore e che può trovare in questa consueta manifestazione annuale una serie di soluzioni nuove e utili. La chiusura è prevista per il 3 febbraio.

● **Bologna.** Nell'ambito della Fiera di Bologna che ospita in continuazione mostre-mercato e convegni di vari argomenti, questo 22 gennaio (dura fino al 25) è di scena il Salone internazionale degli impianti e delle attrezzature sportive e ricreative che probabilmente non sarà da meno di altre iniziative dedicate all'impegno sportivo.

● **Torino.** Proseguono fino al 22 gennaio, a Torino, le repliche dello spettacolo di danza *Giselle* che vede esibirsi sul palcoscenico una stella di prima grandezza come Nureyev accompagnato dalla Compagnia dell'Opera di Zurigo.

● **Trieste.** In occasione del bicentenario della morte dell'imperatrice Maria Teresa d'Austria, Vienna ha proposto una ricca serie di mostre celebrative molto belle e allettanti. Ma anche Trieste non ha voluto essere da meno e per tutto gennaio si può visitare in questa città, molto mitteleuropea, una serie di esposizioni su « Maria Teresa d'Austria e il suo tempo ».

Napoli, classica e moderna, è sempre palcoscenico

Va di moda il teatro napoletano: già da qualche anno, di teatro napoletano se ne produce molto, ma poi, quest'anno, c'è addirittura un'invasione. Sia detto in senso positivo, beninteso, anche perché si tratta quasi sempre di spettacoli di grande valore e che hanno improntato l'intera stagione. Ma il fatto della matrice comune li fa monopolizzatori del mercato, anche sotto il profilo più strettamente statistico. Cominciando da Eduardo, e proseguendo attraverso Luca De Filippo, che mette in scena una commedia di Vincenzino Scarpetta, non possiamo non passare subito attraverso *Il voto* di Di Giacomo con Pupella Maggio e Geppy Gleijeses, citando immediatamente i Giuffrè, divisi tra Armando Curcio e Pietro Trinchera. E poi c'è Roberto De Simone con *L'opera buffa del giovedì santo* e ci sarà Mariano Rigillo con *I pescatori* di Raffaele Viviani (che avrà al fianco Lina Polito e Antonio Casagrande) e *Miseria e nobiltà* di Scarpetta con la Scarpettiana. Insomma, pare proprio che il teatro italiano, mai come quest'anno, parli napoletano, ma napoletano verace. E ci si è messo pure un attore come Enrico Maria Salerno a scoprirlo il repertorio napoletano: che ha fatto? ha chiesto e ottenuto da Eduardo De Filippo di mettergli in scena e interpretare due sue commedie. Quest'anno *L'erede*, e, l'anno venturo, *Questi fantasmi*, riproponendo così testi del più grande autore napoletano vivente che fino ad ora non aveva concesso con facilità i diritti dei propri lavori. Certo che la napoletanità palese, occulta, di maniera o genuina, filtrata o riletta, come si dice, è un elemento dalle tali caratteristiche teatrali da imporsi quasi naturaliter, diremmo quasi senza che ci si accorga che la matrice è quella di Napoli, del suo popolo, delle sue figure. La verità è anche che, in carenza d'autori nostrani, il ricchissimo serbatoio del teatro napoletano supplisce come rifugio sicuro ed estremamente stimolante. In questo quadro, una segnalazione a parte merita, nella notizia della settimana, uno spettacolo d'autore partenopeo vivo e vegeto, anzi giovane e promettente: si tratta di *Uscita d'emergenza* di Manlio Santanelli, con Bruno Cirino e Nello Mascia.

BRUNO D'ALESSANDRO

Anche Jerry Lewis è tornato al cinema con Bentornato Picchiatello. *Pupella Maggio interpreta* Il voto *di Di Giacomo*

SCHERMO

Jerry torna picchiatello

E' il momento del comico. E lui che aveva rinunciato al cinema quando era troppo serio e troppo porno, è ritornato con le sue gag « pulite », da torte in faccia. E così dopo mesi e mesi, anni, di TV special, concerti e show a Parigi, Los Angeles e Las Vegas, Jerry Lewis è tornato Picchiatello. E si è diretto in « Bentornato Picchiatello » appunto. Oggi certo appare diverso da quando imperava nel comico negli anni Cinquanta in coppia con Dean Martin. Allora cercava di ripetere gli schemi (Stanlio e Ollio) o le vecchissime comiche di Mark Sennett. Oggi ci riprova seppur cinquantenne e con meno vitalità di quegli anni. E' appesantito nel fisico ma non ha cambiato il faccione da bambinone tutto americano e con tante nevrosi e complessi da far invidia a un intero studio psicanalitico. Per confermare tutto questo, anche in questo film si mette i pantaloni corti del baby. La pellicola non si distacca da quelle che lo resero famoso: tutte gag che « sembrano » improvvisate ma che in realtà sono costruite con regole comiche più che precise. La storia del film non conta: è solo un pretesto e non vale neppure la pena di essere considerata. Quindi poco di attuale. Solo una cosa: una eccezionale imitazione, sgangherata quanto può farla solo lui, di John Travolta. E' stata notata da tutti i critici.

STEFANIA BARILE

PLATEA

● Sarah Ferrati, quest'anno assente dai palcoscenici, è decisa a tornare in teatro con *La visita della vecchia signora* di Friedrich Dürrenmatt.

● Umberto Orsini, che sta ottenendo un vero grande successo nella commedia di Howard dal titolo *Servo di scena*, che recita in compagnia di Gianni Santuccio e con regia di Gabriele Lavia, ha in programma, per la prossima stagione, un giallo di Shaffer: *Orecchio pubblico e occhio privato*.

● Valeria Moriconi e Aldo Trionfo saranno l'accoppiata nuova della prossima estate: l'attrice e il regista hanno in programma la *Didone abbandonata*, che dovrebbe essere un grande spettacolo per arene, da trasportarsi poi al chiuso, nella stagione 1981-'82.

BORSA TEATRO

ROMA — **fino al 7 dicembre**

Spettacolo		
BELLI SI NASCE di P. Franco. Comp. Pippo Franco-Laura Troschel. Teatro Brancaccio	media giorn.	**10.642.000**
	incasso compl.	**457.614.000**
LA SCORZETTA DI LIMONE - DOLORE SOTTO CHIAVE - TRA I PARI E I DISPARI - EDUARDO LEGGE LE SUE POESIE di Eduardo De Filippo. Comp. Eduardo De Filippo. Teatro Quirino	media giorn.	**6.234.000**
	incasso compl.	**261.813.500**
SPIRITO ALLEGRO di N. Coward. Comp. Tieri-Lojodice-Spina. Teatro Delle Arti	media giorn.	**3.212.000**
	incasso compl.	**144.535.410**
SEI PERSONAGGI IN CERCA D'AUTORE di L. Pirandello. Comp. di Prosa del Teatro Eliseo. Teatro Eliseo	media giorn.	**4.672.000**
	incasso compl.	**135.486.650**

BORSA CINEMA

fino al 15 dicembre

	città	giorni	spettatori
1) **L'impero colpisce ancora** (americano)	16	1056	612.676
2) **Fantozzi contro tutti** (italiano)	13	346	410.317
3) **Zucchero, miele e...** (italiano)	14	728	397.444
4) **Mia moglie è una strega** (italiano)	16	541	373.159
5) **Countdown: Dimensione zero** (americano)	16	625	358.548
6) **American gigolò** (americano)	16	836	351.189
7) **Fico d'india** (italiano)	16	632	334.635
8) **Il pap'occhio** (italiano)	15	416	314.692
9) **Delitto a Porta Romana** (italiano)	15	472	289.401
10) **Oltre il giardino** (americano)	16	529	269.515
11) **La locandiera** (italiano)	16	491	247.013
12) **Una notte d'estate** (americano)	16	665	244.068

L'uomo Gramsci attraverso i suoi scritti

Laurana Lajolo
GRAMSCI, UN UOMO SCONFITTO
Rizzoli, Milano
181 pagine, 6000 lire

Fra le sempre più raffinate biografie di Antonio Gramsci, questa della Lajolo si distingue per la passione con la quale sono stati analizzati quaderni, articoli, memorie, note, discorsi dispersi su riviste e giornali, dattiloscritti e manoscritti anche clandestini per pervenire all'obiettivo desiderato: presentare l'eroe come un personaggio vivo e palpitante, non solo leggendario.

Ci pensa, del resto, Umberto Terracini, nella sua breve ma acuta presentazione del libro, a dimensionare la figura di Gramsci rispetto a Marx, Engels, Labriola, Lenin, i pensatori della rivoluzione classista. Dice di Gramsci l'ex presidente della Assemblea Costituente: « Modesto come era egli, non pensava tuttavia di formulare una nuova originale dottrina del movimento rivoluzionario. Soltanto più tardi, quando il suo legittimo orgoglio intellettuale fu offeso dalla ignoranza presuntuosa di coloro che, dinanzi alla sua ripulsa di certe banali enunciazioni di strategia e di tattica, lo avevano messo al bando del partito, con un inciso lapidario manifestò la consapevolezza del valore della rielaborazione dottrinaria del marxismo alla quale era giunto durante le more torturanti dell'amarissima sconfitta del movimento proletario italiano e della sua carcerazione crudele. Parlo del motto epigrafico apposto in capo al primo dei 20 Quaderni dal Carcere, " für evig " (per l'eternità) ». Un lascito, a giudizio di Terracini, per tutti gli italiani, non per i soli comunisti.

Laurana Lajolo legge, piuttosto, l'uomo Gramsci attraverso i suoi scritti, assumendoli come testamenti spirituali da accogliere e rilanciare, almeno da parte di chi, come lei, sia vissuta in un clima di ricordi gramsciani intensi e amorosi, in una famiglia che ha avuto sempre caro l'insegnamento del grande sardo. E lo fa senza sottrarsi dal frugare fra gli aspetti quotidiani e meno esaltabili della vita del fondatore del Pci, non rinunciando ad illustrare il disfacimento fisico ed intellettuale che precedette la morte di Gramsci nel carcere fascista.

GIOVANNI DI CAPUA

L'asterisco

Come il terrorismo di estrema sinistra indicava in una specie di balbettamento vetero-marxista la propria ascendenza culturale, così l'estremismo di estrema destra si rifà a radici reazionarie, che molti credono di individuare nel fascismo dei primi anni '20, anzi addirittura nelle correnti nazionaliste che l'hanno preceduto.
In realtà questa nuova versione del terrorismo, a prescindere dalla constatazione che ha obbiettivi strategici non dissimili dall'altro — di estrema sinistra —, ha la propria ascendenza in componenti culturali molto più radicali.
Il terrorismo internazionale di estrema destra si riappropria — infatti — di tutto quel bagaglio teorico e tattico che Hitler mise insieme nel suo famoso manifesto-libro-programma: Mein Kampf. *Esso ha come suo primo obbiettivo l'ebraismo. Inoltre i terroristi reazionari hanno fatto proprie — nella consueta versione deteriore e subculturale — le suggestioni di Evola e quelle di Schmitt, il teorico più importante della dittatura moderna. Infine essi accettano, come diagnosi, la teoria della decadenza dell'Occidente ed affermano di voler riscattare l'Europa.*

*

COSTUME

Polly Devlin: « Vogue 1920-'80: moda, immagine, costume ». Dal barone de Meyer a Irving Penn, a Helmut Newton, in una sequenza di oltre 250 fotografie, la storia della rivista internazionale, che da tre generazioni è il periodico di punta nel campo della moda: sviluppo del costume e trasformazioni della donna contemporanea. (Ed. Fabbri, 240 pagine, 35.000 lire).

BAMBINI

Ambrogi-Calamai-Marasco-Parenti: « Nutrirsi come? ». Un manuale illustrato (da Alessandro Pacini) sui rapporti tra salute e alimentazione, indispensabile per promuovere fin dai primi anni abitudini alimentari corrette. Grassi, vitamine, proteine, diete e il famigerato zucchero, spiegati e spiegabili in modo divertente. (Ed. Giunti-Nardini, 62 pagine, 6500 lire).

NARRATIVA

Janette Seymour: « La vergogna di Purity ». Nel filone tanto in voga del feuilleton, una nuova puntata delle avventure di Purity: una donna bella da impazzire e Mark, l'uomo che l'aveva salvata dalle fiamme della Rivoluzione francese, in balia degli incappucciati, attorno all'altare sul quale vogliono immolarla a una infernale potenza... (Ed. Sonzogno, 384 pagine, 10.000 lire).

I PIÙ LETTI

NARRATIVA

1) **Eco:** Il nome della rosa (Bompiani)
2) **Jong:** Fanny (Bompiani)
3) **Perec:** Un uomo che dorme (Guanda)
4) **Gregoretti:** Il teatrino di casa mia (Ed. Riuniti)
5) **Alliata:** Harem (Garzanti)

SAGGISTICA E VARIA

1) **Montanelli e Cervi:** L'Italia dell'Asse (Rizzoli)
2) **Grillandi:** La Bella Otero (Rusconi)
3) **Nixon:** La vera guerra (Corno)
4) **Ori e Parich:** Matilde di Canossa (Rusconi)
5) **Asimov:** Catastrofi a scelta (Mondadori)

RAGAZZI

1) **Buzzati:** I dispiaceri del re (Stampatori)
2) **Scalarini:** Le avventure di Miglio (Bompiani)
3) **Carpi:** Il mondo dei bambini (Utet)
4) **Buongiorno:** Il romanzo di Marco Polo (Rusconi)
5) **AAVV:** Il libro della terra (Fabbri)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Druetto (Torino), Marco (Milano), Marton (Mestre), Vallardi (Genova), Nanni (Bologna), Le Monnier (Firenze), Libreria Internazionale (Roma), Internazionale Alfredo Guida (Napoli), Adriatica (Bari), Cocco (Cagliari).

L'OPINIONE di TEODORO CELLI

Anche questa « Fanciulla » è schizofrenica

Nei teatri d'opera (e non solo negli italiani) s'è diffusa, e domina ormai da anni, una pericolosa forma di schizofrenia. Il recente allestimento della pucciniana *Fanciulla del West* al Teatro dell'Opera di Roma ce ne ha dato, ahimè, ancora una volta conferma.

Le scene erano di Mario Ceroli, un apprezzato scultore che fra i « materiali » disponibili predilige il legno allo stato naturale, bianco, col quale riesce a fare cose molto belle, tant'è vero che è conosciuto come « il poeta del legno ». E anche queste scene erano belle, per strutture e accostamenti cromatici in sé considerati; ma non avevano nulla a che fare con gli « ambienti » in cui la vicenda musicata da Puccini si svolge. Il prim'atto dovrebbe rappresentare un saloon, « La Polka » (siamo in California, all'epoca dei cercatori d'oro); e invece appariva come uno spazio aperto, appena delimitato da strutture ampiamente traforate, quasi una hall di un grande albergo balneare. Il second'atto dovrebbe rappresentare la capanna di Minnie, povera e minuscola abitazione; e invece appariva come l'interno d'un immenso pagliaio, privo oltre a tutto di quel solaio, o soppalco, che è indispensabile allo svolgimento della vicenda, come chi conosce l'opera sa bene. Il terz'atto, anziché la grande foresta californiana, esibiva una rastrelliera di assi, presso la quale erano posti un certo numero di cavalli di legno, più simili ai cavalli a dondolo che al cavallo di Troia.

La parte musicale dello spettacolo, invece — diretta con vera efficacia da Daniel Oren e con una protagonista validissima come Olivia Stapp —, si svolgeva all'insegna della più assoluta fedeltà alla partitura pucciniana. L'interpretazione musicale, insomma, appariva fedele; quella scenica infedelissima: e ciò in uno stesso spettacolo. Non è dunque manifestazione di schizofrenia codesta?

Ed ecco il « vizio » di troppi spettacoli operistici odierni. I direttori d'orchestra si dimostrano animati da scrupoloso zelo filologico: non un « taglio », nemmeno di quelli tradizionali; tutti i ritornelli eseguiti; tutte le arie con « da capo ». Scenografi e registi, al contrario, fanno quel che loro pare: auspice Ronconi, ad esempio, Brunilde s'addormenta sul tavolo di cucina, Vittorio Emanuele II compare nel *Nabucco*, il drago del *Sigfrido* è impersonato da tre briganti mafiosi, armati di pistola. E, a voler citare, non si finirebbe più.

Siamo stufi. Giustamente il pubblico di Roma, che ha applaudito la musica, ha fischiato le scene. Basta con gli spettacoli schizofrenici: registi e scenografi rispettino le « didascalie » del libretto, che dell'opera fanno parte integrante, tale e quale come la musica. ●

Daniel Oren ha diretto, con efficacia, La fanciulla del West al Teatro dell'Opera di Roma. Il pubblico ha invece contestato la scenografia

Con un filo di fantasia

Come è ormai consuetudine da una decina d'anni a questa parte, torna sulle scene romane la Compagnia di Balletto Mimma Testa, unica formazione italiana specializzata nel teatro di danza per ragazzi. Lo spettacolo di questa stagione, che dopo il debutto di Roma girerà per la penisola durante i mesi di febbraio e marzo, s'intitola « Con un filo di fantasia ». Il filo, tutt'altro che esile, è realmente uno spago lungo ben 450 metri che lega, senza soluzione di continuità, i brevi e gustosi balletti del gruppo. A tenere le fila del giuoco è Laura Saraceni, attrice e ballerina alle prese con il chilometrico cavo che s'intreccia e s'aggroviglia, senza salvezza, durante tutto lo spet-

MICROSOLCO

Berio e il « Coro »

La composizione di *Coro* risale al '75-'76: opera complessa, assai mutevole e cangiante dal punto di vista stilistico, in essa traspaiono in piena evidenza il virtuosismo compositivo, la passione per lo strumentalismo, la straordinaria abilità di scrittura di Luciano Berio. Nel disco della DG il coro, diretto dallo stesso compositore, è quello della Radio di Colonia, così come l'orchestra (2531 270): si tratta di 40 voci (10 soprani, 10 contralti, 10 tenori e 10 bassi), impiegate secondo due forme alternative: isolate in piccoli gruppi o singolarmente, oppure riunite insieme, ma impiegate in modo che esse partecipino con l'orchestra alla costruzione di grandiose masse sonore: quando è il singolo a essere udito il testo è quello tratto dal canto popolare (indiano-americano, peruviano, polinesiano, africano, jugoslavo, indiano); quando le parole della massa corale si confondono nei giganteschi accordi orchestrali il testo è tratto da frammenti presi da alcune poesie di Pablo Neruda. Nel trattamento orchestrale Berio accoppia ogni cantante a uno strumento: alle 40 coppie così ottenute vanno aggiunti un pianoforte, un organo elettrico e 2 strumenti a percussione. Dal punto di vista musicale Berio non impiega alcuna melodia popolare (ad eccezione di due episodi sui 31 in cui è sezionata l'opera), ma, sulla base della musica popolare, inventa egli stesso. Le tecniche sono tantissime, dal Lied alla canzone, alle eterofonie africane, alla polifonia, e l'elemento popolare è solo uno tra i molteplici che compongono questo vastissimo affresco, la cui struttura, epica e narrativa come la definisce lo stesso Berio, è fatta di episodi chiusi, contrapposti tra di loro.

Due violini per Brahms...

Un cofanetto della Ricordi contiene le 5 sonate per violino e pianoforte di Brahms eseguite da Dora Schwarzerberg (violino) e Victor Derevianko (pianoforte) (ARCL 327004): tra queste vi sono anche le 2 dell'*Op. 120*, originalmente scritte per clarinetto e pianoforte e delle quali in un secondo tempo Brahms diede una versione alternativa per viola e poi un'altra per violino. Di quella per viola esistono in disco delle pre-

Il lupo, la capra e il cavolo in una scena della Compagnia di Balletto « Mimma Testa » specializzata nel teatro di danza per ragazzi

tacolo fra le coreografie di Stefanella Testa e le raffinate scene e costumi di Floriana Vella. Seguendo questo filo d'Arianna incontriamo una quantità di buffi personaggi e animaletti « pescati » nella tradizionale letteratura infantile o inventati di sana pianta da Stefanella Testa. E' il caso delle « marionette », del « ragno e le mosche » o, ancora, delle « trecce pazzerelle ». Un vero e proprio gioielletto è il « petit train de plaisir », un bozzetto su un immaginario treno popolato da pittoreschi personaggi fin de siècle. Il balletto su « Il lupo, la capra e il cavolo » finisce per diventare un'esilarante rincorsa tra i protagonisti che cercano di divorarsi a vicenda. Ma c'è anche la velata tristezza del « Gabbiano », un ben costruito assolo interpretato da Simeon Petrov, e l'ormai tradizionale fiaba de « Il ragazzo con l'oca ».

ALDO PAPA

gevoli esecuzioni, mentre quella per violino era stata finora trascurata. Contemporaneamente a questa esecuzione presentata dalla Ricordi ne è comparsa sul mercato una registrata dalla Harmonia Mundi e distribuita dalla Fonit-Cetra (HMI 73093), che vede Jenny Abel al violino e Robert Szidon al pianoforte: una coppia che manifesta una maggiore compattezza di intenti interpretativi e una più perfetta fusione rispetto all'esecuzione, pur corretta ma vivificata da minore slancio, contenuta nel cofanetto Ricordi.

...e un violino per Bartók e Hindemith

David Oistrakh suona il *Concerto per violino e orchestra* di Hindemith e il *1° concerto* di Bartók in un disco della Melodiya, registrato a Mosca nel '63 e distribuito in Italia dalla EMI (3C 063-63670). L'orchestra è quella Sinfonica dell'URSS diretta da Gennady Rozhdestvensky.

OLGA VISENTINI

LA NOTIZIA

Accardo e Muti per un atto d'amore

Tra le numerose iniziative intraprese per raccogliere i fondi destinati alle vittime del terremoto, il concerto del 29 dicembre scorso, nel Teatro San Carlo a Napoli, suona come un atto d'amore verso la città. Riccardo Muti e Salvatore Accardo, entrambi partenopei, hanno voluto partecipare attivamente a una prima « ricostruzione » culturale di Napoli. Al di là dei venticinque milioni d'incasso e del delirio dei duemila spettatori, il concerto ha assunto il valore d'incoraggiamento per un'effettiva ripresa della vita musicale napoletana, già precaria prima del sisma.

Riccardo Muti ha voluto sottolineare che la sua presenza a Napoli non va intesa come « un fatto pietistico », ma nasce da un effettivo bisogno di sentirsi a Napoli, in un momento come questo.

Muti, che ha compiuto i suoi studi nella città partenopea, mantiene con Napoli un rapporto ancora profondo: la sua carriera direttoriale, tra l'altro, si è aperta proprio nel segno della tradizione napoletana (Scarlatti e Cimarosa, a Napoli, nel 1968). Il direttore, inoltre, non ha voluto rinunciare al filo diretto col suo maestro Vincenzo Vitale, uno dei capisaldi del pianismo italiano: « La sua presenza », è opinione di Muti, « è determinante per Napoli, come punto di riferimento di tutta la sua vita culturale ».

« Riccardo torna! » e « Grazie per Napoli » è stata l'affettuosa risposta dei napoletani, gridata dai palchi e dal loggione durante nove minuti di applausi. E il raccoglimento del pubblico durante l'esecuzione (*Concerto per violino e orchestra* di Brahms e *Settima sinfonia* di Beethoven), non meno del trionfo finale, ha spinto il direttore a concedere il bis dell'ultimo tempo della *Settima*. « L'interprete è profondamente influenzato dalla partecipazione del pubblico », afferma Muti. « E' come una corrente che si irradia nella sala, una linfa che investe l'esecutore ».

Riccardo Muti ha diretto, al San Carlo di Napoli, un concerto il cui incasso è stato devoluto in favore dei terremotati

Accardo e Muti hanno acceso le speranze del pubblico napoletano, anche di chi — come un vecchio disincantato loggionista — ha osservato che « ce vuleva 'o terramoto pe' senti insieme sti dduie artiste ».

Intanto il San Carlo sembra lentamente risalire la china, come testimonia il successo dello spettacolo inaugurale, l'*Otello*. Nel suo cartellone non mancano proposte interessanti, come *La carriera di un libertino* di Strawinsky mai rappresentata a Napoli. Il teatro si prepara anche a una trasferta a Dortmund, per la « Settimana italiana »: presenterà *Il trovatore* con la direzione e la regia di Elio Boncompagni, che è anche il direttore artistico dell'Ente lirico.

VINCENZO DE VIVO

BORSA DISCO

1	Beethoven: **Concerto n. 1** (Michelangeli, Giulini) DG 2531302.
2	Brahms: **Klavierquintett op. 34** (Pollini, Quartetto Italiano) DG 2531197.
3	Verdi: **Requiem** (Abbado) DG 2707120.
4	Mozart: **Flauto magico** (Karajan) DG 2741001.
5	Verdi: **Rigoletto** (Giulini) DG 2740225.
6	**Concerti Martini & Rossi** (Callas, Filacuridi, De Fabritiis) Fonit-Cetra LMR 6 5001.

I negozi consultati per la classifica questa settimana sono: La Stanza della Musica (Milano), Ricordi (Parma), Setticlavio (Firenze), Messaggerie Musicali (Roma), Ruggeri (Roma).

BREVISSIME

● **TORINO** - Auditorium della Rai - giovedì 22 gennaio, ore 18,10 e venerdì 23 gennaio, ore 21. Orchestra Sinfonica di Torino della Rai. Direttore: Michel Tabachnik. Soprano: Rosmary Landry. Schoenberg: *Cinque pezzi op. 16*; Boulez: *Tombeau* da *« Pli selon pli », portrait de Mallarmé*; Berg: *Früh Lieder*, per soprano e orchestra; Schumann: *Sinfonia n. 4 in re min. op. 120*.

● **MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - venerdì 23 gennaio, ore 20,30. Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della Rai. Direttore: Lovro von Matacic. Soprano: Radmila Smiljanic. Organista: Luigi Benedetti. Janacek: *Sinfonietta*; *Messa Glagolitica*.

● **ROMA** - Auditorium del Foro Italico - sabato 24 gennaio, ore 21. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai. Direttore: Jerzy Semkow. Violinista: Gyorgy Pauk. Beethoven: *Concerto in re magg. op. 61 per violino e orchestra*; *Sinfonia n. 5 in do min. op. 67*.

● **NAPOLI** - Auditorium Rai - venerdì 23 gennaio, ore 19. Orchestra Scarlatti di Napoli della Rai - Direttore: Miklos Erdelyi. Haydn: *Three English military marches*; *Sinfonia concertante in si bem. magg. n. 105*; *Sinfonia n. 86*.

● **VENEZIA** - Sala del Tiepolo a Palazzo Labia - lunedì 19 gennaio, ore 21. Concerto del duo pianistico Umberto e Camillo Bertetti. Mozart: *Sonata in re magg. K 448*; Schumann: *Andante e variazioni*; Debussy: *En blanc et noir*; Strawinsky: *Concerto per due pianoforti soli* (1935).

PURO COTONE

Fiera del Bianco Upim: tanto bianco, tanti colori, ben 260 fantasie!

Su tutti trionfa il cotone e le grandi marche del cotone: Bassetti, Eli, Zucchi.

Belli gli scozzesi delle tovaglie. Tenere le fantasie e le tinte unite delle lenzuola.

Un mare di morbidissime spugne nei colori di moda.

La Fiera del Bianco Upim è ricca di scelta, ma soprattutto ricca di convenienza.

Gli sconti sono più che interessanti, vanno dal 15 al 25%, e le offerte speciali, sono specialissime "per qualità e prezzo".

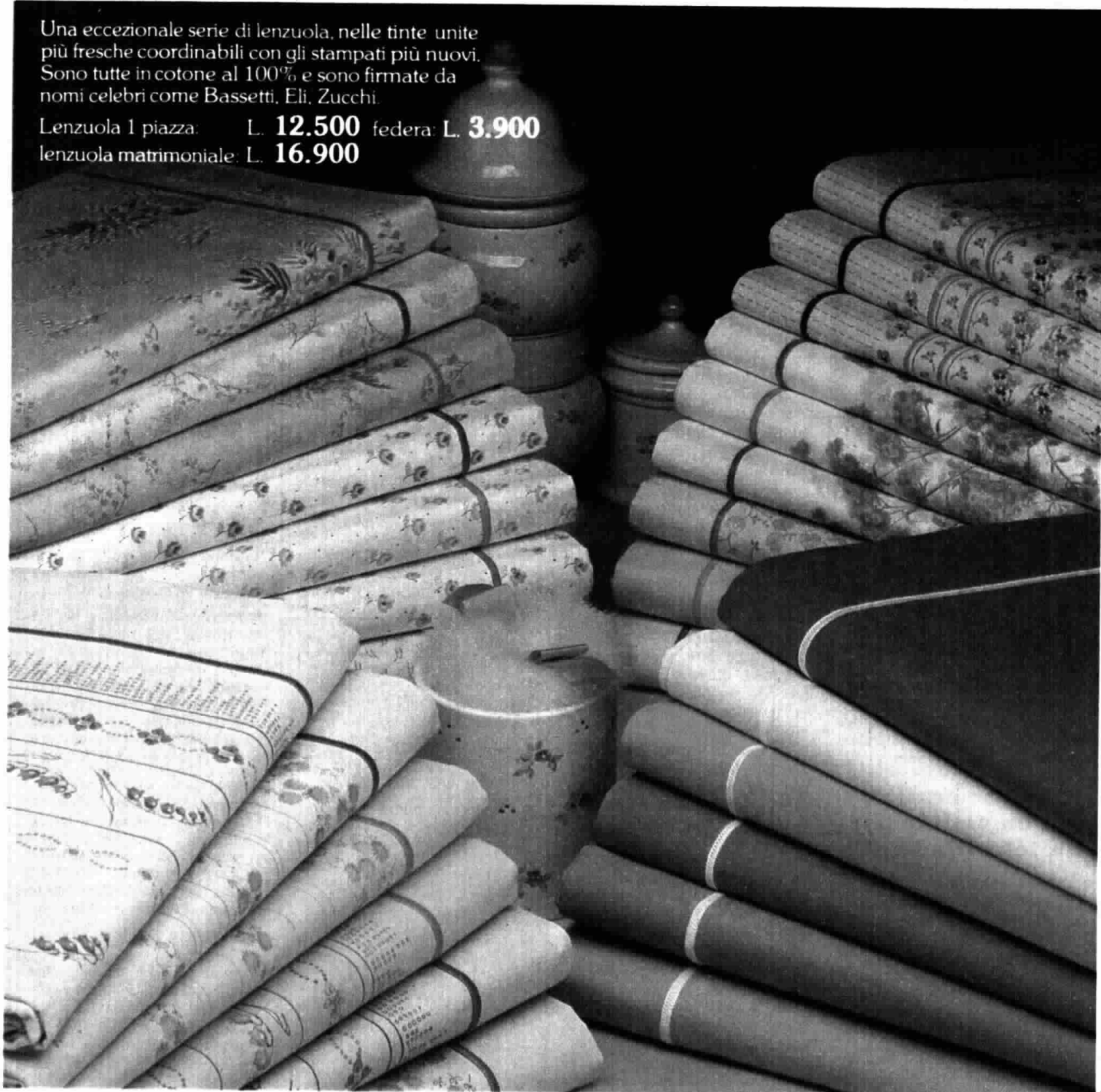
Se vuoi rinnovare la tua biancheria di casa, questo è il momento migliore.

Approfittane!

Una eccezionale serie di lenzuola, nelle tinte unite più fresche coordinabili con gli stampati più nuovi. Sono tutte in cotone al 100% e sono firmate da nomi celebri come Bassetti, Eli, Zucchi.

Lenzuola 1 piazza: L. **12.500** federa: L. **3.900**
lenzuola matrimoniale: L. **16.900**

Lenzuola tinta unita in tanti colori di moda, dal rosa confetto al blu Cina, sempre in puro cotone.

1 piazza:	~~L. 9.750~~	L. 7.950
matrimoniale:	~~L. 14.500~~	L. 11.450
federa:	~~L. 2.900~~	L. 2.250

Servizio da tavola per sei in puro cotone, dallo scozzese semplice e molto allegro. Positivo e negativo, in tre varianti di colore: verde, blu, rosso.

Rettangolare:	~~L. 7.000~~	L. 5.950
rotondo:	~~L. 8.500~~	L. 6.750

Tante morbide spugne garantite da due nomi famosi: Bassetti e Zucchi. Troverai le prime in bellissime tinte unite, le seconde in raffinate fantasie.

Fantasia:		Tinte unite:	
ospite	L. 1.700	ospite	L. 1.500
asciugamano	L. 3.900	asciugamano	L. 3.400
telo bagno	L. 9.600	telo bagno	L. 8.950

upim

di TERESA BUONGIORNO

Anche in Italia la Giornata dell'infanzia

Educazione allo sviluppo: un tema d'attualità. Significa trasformare i dissennati scialacquatori del patrimonio naturale in attenti utilizzatori di risorse limitate. L'Unicef ha pensato di impegnare nell'operazione i bambini, non solo in quanto uomini di domani, ma come possibili ambasciatori presso gli adulti. Per l'anno scolastico in corso un'équipe di specialisti ha preparato una serie di dossier, che vengono pubblicati su *Mondodomani*, (la rivista dell'Unicef) sui temi della fame, dell'istruzione, della salute, dell'interdipendenza economica, dell'importanza dell'acqua, dell'ambiente naturale, delle risorse, ecc. Le scuole interessate all'iniziativa potranno scrivere a Chiara Micali, Responsabile del Programma Scuola-Unicef (via Sforza 14, 00184 Roma). Riceveranno gratuitamente la rivista *Mondodomani*, il volume *Per un mondo che cambia* (proposte didattiche per l'educazione allo sviluppo nella scuola dell'obbligo), carte geografiche e filmati sonori in 16 mm. Lo sforzo sostenuto per l'approfondimento di questi problemi troverà compimento nella *Giornata universale dell'infanzia*, già attuata da anni in altri Paesi, che si terrà in Italia, per la prima volta, il 9 maggio.

Capitan Futuro, l'ultimo eroe dei cartoni giapponesi, viene dalla letteratura; l'ha creato l'americano Edmond Hamilton nel '40

In difesa dei cartoni giapponesi

I cartoni giapponesi sono sempre sotto accusa, non passa settimana che non se ne parli male, su un quotidiano o un periodico. Gli adulti di oggi rimpiangono il mondo idilliaco di Disney, e non ricordano che quand'erano bambini i loro genitori si schieravano contro i cartoni disneyani senza pietà, accusandoli di bamboleggiamenti grafici e di stravolgimento dei classici. Il ritorno sugli schermi cinematografici di *Biancaneve* dovrebbe rinfrescare la memoria. C'era violenza anche in Disney, quella delle vecchie fiabe: una violenza più angosciosa d'una guerra spaziale (per ora solo fantastica) perché si annidava nelle famiglie. Non solo matrigne astiose o sorellastre: anche i genitori erano nemici, se non altro perché, per fame, abbandonavano i figli nella foresta anziché morire per loro. Solo che per i bambini di oggi le vecchie fiabe sono astratte e lontane, le foreste stanno scomparendo, i prati sono inquinati, il mondo va verso prospettive cosmiche. Che poi non ci sia poesia in questi cartoni giapponesi fatti in serie, non è mica vero: ed è una poesia che nasce e sopravvive nella meccanizzazione più spietata, riaffermando il valore della solidarietà.

LA TV DEGLI ALTRI

Sceneggiati storici per ragazzi in Danimarca

Nell'isola di Christian, una delle più solitarie e aspre della Danimarca, c'è un prigioniero politico condannato all'ergastolo. Helga, pastorella coraggiosa e prudente, riesce a comunicare con lui. Inizia uno scambio di biglietti clandestini, in cui l'uomo parla della famiglia lontana, della libertà perduta, del diritto alla libertà di pensiero e di parola per cui ogni uomo deve lottare. La vicenda si svolge durante il regno di Federico VI (1768-1839), un sovrano che si opponeva ad ogni riforma liberale. Ed è narrata in uno degli sceneggiati di carattere storico che la TV danese mette in onda una volta al mese nei programmi destinati ai ragazzi. La protagonista, Helga (che vedete nella foto), ha 12 anni.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la critica TV.

«Vorrei, nel mio piccolo, contestarvi alcune cose e chiederne altre. Posso? Dunque: un fatto molto antipatico è l'intervallo. Perché sempre la stessa, aberrante musica? Bella lo è davvero ma a lungo andare stanca (quell'arpa poi è insopportabile). Non si potrebbe, nell'attesa della trasmissione successiva, intercalare un cartone animato, un filmato di qualsiasi genere? Poi: perché non riproponete quel fantastico Dario Fo anche replicando *Mistero Buffo*? Ha ragione Beatrice Grimaldi di Firenze chiedendo (sul «Dite la vostra» del *Radiocorriere TV* n. 52) di rivedere musical tipo *My fair lady*, *West side story* ed altre con Fred Astaire, Gene Kelly (*Un americano a Parigi*, per esempio), Liza Minnelli, Judy Garland. E ancora: sino ad oggi avete replicato alcuni dei più bei colossal televisivi. Farete anche *Gesù di Nazareth*? E perché non *I Promessi Sposi* con Paola Pitagora e Nino Castelnuovo? E tutti quei fantastici films americani con Liz Taylor, Rita Hayworth, Marilyn Monroe (che secondo me è «anche» brava)? Ma una cosa da non dimenticare, soprattutto adesso, sono i Beatles» (*Daniela Montelione, 14 anni, Palermo*).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnosi 1/b, Roma.

SULLO SCAFFALE

Quattro lavori di Stevenson (il popolare scrittore inglese vissuto tra il 1850 e il 1894) sono stati raccontati in fumetto da Hugo Pratt tra il 1962 e il 1967: *L'isola del tesoro*, *Il ragazzo rapito*, *Billy James*, *Capitan Cormorant*. I primi tre con la sceneggiatura di Mino Milano (autore di celebri romanzi per ragazzi, da *Tommy River* ad *Efrem Capitano di ventura*). La Fabbri Editori li riunisce in volume (*L'isola del tesoro*, 130 pagine, 5.500 lire) e li ripropone all'attenzione dei ragazzi.

IL PUNTO

Un Paese povero, il nostro? Un Paese in crisi? Se alcuni dati ci inducono a rispondere di sì, altri, invece, ci fanno rispondere il contrario. E questi ultimi sono i dati più preoccupanti, perché dimostrano come da noi si viva al di sopra delle nostre possibilità. L'inflazione, in verità, spinge a incrementare i consumi, e anche a « sprecare » di più, o almeno a non risparmiare, a non usare i risparmi per investimenti produttivi. Ebbene, gli italiani hanno aumentato i consumi privati del 3,5-4 per cento, contro una media dei Paesi più industrializzati dell'Occidente (OCSE) dell'1,5 per cento. Questa crescita dei consumi alimenta la cosiddetta intermediazione, cioè il settore delle vendite; e la crescita dell'intermediazione a sua volta fa lievitare i costi. In tal modo si spiega come in Italia i prezzi al consumo siano aumentati molto di più di quelli all'ingrosso. Secondo gli ultimi dati, i prezzi all'ingrosso dei prodotti alimentari sono saliti del 7,8 per cento, quelli al consumo di quasi il doppio, il 14,4 per cento; i prezzi all'ingrosso dei beni durevoli (televisori, auto, ecc.) sono saliti del 15,8 per cento e quelli al consumo del 25,5 per cento.

LA POSTA

« Vi sottopongo una questione personale, ma che in realtà interessa tutto il comune in cui abito, Scigliano, e l'intera provincia di Cosenza. Nel marzo 1979 ho inoltrato, alla SIP di Cosenza, domanda per l'allacciamento del telefono. Da allora nulla è accaduto, nonostante mi sia più volte recato negli uffici della SIP del capoluogo calabrese, ricevendo risposte vaghe e dilatorie. In data 24 marzo 1980, cioè un anno dopo, ho presentato una seconda domanda di allacciamento. Tenendo conto che riguarda molti altri candidati utenti con i quali fino a questo momento, ho inutilmente aspettato che mi sia riconosciuto il diritto a un servizio pubblico indispensabile » (Guido Rocca - Scigliano).

La Direzione Generale della SIP, alla quale ci siamo rivolti, fa sapere che ha già programmato un piano di sviluppo della rete telefonica, in cui è compreso il Comune di Scigliano. Questo piano, di cui è già stato fatto il preventivo di spesa, sarà portato a termine nel secondo semestre 1981, cioè non prima di sei, sette mesi. Entro questa scadenza saranno soddisfatte tutte le richieste di impianto telefonico. La SIP ricorda tuttavia che il problema della ristrutturazione e dell'ampliameno della rete telefonica di Scigliano era già stato affrontato nel 1977, ma non fu possibile realizzare il progetto perché i proprietari di alcuni fondi e immobili si opposero alla posa dei cavi. Di conseguenza i lavori di rete dovettero essere sospesi.

I NOSTRI CONSUMI

Cibi congelati o surgelati. Se ne fa — e giustamente — un uso sempre più abbondante: carni, verdure, pesce soprattutto; quest'ultimo, del resto, è difficile reperire fresco su quasi tutti i mercati. Si è anche diffusa la moda (per ora si tratta ancora di una moda) di congelarsi in casa certi prodotti « di stagione » per i mesi in cui la natura non ce li offre freschi. Il congelamento è una operazione delicata, anche se non difficile. Ma oggi parliamo dello scongelamento, una operazione che va fatta bene perché se è troppo affrettata o troppo prolungata può alterare le qualità organolettiche di questi prodotti. Diamo alcuni tempi di scongelamento ottimali: pollo intero, 12 ore; bistecca di manzo e vitello, 2-3 ore; maiale (cotolette), 1 ora; coniglio intero e tacchino: 10-12 ore; pesce intero, scongelare parzialmente per mezz'ora, un'ora; pane, 2-3 ore; mele e pere, 5-7 ore; fragole 2-3 ore.

ENTRO OGGI

15 gennaio - Imposte dirette - Versamento agli sportelli esattoriali delle ritenute d'acconto operate alla fonte nel mese di dicembre 1980.

25 gennaio - Previdenza - Termine per presentare le dichiarazioni e i versamenti dei contributi INPS relativi allo scorso mese di dicembre.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

A come ALIQUOTA FISCALE - E' la percentuale del reddito o patrimonio imponibile che viene prelevata come imposta. Nel nostro sistema tributario è progressiva, cresce, cioè, con l'aumentare del reddito, ed è organizzata per « scaglioni ». Il primo scaglione, ad esempio, è previsto per redditi fino a 3 milioni con l'aliquota del 10 % e lo scaglione più elevato per redditi al di sopra di 550 milioni, con l'aliquota del 72 %. All'inizio dell'anno avrebbe dovuto entrare in vigore un « alleggerimento » delle aliquote per ridurre l'effetto dell'inflazione sul calcolo del prelievo fiscale, almeno per i redditi medio-bassi.

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

Nel tentativo di far quadrare il bilancio familiare, il pollo è diventato un alimento molto richiesto, ma in questa aumentata richiesta, sono aumentati anche i rischi. Si può pagare per ruspante un pollo di batteria e come è noto non sono la stessa cosa. Il primo, cresciuto in campagna è più nutriente e saporito, il secondo, allevato in gabbie senza possibilità di movimento, è meno pregiato. Come riconoscere l'uno dall'altro? La pelle del pollo ruspante è spessa, ruvida, consistente, ben pigmentata e priva di lividi, mentre quella di un pollo di batteria è liscia, morbida, vellutata al tatto e spesso presenta lividi prodotti dal fatto che gli animali, costretti in spazi ridotti si beccano tra loro. La cresta del pollo ruspante è rosso vivo, mentre quella del pollo di batteria è pallida. Le zampe del ruspante hanno piante callose e le squame delle parti superiori sono dure e cornee, quella del pollo di batteria hanno piante prive di callosità e squame flessibili e non corneificate. Ma nell'acquisto del pollo si corre anche un altro rischio: quello di pagare per fresco un pollo congelato e poi scongelato. Anche in questo caso ci sono alcuni segni che ci permettono di riconoscerli. Per esempio: la cresta del pollo fresco è rossa o rosea, come abbiamo visto, quella del pollo scongelato tende al brunastro. Il collo, che nel pollo fresco è roseo con la pelle non aderente ai tessuti sottostanti, in quello scongelato è di color marrone e con la pelle aderente ai tessuti sottostanti.

A cura della redazione economica del TG 2

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

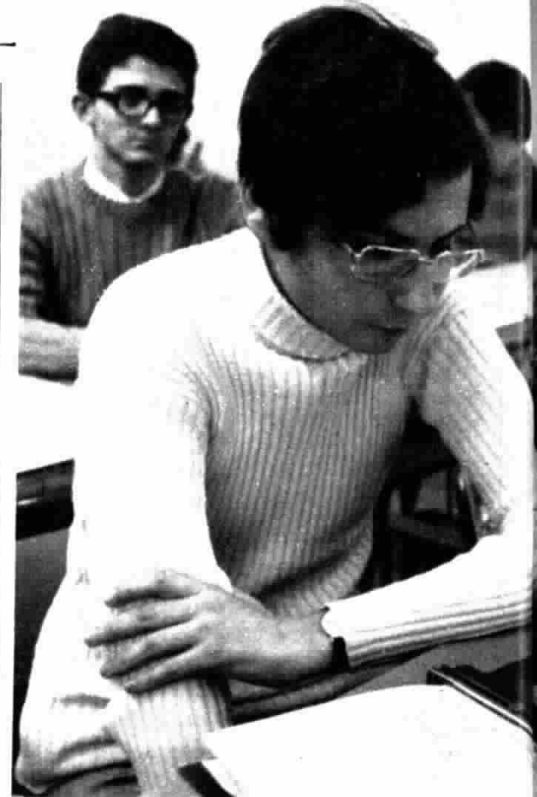
Io, ragioniere, oggi

Ogni anno 60 mila giovani circa si diplomano come ragionieri, andando così a ingrossare le fila dell'esercito del terziario, protesi cioè verso un lavoro impiegatizio, quasi sempre dipendente. Ma l'impatto con la realtà lavorativa non è sempre facile e comunque è diverso dalle attese. Ecco perché sta aumentando la quota di quei giovani che non trascura affatto la prospettiva di un'attività in proprio.

Secondo una recente indagine del CENSIS, i giovani in possesso del titolo di ragioniere si dichiarano disponibili ad intraprendere un'attività professionale in proprio (l'8 per cento), ma con un'attenzione che si va allargando verso tale possibilità. Del resto anche sul fronte della domanda di lavoro si assiste oggi a una duplice reazione. La prima è legata alla valutazione di inadeguatezza della preparazione scolastica da parte del datore di lavoro. La seconda è connessa alla nascita di un nuovo settore di lavoro collegato alla 4ª direttiva della CEE sulla legislazione delle imprese, che apre il settore della « certificazione dei bilanci ».

I nuovi ragionieri, a cura di Nadio Delai, regia di Paolo Montesi e Salvatore Bugnatelli (ogni giorno da lunedì 26 a venerdì 31 gennaio, alle ore 20,05 sulla Terza Rete), intende fornire un quadro informativo dei rapporti scuola-lavoro per la qualifica di ragioniere, nonché elementi di un profilo aggiornato di questa professione. Durante la trasmissione si illustra in particolare la strada della libera professione alla luce delle nuove disposizioni in materia di certificazione di bilancio. I telespettatori possono rivolgere domande telefonando ogni giorno dall'inizio della trasmissione fino alle ore 22 al seguente numero: 06/3611641.

Leggi economiche legate alla quotidianità

Oggi, forse come mai nel passato, siamo letteralmente bombardati da informazioni di carattere economico che vengono fornite quasi quotidianamente dalla radio, dalla televisione, dai giornali e, in generale, dai mezzi di comunicazione di massa. Ma riusciamo a recepire completamente tutte queste informazioni? In verità non molto. I motivi sono vari. Sono innanzitutto il linguaggio talora poco accessibile usato dai mezzi di comunicazione di massa e l'elevato grado di « analfabetismo economico » dovuto anche al fatto che l'economia è una materia che tarda a essere introdotta nella scuola italiana, le cause principali della scarsa ricettività di queste notizie da parte della

gente. Questi sono dei veri e propri ostacoli verso una vera comprensione di tanti fenomeni quali l'aumento del costo della vita, la crescente disoccupazione e così via. E' così che fenomeni economici vitali vengono letti dalla maggior parte degli italiani in maniera frammentaria, qua-

Dal diploma al posto in banca. Il rapporto scuola-lavoro è l'argomento della trasmissione I nuovi ragionieri

si fossero mossi da forze più o meno cieche e misteriose. E, visto che i fenomeni economici non riguardano unicamente specialisti o politici, ma ci toccano nella nostra quotidianità, *Corso elementare di economia* è un'utile occasione per rinfrescarci la memoria o per apprendere alcune delle regole elementari di una materia così importante come questa.

Prossimamente andrà in onda, ogni mercoledì e venerdì, la replica del *Corso elementare di economia*. La trasmissione è stata realizzata da Mirella Melazzo de Vincolis, con la regia di Armando Tamburella. Durante le puntate della trasmissione si cerca pertanto di spiegare il significato delle grandezze economiche (produzione, consumo, risparmio, investimento, credito, ecc.) e le relazioni che esistono tra di loro. Per non complicare troppo il discorso, si dedica solo qualche cenno al modo in cui le grandezze economiche possono essere manovrate, al modo in cui il meccanismo economico può essere corretto dall'autorità pubblica per aumentare l'occupazione, frenare l'aumento dei prezzi, migliorare la situazione dei conti con l'estero, accrescere il tenore di vita degli strati più poveri della popolazione, e così via. Il corso è diviso in sette blocchi. Il primo fornirà un discorso di quadro, il secondo affronterà il tema della produzione, il terzo quello del reddito e della spesa, il quarto quello della moneta e del credito, il quinto quello della pubblica amministrazione, il sesto quello degli scambi con l'estero. Vengono altresì raccolte testimonianze di grossi nomi nel campo dell'economia, della finanza, della politica, dell'università e del sindacato.

Le lettere come testimonianza di vita

Una lettera può significare tante cose. Può servire per intrattenere semplici complessi rapporti commerciali o di lavoro. Ma può anche servire per comunicare una propria dimensione intima, privata, personale, altrimenti non esternabile attraverso il più diffuso mezzo di comunicazione, il telefono. Ma si sa che questa funzione della lettera sta perdendo sempre più terreno se confrontata col ruolo che, soprattutto, in passato, ricopriva presso poeti, filosofi, scienziati, politici, santi e perfino soldati. Molte sono le testimonianze che *Miei carissimi...* di Fortunato Pasqualino e Angela Bianchini ripropone sulla 1° Rete radiofonica ogni venerdì alle ore 14,30.

MONICA BERNATH

Hit Parade

tutte le canzoni di

ascoltateli alla radio e vedeteli in TV

Mina è ritornata da due settimane in classifica nei 33 giri con Kirie

45 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Anna dai capelli rossi** - I Ragazzi dai Capelli Rossi (CBS)
(2)	2	**You and me** - Spargo (Baby Records)
(3)	3	**Upside down** - Diana Ross (Motown/EMI)
(5)	4	**Don't stand so close to me** - The Police (A & M/CBS)
(4)	5	**Master blaster** - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(6)	6	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(7)	7	**How long** - Lipps Inc. (Durium)
(8)	8	**Babooska** - Kate Bush (EMI)
(11)	9	**Woman in love** - Barbra Streisand (CBS)
(9)	10	**La balena** - Orietta Berti (Cinevox Record)

Da sei settimane Anna dai capelli rossi *è al vertice delle classifiche*

45 giri / dischi caldi

(10)	11	**Cosa farai** - Pupo (Baby Records)
(13)	12	**Give me the night** - George Benson (WEA)
(12)	13	**Could you be loved** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(14)	14	**Ti amo però...** - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD)
(16)	15	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(17)	16	**Ma quale idea** - Pino D'Angiò (RiFi)
(19)	17	**Take your time** - SOS Band (CBS)
(18)	18	**Anche noi facciamo pace** - Viola Valentino (Paradiso/CGD)
(15)	19	**Amico** - Renato Zero (Zerolandia/RCA)
(20)	20	**The winner takes it all** - Abba (CBS)

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIODUE

Hit Parade - venerdì, ore 12,45 (replica: sabato, ore 15,42)

Hit Parade 2 (dischi caldi) - domenica, ore 12,45

Long-Playing Hit - sabato, ore 11

RETE 1 TV

Disco ring - domenica, ore 14,35

33 giri / i primi dieci

* (1)	1	**Dalla** - Lucio Dalla (RCA)
(2)	2	**Zenyatta mondatta** - The Police (A & M/CBS)
(4)	3	**Cervo a primavera** - Riccardo Cocciante (RCA)
(3)	4	**Stop** - Pooh (CGD)
(5)	5	**Hotter than July** - Stevie Wonder (Motown/EMI)
(6)	6	**Making movies** - Dire Straits (Vertigo)
(7)	7	**Guilty** - Barbra Streisand (CBS)
(8)	8	**Diana** - Diana Ross (Motown/EMI)
(9)	9	**The wanderer** - Donna Summer (WEA)
(10)	10	**Ricetta di donna** - Ornella Vanoni (Vanilla/CGD)

Dopo una breve assenza ritorna nelle classifiche della Hit Parade *Stephen Schlaks. Il suo ultimo 33 giri,* Pleasure, *attualmente è in 16ª posizione*

33 giri / dischi caldi

(11)	11	**Uprising** - Bob Marley & The Wailers (Island/Ricordi)
(14)	12	**Paris** - Supertramp (A & M/CBS)
(13)	13	**Hawks & Doves** - Neil Young (WEA)
(12)	14	**Ci vuole orecchio** - Enzo Jannacci (Ricordi)
(18)	15	**Double fantasy** - John Lennon-Yoko Ono (WEA)
(19)	16	**Pleasure** - Stephen Schlaks (Baby Records)
(16)	17	**Give me the night** - George Benson (Warner Bros. Record)
(15)	18	**Xanadu** - E.L.O.-O. Newton John (Jet Record/CBS)
(17)	19	**The game** - Queen (EMI)
(20)	20	**Kirie** - Mina (PDU)

*** Precedente posizione in classifica**
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

Senza più un modello

Se la salute del jazz italiano dovesse essere giudicata in base all'efficienza dei pianisti, bisognerebbe considerarla ottima. Ecco infatti, dopo i dischi di Manusardi, Pieranunzi e D'Andrea, un altro notevole LP dovuto a Piero Bassini. Intitolato « Bapriza », è della Red Record (VPA 152) ed esce sotto il nome del-

l'Open Form Trio, cioè dello stesso Bassini, del batterista Giampiero Prina e del contrabbassista Attilio Zanchi. Quest'ultimo è anche autore di quattro pezzi (*Flowing, Dovelet's Song, Deepness, Fifth Flat*) e di un quinto firmato in società con Prina, *Frontier Freedom Song*. Piero Bassini è autore degli altri quattro: *Ligabue, Old Memories, Sambapriza* e *A ballad for Mary*. Il maggior pregio di queste incisioni è che riportano una musica di gruppo dai connotati originali. Bassini, giovane pianista lombardo attivo da sette-otto anni, era stato finora protagonista di imprese solitarie nelle quali era sembrato troppo legato al modello Keith Jarrett. Curiosamente la sua vera personalità si esprime meglio ora che suona in trio.

★★★ S. G. B.

Mingus non è più il loro maestro

Registrato pochi mesi fa a Milano per l'etichetta Soul Note, « Hand to Hand » (SN 1007) è tra i migliori album fatti sinora da jazzisti americani di passaggio in Italia. E' opera d'un quintetto di ex mingusiani: il batterista Dannie Richmond e il sax tenore e flautista George Adams (i due titolari del gruppo), più il pia-

nista Hugh Lawson, il trombone Jimmy Knepper e il contrabbassista Mike Richmond. Dei cinque il meno rinomato è Hugh Lawson, che tuttavia può vantare un curriculum di tutto riguardo (collaborazioni con Sonny Rollins, Joe Henderson e Yusef Lateef oltre che con Mingus) ed è anche un compositore di grande talento. Dei quattro brani compresi nel disco ne firma due: *Joobubie*, un tema coinvolgente e aperto alle improvvisazioni dei solisti, e *The Cloocker*, altro pezzo di notevole presa modellato su quelli che Charles Mingus sceglieva per aprire i suoi concerti. Dannie Richmond è invece autore di *For Dee J.* che ha un impianto ritmico di sapore latino-americano, mentre è di George Adams *Yamani's Passion*, una ballad suggestiva e orecchiabile.

★★★ S. G. B.

I quattro che sembrano trenta

Si fanno chiamare The Singers Unlimited, formano un quartetto vocale tra i più brillanti del momento in America (ma col sistema delle registrazioni multiple sovrapposte sembra che cantino in trenta) e piacciono molto a Oscar Peterson che li ha raccomandati alla MPS. « A Special Blend » (064D-99420) è il titolo d'un

loro eccellente album che riunisce cinque famose canzoni come *Cry me a river, I left my heart in San Francisco, Born to be blue, When I fall in love* e *Bye bye blues*, due pagine di jazz in versione cantata — *Mood Indigo* di Ellington e *Round midnight* di Monk — e una composizione di Gene Puerling, *Gotcha*. Puerling, arrangiatore del quartetto, ne è anche il fondatore assieme a Don Shelton che con lui faceva parte in passato d'un altro famoso gruppo vocale, quello degli Hi-Lo's. Gli altri due sono Len Dresslar e Bonnie Hermann, una ragazza di Chicago dalla voce limpida e squillante. I Singers Unlimited cantano con un'orchestra diretta dal pianista Clare Fisher e formata da elementi di valore come Bill Perkins, Victor Feldman e altri.

★★★ S.G.B.

Il biondo « James Last del piano »

Ha solo ventisei anni e già ha ottenuto una dozzina di dischi d'oro e di platino per le vendite dei suoi LP. Si chiama Richard Clayderman. Francese, biondo, pianista, considerato dalla critica il « James Last del piano », questo artista arriva in Italia con un 33 giri, « Richard's themes » (RCA PL 31548). Il disco con-

tiene una serie di grandi successi, da *Love story* al *Tema di Lara*. C'è di tutto, dalle canzoni di Trenet a quelle dei Beatles e della Piaf. Un LP che si fa ascoltare piacevolmente, dai toni caldi e dalle atmosfere delicate. Colonna sonora giusta per i momenti di relax e di riposo. Musica da sottofondo che trova consensi sicuri tra gli amanti della musica melodica. L'album in qualche modo dimostra che ancora esiste uno spazio, al di là della « disco » e del rock, per la soft-music. Nel suo stile si mescolano diverse musiche, da quelle classiche (Bach, Debussy, Brahms) a quelle più moderne (Gershwin). Quindi un artista tutto sentimento, tanto che le cronache affermano che è sua consuetudine aprire i concerti con lanci di rosse rosse alla platea.

★★★ M. C.

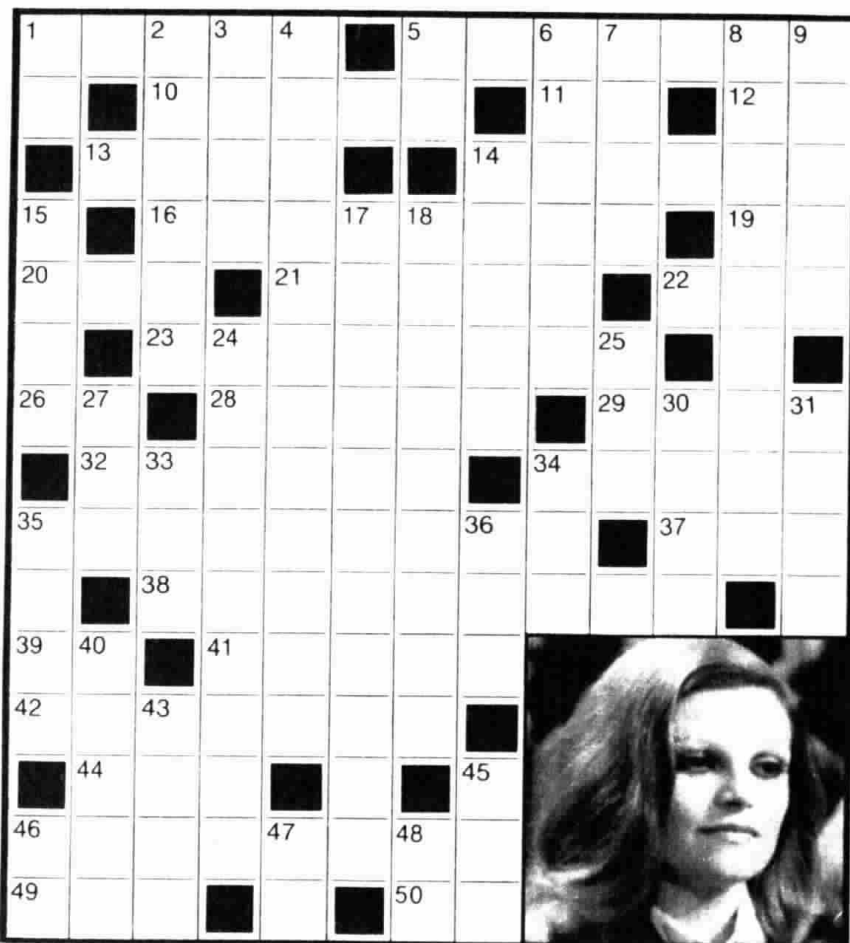
Ivan, Ron e Goran tutti insieme

Dalla fine di novembre girano la penisola esibendosi in palasport, teatri e tende in un concerto a tre. Si tratta di Ivan Graziani, esponente valido del nostro rock, di Ron, interprete ed autore della nuova generazione, e di Goran Kuzminac, cantante dalle origini slave venuto alla ribalta con il motivo *Ehi ci sta*. Que-

sti tre musicisti dagli stili differenti si sono uniti quasi occasionalmente un giorno in uno studio di registrazione. Hanno iniziato qualche accordo e poi, avendo visto che l'insieme andava, hanno stabilito di fare un concerto con relativa tournée. Il risultato di una simile unione è interessante. Il suono che scaturisce da questo trio è molto ricco, frutto di innesti diversi che contribuiscono a formare una specie di rock melodico all'italiana. I tre però non hanno solo pensato di fare concerti ma anche di incidere un disco della serie Q, cioè composto da quattro brani. « Q Concert » (RCA PG 33412). Oltre a tre brani già conosciuti il disco contiene un nuovo motivo, *Canzone senza inganni*, che forse è tra i migliori pezzi italiani nati nell'80.

★★★ M. C.

★★★★ OTTIMO ★★★ BUONO ★★ MEDIOCRE ★ SCADENTE

CRUCIVERBA

ORIZZONTALI: 1. Le sorelle Daniela e Loretta - **6.** Provincia del Veneto - **10.** Una vera sfortuna - **11.** La prima e l'ultima lettera - **12.** Si leggono in viso - **13.** Fumetti in TV - **14.** Sono venti - **16.** Oreste e Alberto attori - **19.** Fine di design - **20.** In quel luogo - **21.** La cantante raffigurata nello schema - **22.** Con Atlas e... Robot - **23.** Un greco della capitale - **26.** Sigla di Taranto - **28.** Gradevoli odori - **29.** Spara a raffiche - **32.** Uomini sposati - **34.** Vero, effettivo - **35.** Tale da non potersi contenere - **37.** Nota del redattore - **38.** Ciccio tra i comici - **39.** Iniziali di Albeniz - **41.** Copricapi papali - **42.** Si scrive con sei zeri - **44.** In TV fa coppia con Ty - **46.** Il medico della tribù - **49.** Grosso serpente - **50.** Iniziali di Aznavour.

VERTICALI: 1. Iniziali di Leopardi - **2.** Il nome della Lazzarini - **3.** Freddi intensi - **4.** Trasmissione di varietà sulla Rete 2 - **5.** Sigla di Varese - **6.** E' stata una grande Maria della lirica - **7.** Il nome di Zefferi - **8.** In TV... con le sue « follie » - **9.** Animale che raglia - **14.** Letti di fiumi - **15.** Il varietà con Stefania Rotolo - **17.** Noto comico napoletano - **18.** Fare fuori... prima della finale - **24.** Cittadine... pugliesi - **25.** Est Sud-Est - **27.** Ganci per pescare - **30.** Dove si caccia la volpe - **31.** Un noto Franco attore - **33.** Il Babà di una fiaba - **34.** Cosa in latino - **35.** Varietà domenicale con Franchi e Ingrassia - **36.** Ripetuto nel nome d'una mosca - **40.** Si grida nel pericolo - **43.** Il nome della Saint Paul - **45.** Il nome della Massari - **46.** Prime per sbaglio - **47.** Iniziali di Gaber - **48.** Iniziali di Castelnuovo.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?

L'INTERVISTA

Un passatempo divertente per le fredde serate di questa stagione. Si preparano venti pezzetti di carta delle dimensioni di una carta da gioco. Sulle prime dieci uno dei partecipanti scrive delle domande generiche; e sulle restanti dieci un altro scrive delle risposte altrettanto casuali. Si riuniscono le domande: 10 vengono consegnate ad una signora che fungerà da « giornalista »; le restanti dieci ad un uomo, che sarà l'intervistato. Le domande andranno poste ad alta voce seguendo un ordine casuale, a discrezione della giornalista. Da questa intervista nasceranno delle curiose e divertenti combinazioni che sveglieranno il buonumore della compagnia. Ecco un esempio: Domanda. Scusi, lei è goloso? Risposta. Preferisco andare a piedi. D. Quale è il suo nome di battesimo? R. Il budino. Così via.

ANAGRAMMA

SERGIO SAVENDA

Sotto questo falso nome si cela un noto musicista spagnolo.

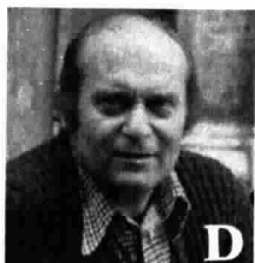
PROTAGONISTA

LA RAGAZZA CON LA PISTOLA

TE - RE - MO - SA - NI - CA - LA - LA - VIT - DRA - TI

Trovata la protagonista del film citato, cancellare i gruppi di lettere che compongono il suo nome e cognome. I gruppi di lettere che rimangono, letti di seguito, formeranno il titolo di un altro film di cui è protagonista.

REBUS

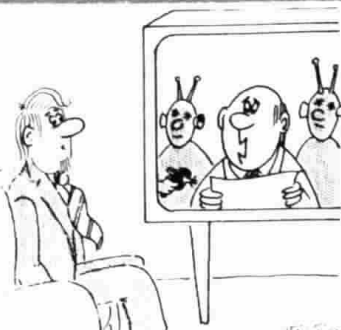
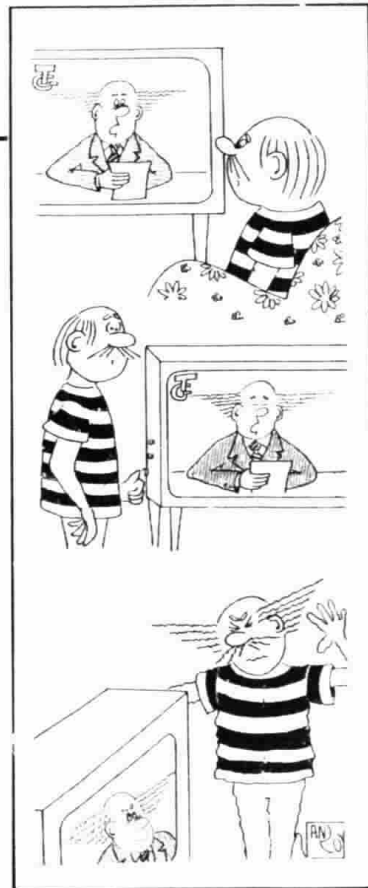
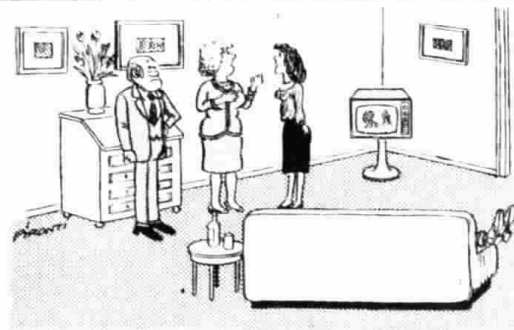
Frase: 5, 2, 5

SOLUZIONI

Rebus: Ferro D Asti RO = Ferro da stiro. **Grafilma:** Giuliano Gemma. **Anagramma:** Andrés Segovia. **Protagonista:** Monica Vitti - Teresa la ladra.

Cruciverba di Stelio Bucella; Rebus, anagramma e protagonista di Lionello; Grafilma di Mig; L'intervista di Hilde.

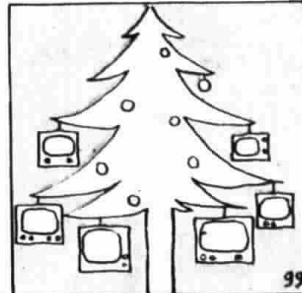
Le grandi famiglie

di GAIO FRATINI

« Ti amavo, dolce Milva, assai più di Ornella e di Patty Pravo, quando cantavi Brecht e conquistavi l'Europa a braccetto di quel Napoleone di Strehler ». Geo ha cominciato così una lettera da inviare alla sua cantante preferita. Ha visto un paio di puntate di *Palcoscenico* e qualcosa gli rimorde dentro. « Non fare il verso a Marlene! La tua voce non c'entra affatto con quella dell'Angelo Azzurro! Non travestirti da Charlot come una qualsiasi Rita Pavone! E lascia in pace la maschera di Pierrot! ». E' una lettera piena di punti esclamativi e di commossi avvertimenti. « Darei la mia giovane vita per correre all'Opera di Berlino e applaudirti nei *Sette peccati capitali* di Brecht, e invece sto per prendere a calci il televisore mentre ti vedo accanto a quel sospetto Woody Allen di Oreste Lionello. Smettila di parodiare la Dietrich! Tu sei stupenda solo al naturale! ». A Geo si chiudono gli occhi mentre scorrono sul video i titoli di coda della trasmissione e improvvisamente una stupenda belva si stacca dall'apparecchio urlando: « Sono la pantera di Goro e la mia bibita preferita è il sangue di Geo. Più lo tracanno e più diventiamo amici! ».

— Sospendiamo il nostro programma spaziale per sopraggiunti motivi tecnici!

— Se proprio sei decisa a sposarlo, Lucia, ricordati di comprare un divano più lungo del nostro!

di GAROFALO e LUCCHESI

TEE WEE

di MIG

DUE PAROLE

di PADRE CREMONA

La loro voce

« Debbo proprio esprimere il mio ringraziamento, se mi fosse permesso anche a nome dei terremotati, per la trasmissione La loro voce *del GR 2 in collaborazione con le altre reti e testate radiofoniche che in diretta, dopo il terribile sisma, ha permesso ai sinistrati di collegarsi e ritrovarsi con parenti ed amici lontani... »* (Elena Suriano - Enna).

Questi sono i momenti indimenticabili in cui l'esercizio radiofonico, più che ogni altro mezzo di comunicazione sociale, per la sua immediatezza si può definire un miracolo. Ascoltando anch'io quella trasmissione ho più volte pensato alla vicenda del dirigibile Italia della spedizione Nobile al Polo Nord dispersa tra i ghiacciai, quando il radiotelegrafista Biagi, riparando la radio di bordo, permise al mondo di riprendere contatto con i naufraghi. E ho provato gli stessi brividi che mi procurò la Catena della Solidarietà durante l'alluvione del Polesine. La sigla d'apertura era la stessa. Si son potuti collegare 25 centri sinistrati della provincia di Avellino, compreso il capoluogo; 9 della provincia di Salerno; 2 della provincia di Benevento; 2 della provincia di Napoli e 6 della provincia di Potenza. Vi sono state impegnate, fra giornalisti, programmisti-registi, tecnici, autisti e organizzazione generale, 22 persone, con postazioni e registratori Nagra per raccogliere le voci dei terremotati. Complessivamente le ore di trasmissione sono state 38 circa, da mercoledì 26 novembre a martedì 2 dicembre. Vanno sottolineati la disponibilità più assoluta e lo spirito di sacrificio di tutti i componenti l'équipe, anche in relazione al prolungamento non previsto dell'impegno, deciso dall'azienda. Da mettere in rilievo, inoltre, lo spirito di collaborazione dimostrato da tutto il personale, trovatosi coinvolto in una operazione che, accanto all'aspetto strettamente professionale, assumeva connotazioni umane e sociali profondamente sentite. L'apporto di ciascuno è andato ben oltre le competenze singole, in un clima di eccezionale solidarietà. Al loro ritorno, nei volti di questi colleghi si potevano leggere i segni della stanchezza, sì, ma anche di una profonda emozione. La loro generosa fatica si è fusa con tutto il moto spontaneo di solidarietà che si è suscitato in ogni parte d'Italia e in molte parti del mondo e ci assicura come gli uomini non sono così egoisti ed insensibili verso gli altri. Nel sottolineare il valore di questa testimonianza voglio aggiungervi quella di una scolaresca di bambini di scuola media. L'insegnante aveva loro spiegato che i sinistrati erano oggetto di tanta solidarietà. Da varie regioni mandavano loro tende, roulottes, viveri, capi di vestiario. Ma tutto questo non poteva ridare loro la gioia perduta. E allora ognuno di questi bambini ha scritto una letterina a Gesù, riportata testualmente da un giornale. Ne cito una: « Io Domenico vorrei arrivare con il tuo aiuto, Gesù, all'anima di questa gente colpita. I viveri, i medicinali non possono sostituire un parente. Non c'è altro che affidare l'anima a Gesù. Lui ci può aiutare e ci aiuterà... ».

tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 18
al 24 gennaio

Daniela Carussi (nella foto), ventiquattrenne, nata a Roma, è da quattro anni l'annunciatrice dei programmi di TELE ROMA EUROPA. Approdata all'emittente quasi per caso, Daniela, che non ha abbandonato gli studi e frequenta la Facoltà di Scienze Politiche, si è appassionata a questo tipo di lavoro e spera di poter raggiungere nuovi traguardi. Il suo sogno è quello di poter diventare presto doppiatrice cinematografica e televisiva

LAZIO

FILODIFFUSIONE I PROGRAMMI COMPLETI

I FOGLI GIALLI DEL RADIOCORRIERE TV N. 3

LAZIO

Domenica

18 gennaio

ANTENNA 4 — 22

16,35 Film, **All'Ovest di Sacramento**
18,05 Rubrica
19,00 Film, **Peter Voss, il ladro di milioni**
21,00 Film, **Gamera contro il mostro Gaos**
22,35 Oggi allo stadio

CANALE 5 — 52

10,00 Cartoni animati
12,00 Popcorn
13,00 Telefilm, **Grizzly**
14,00 Tennis: McEnroe-Connors, 4ª p.
15,00 L'avventura è il mio mestiere:
- **Simon Templar**
- **Lou Grant**
- **Hawaii squadra 5 zero**

18,00 Cartoni animati
19,00 Telefilm, **Grizzly**
20,30 I sogni nel cassetto
21,30 Film, **Brama di vivere**
23,15 Film, **L'amante infedele**

ELEFANTE TV — 58

Riposo

GBR — 33

11,00 Domenica... in piccolo
13,00 Super Tombola
14,00 Film, **Capitan Apache**
15,30 Il sommergibile, gioco
16,30 Biancaneve: superclassifica
17,00 La bilancia, gioco
17,30 Telefilm, **Accidental family**
18,00 Curva Sud
18,30 Cartoni animati
19,00 Grande cinema
19,30 Film, **La gatta graffia**
21,05 Q.B. VII, scenegg.
22,20 Film, **L'uomo dal pugno d'oro**
24,00 Proibito
00,25 **Film**
02,20 **Telefilm**
03,00 Strip-tease

LA UOMO TV — 55

11,50 **Film**
13,20 **Film**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **Matt Helm**
16,00 Blue moon
16,25 Cartoni animati
17,15 Telefilm, **Megaloman**
17,40 Cartoni animati
18,25 Cartoni animati
18,50 Telefilm, **Megaloman**
19,05 Cartoni animati
20,00 Blue moon
20,30 Film, **Assistente sociale**
22,00 Telefilm, **Fantasilandia**
22,55 Film, **Noi 2 a Manhattan**

NEW FANTASY — 44

15,45 Rossetti per bambini
17,30 Film, **L'ho sorpreso a letto con mia moglie**
19,00 Giustizia, parliamone
20,30 Trailers
21,00 Salotto romano
22,00 Musica di casa nostra
22,30 Fausto Antonini risponde
23,30 Mercoledì del consumatore
23,45 Movie - Domani
00,30 La comica finale

PTS — 53

Dalle 10,00 alle 14,00 Cartoni animati
16,00 Film, **Gli innocenti pagano**
17,30 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
18,30 Telefilm, **Project Ufo**
19,30 Telefilm, **Capitan Luckner**
20,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
20,30 Film, **La sentenza**
22,00 Telefilm, **Project Ufo**
23,00 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
24,00 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**

QUINTA RETE — 49

11,35 Campionato del mondo di circo
12,50 Telefilm, **La grande vallata**
13,40 Telefilm, **Petrocelli**
14,30 Film, **Ad un'ora della notte**
16,00 Grand Prix
16,30 Charlotte
17,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
17,30 Campionato del mondo di circo
18,30 Telefilm, **La famiglia Bradford**
19,25 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
19,50 Telefilm, **Get Smart**
20,30 Film, **Le folli notti del dr. Jerryll**
22,30 Telefilm, **Mannix**
24,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI — 30

09,00 Telefilm, **Sanford and son**
09,30 Film, **L'isola in capo al mondo**
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 So, documentari
15,30 Film, **Avvocati criminali**
17,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17,30 Cartoni animati
18,45 Una vita, una storia
19,35 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Sanford and son**
21,15 Missione impossibile, scenegg.
22,15 Buongiorno elefante!
00,15 Una vita, una storia
01,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
02,00 **Film**

SPQR — 46

18,00 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,35 Fiere in Italia
21,00 **Film**
22,30 Dirittura d'arrivo
23,00 **Film**

MTV TELEMARE — 54

11,00 Documentario
11,30 Film, **A077, sfida ai killers**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Django sfida Sartana**
15,30 Cartoni animati
18,30 Film, **Culastrisce, nobile veneziano**
21,00 Film, **La polizia è sconfitta**
22,30 Questa sera mettiamo a nudo
23,30 Telefilm, **Hunter**
00,30 Film, **7 uomini e un cervello**

TELENOVA — 30

18,30 Film, **Grisbì**
20,30 Film, **Safari 5000**
22,30 Film, **Frou-Frou**

TELERADIOSOLE — 25

11,55 L'Angelus
14,00 L'Angelus, repl.
19,00 Film, **Una carabina per Schut**
20,45 Film, **1000 km al minuto**
22,45 Oggi parliamo di
23,00 L'Angelus, repl.

TELEREGIONE — 45

00,30 **Film**
02,00 **Film**
04,00 **Film**
05,30 **Film**
08,00 **Film**
09,30 **Film**
11,00 **Telefilm**
12,00 Il calcio in bocca
12,30 Rubrica religiosa
13,00 I protagonisti
14,00 Roma e Lazio dal 1° minuto
17,00 A botta calda con Enzo Scola
18,30 Lucia e De Lucia, replica
19,00 TG
20,00 **Film**
21,30 Film, **Amore e odio**
23,00 Italia chiama Germania
23,30 Publio Fiori risponde
24,00 Buonanotte con...

TELEROMA — 56

14,00 Calciominuto
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Telefilm, **Bonanza**
19,50 **Film**
21,20 Telefilm, **Museo del crimine**
22,40 Telefilm, **Bonanza**
23,30 Hobby sport

TELETEVERE — 34

09,00 Film, **Gli assassini sono nostri ospiti**
10,30 Film, **Uno strano tipo**
12,00 Documentario
12,30 Teletevere arte
13,00 Giochiamo a bridge
14,00 Nel mondo della musica
14,30 Film, **La rapina più scassata del secolo**
16,00 **Film**
17,30 **Film**
19,00 I fatti della settimana
19,30 Film, **Summer Holiday**
21,00 Goals! - Doc.
22,00 Trailers
22,30 Film, **Chi è più matto ha ragione**
01,00 Film, **Le avventure amorose di Robin Hood**

TELEVITA — 65

19,05 **Film**
20,45 Oggi al cinema
21,00 Free show
21,30 Incontro con...
22,05 **Film**
23,35 Tutto cinema
23,50 Forma e colore

TRCM — 21

17,00 Collegamento con Montecarlo

T. R. E. — 42

13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **Un americano in vacanza**
15,30 Telefilm, **Police Surgeon**
16,00 Telefilm, **The bold ones**
17,00 Boy music
17,30 **Film**
19,00 Cartoni animati
20,15 Movie
20,30 Musica per tutti
20,45 Film, **Romanzo d'amore**
22,30 Telefilm, **The bold ones**
23,20 Film, **Il padre della sposa**
23,50 Musicale

TVR VOXSON — 50

07,30 Film, **Capitan Uragano**
09,00 Il mondo è anche loro
09,30 Cartoni animati
10,30 Film, **Il trionfo di Robin Hood**
12,00 Film, **La mano spietata della legge**
13,30 Telefilm, **La nuova terra**
14,25 Roma e Lazio dal 1° minuto
16,30 TVR ragazzi
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Heidi**
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Telefilm, **Capitan Nice**
19,30 Telefilm, **Love boat**

20,30 Film, La 7ª compagnia ha perso la guerra
22,00 Film, Lady Frankenstein
23,40 Film, Hong Kong un addio
01,00 Per non lasciarvi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

14,00 Domenicalmente
14,10 Questa domenica
14,40 Film, La vedova elettrica
16,15 TV ragazzi
17,20 Telefilm, Malù
18,30 Lo sport
19,00 Film, La fuga di Marek
20,50 Telefilm

TELETUSCOLO 23

Riposo

TVA 40

18,00 Cartoneide
18,30 Film, La spirale di fuoco
20,00 Telefilm, Barbagianni e pavoncelle
20,30 Cartoni animati
21,00 Motori non-stop
22,00 Film, Voglia di vivere voglia di amare

TVT 55

Riposo

TELERIETI 2000 22

12,30 Cartoni animati
12,55 Telefilm, Thriller
14,00 Gundam
17,00 Film
18,35 Film
20,10 Mus. - Telefilm
21,10 Telefilm, Thriller
22,15 Movie
22,35 Film

CTR 23

14,30 Film - Telefilm
16,30 Film
17,30 TG
18,00 Documentario
18,30 Telefilm
19,00 Cartoni animati
19,30 TG - Doc.
20,15 Telefilm
20,45 Film
22,15 TG - segue Film

TELELAZIO 24

10,35 Film, I due capitani
12,00 Superclassifica
12,45 Onda verde
18,05 Film, Il guardone
19,30 Telefilm, Le grandi battaglie
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, Le folli notti del dr. Jerryll
22,15 Telefilm, La legge del Far West
23,05 TL 24 ore Sport

MONTE GIOVE 46

10,00 Cartoni animati
10,30 Film, Anno 79, la distruzione di Ercolano
12,15 Cartoni animati
13,15 Film, L'amore tra gli animali
14,30 Film
16,15 TMG ragazzi
17,15 Superclassifica
18,00 Telefilm
18,30 Commedia all'italiana
19,00 Film, Le gladiatrici
20,30 Notizie
21,00 Telefilm, La famiglia Addams
21,30 Telefilm, Le grandi battaglie
22,00 Film, Operazione love
23,30 Film, Batwoman
00,30 Film, Rose rosse per il Führer

Lunedì

19 gennaio

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,15 Il serpentone
18,05 La salute
19,00 Noi e la chitarra
19,35 Rotovideo
20,05 TG A 4, Speciale IPAS
20,40 Vicino al caminetto
21,00 La ciglia nell'occhio, rubrica
21,50 Sala M
22,35 TG A 4
23,05 Rubrica arte
23,30 Jazz en Provence

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Film, La mia terra
16,30 Film, Le fanciulle delle follie
18,00 Telefilm, Lancer
19,00 Popcorn
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, Alla larga dal mare
22,15 Telefilm, Simon Templar
23,15 Film, Sexy girl

ELEFANTE TV 58

17,35 Bricolage
18,00 Film, Nodo scorsoio
19,40 Cartoni animati
20,35 Film
22,30 Batti tre

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 Telefilm - Cartoni
11,30 Film
13,00 Telefilms
14,00 Film, L'uomo dal pugno d'oro
15,30 Telefilm, Accidental family
16,00 Cartoni animati
17,30 Film, Capitan Apache
19,00 Tutto basket
19,30 Telefilm
20,00 Dimensione 1
20,15 Consulenza casa
20,35 Telefilm, Regan
21,35 Telefilm
22,20 Film, L'amante proibita
24,00 Proibito
Dalle 00.25 alle 08.00 Non stop

LA UOMO TV 55

12,00 Film
13,30 Telefilm, Medical Story
14,25 Telefilm, Giorno per giorno
14,50 Pianeta cinema
15,10 Telefilm, Fantasilandia
16,00 Telefilm, Megaloman
16,25 Cartoni animati
17,15 Telefilm, Megaloman
17,40 Cartoni animati
18,50 Telefilm, Rookies
20,05 Blue moon
20,30 Film, A qualsiasi prezzo
22,10 Telefilm, Fantasilandia
23,05 Film

NEW FANTASY 44

15,00 Vita con i figli
16,00 Film, replica
17,45 Mercoledì del consumatore
18,00 Mauritius sub
19,00 TG - Movie
20,00 Fausto Antonini risponde
21,00 Domani
21,30 Film, Canne infuocate
23,00 Marcella Crudeli presenta
23,30 Trailers
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 Film
15,00 Telefilm, L'uomo di Amsterdam
16,00 Don Chuck
17,00 Telefilm, Project Ufo
18,00 Telefilm
19,00 Film
20,30 Conoscere
21,00 Film, 4 donne nella notte
22,30 Telefilm, L'uomo di Amsterdam
23,00 PTS Special
23,30 Film, Il richiamo del lupo

QUINTA RETE 49

11,35 Super show con Dionne Warwick
12,25 Telefilm, Star Trek
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, La casa nella prateria
14,30 Telefilm, Mannix
15,30 Telefilm, Harlem contro Manhattan
16,00 Grand Prix
16,30 Charlotte
17,00 The Monkey
17,30 Marameo
18,00 The Monkey
19,00 Grand Prix
19,25 Telefilm, Star Trek
20,30 Telefilm, La casa nella prateria
21,30 Film, Un bellissimo novembre
23,00 Telefilm, La grande vallata
24,00 Telefilm, I ragazzi della porta accanto
00,35 Telefilm, La famiglia Addams

RTI 30

09,15 Una vita, una storia
09,45 Film, Avvocati criminali
11,00 Lunedì jazz
11,30 Film, È sbarcato un marinaio
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, Perry Mason
15,00 Film, Buongiorno elefante!
16,30 Missione impossibile, scenegg.
17,30 Cartoni animati
19,10 Una vita, una storia
20,00 Cartoni animati
20,30 Una vita, una storia
21,15 I visitatori, scenegg.
22,15 Film, Quando la città dorme
23,45 Una vita, una storia
00,45 Telefilm, Sherlock Holmes
01,30 Film

SPQR 46

12,00 Film
13,30 Telefilm, Laverne e Shirley
14,00 Telefilm, Pepper
15,00 Magia della lana
15,30 Cartoni animati
16,00 Film
17,30 Film
18,30 Film
20,00 Film
21,30 Film
23,00 Film

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
11,30 Film, Supercolpo dei 5 doberman d'oro
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, Assi alla ribalta
15,30 Documentario
16,00 Telefilm, Sandokan
16,30 Cartoni - Telefilm
17,30 Cartoni animati
18,30 Film, Il boia di Venezia
20,00 Col cuore in gola, scenegg.
21,00 Film, Totò story
23,00 Telefilm
23,30 Calcio brasiliano
00,30 Film, Il barone Carlo Mazza

TELENOVA 30

16,15 Oroscopo
16,30 Terza pagina
17,00 Cartoni animati
17,30 La settimana nei fatti
18,00 Film, Camille 2000
19,30 Processo allo sport
20,00 Musica nella sera
21,00 Film, Grisbi
22,30 Film, Safari 5000

TELERADIOSOLE 25

18,30 Momenti di verità
18,45 Politica interna
19,00 Film, Le fantastiche avventure di Rinty e la Lince
20,45 L'Italia vista dal cielo
21,30 Redazionale
22,15 Speciale: Dopo il terremoto

TELEREGIONE 45

02,00 Rubrica
02,30 Film
04,00 Film
05,30 Film
08,00 Film
09,30 Film
11,00 Documentario
11,30 Musica per tutti
12,30 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, Amore e odio
16,00 La scuola è società
16,30 Magia della lana
17,00 Film, Nera più violento e implacabile di Bruce Lee
18,30 Micromania
19,00 TG
19,30 Le avventure di un fotografo
20,00 Giochiamo
20,30 Lucia e De Lucia
22,00 Occhio al personaggio
22,15 Guardandoli alla domenica
22,30 Partita di calcio

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, Detective in pantofole
14,30 Film
18,00 Telefilm, Wanted
18,30 Telefilm, Bonanza
19,20 Il giorno dopo
19,50 Telefilm, Bonanza
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Telefilm, Museo del crimine
22,10 Commento politico
23,30 Film

TELETEVERE 34

09,00 Film, La rapina più scassata del secolo
10,30 Film, Gli assassini sono nostri ospiti
12,00 Magia della lana
12,30 Viaggiamo insieme
13,00 M.M.T. proposte casa
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, Summer Holiday
16,00 I fatti del giorno
16,30 Documentario
17,30 Film, Chi è più matto ha ragione
19,00 Documentario
20,00 I fatti del giorno
20,30 Documentario
21,00 Ma cos'è questo stato
21,30 Motori non stop
22,00 Cittadini e leggi
22,30 Film, Uno strano tipo
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, Lollipop

TELEVITA 65

18,35 Film
20,30 Oggi al cinema
20,50 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Rubrica
22,05 Film
23,50 TG - L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, Le calde amanti di Kyoto
12,30 Cartoni animati
13,00 Star Parade
14,15 Telefilm
15,10 Sport
16,10 Vita selvaggia
16,40 I Premi Nobel
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, Un ospite gradito per mia moglie
13,40 Boy music
14,00 Film, La provinciale
15,30 Telefilm, poliziesco
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, Boys and girls
17,30 Telefilm, The bold ones
18,15 Cartoni animati
19,15 Astri e tarocchi
20,15 Radar
20,45 Telefilm, Angie
21,15 Telefilm, Scacco matto
22,30 Telefilm, The bold ones
23,20 Movie
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, Il trionfo di Robin Hood
09,00 Film, La 7ª compagnia ha perso la guerra
10,30 Film, Lady Frankenstein
12,00 Telefilm, Pearl Harbour
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, P. Gauguin
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi: Il mondo è anche loro
16,30 Telefilm - Cartoni
18,00 Telefilm
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Telefilm
19,30 Telefilm, Love boat
20,30 Telefilm, Angie
21,00 Film, L'avamposto degli uomini perduti
22,30 Film, Il figlio dello sceicco
24,00 Film, Il credo della violenza
01,30 Per non lasciarvi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, La fuga di Marek
14,45 Cambiacquista
15,40 Telefilm
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 Lo sport
19,30 TG - Crescent
20,20 Musica oggi
21,00 TG
21,05 Film, Uomini d'acciaio
23,00 Film, L'ora dei forni

TELETUSCOLO 23

11,00 Film - Doc.
13,00 Mercatino - Film
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV Ragazzi
19,00 A casciaforte, gioco
19,30 Film - Sport

22,30 Movie segue **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 Film. **Giù le mani carogna**
16,00 Medicina nutrizione e attualità
16,30 Telefilm. **Barbagianni e pavoncelle**
17,00 Minispazio
18,00 **Film**
19,30 L'alfabeto nella casa
20,00 Scienza e cultura
20,30 Cartoni - TG
21,15 Cartoni animati
21,30 Diritto e rovescio
22,40 Film. **La tua presenza nuda**

TVT 55

17,30 **Telefilm**
18,00 Superclassifica
19,00 **Telefilm**
20,30 TG
21,00 Telefilm. **Un poliziotto insolito**
21,30 Lunedì sport
23,30 Documentario

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 **Film** - Cartoni
19,45 **Telefilm**
20,15 Lunedì sport
21,10 Telefilm. **Thriller**
22,40 **Film**

CTR 23

14,30 **Film** - **Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm**
20,45 **Film**
22,15 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm. **La legge del Far West**
15,35 Film. **I due capitani**
17,05 Telefilm. **Il magnifico King**
17,55 Mondo spettacolo
18,20 Partita di calcio
20,00 TL 24 ore
20,30 Film. **La ragazza dal pigiama giallo**
22,05 Telefilm. **Le grandi battaglie**
22,40 Ast'Arte - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film. **Lady Frankenstein**
11,30 Cartoni animati
12,00 **Telefilm**
13,00 Film. **Le gladiatrici**
14,30 Film. **Operazione love**
16,00 TMG ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Sport ieri
20,30 Notizie
21,00 Sport ieri
21,30 Telefilm. **La famiglia Addams**
22,00 Film. **Per amore o per forza**
23,30 Film. **L'amore tra gli animali**
01,00 Film. **Anno 79 la distruzione di Ercolano**

Martedì

20 gennaio

ANTENNA 4 42

16,35 Burattini
17,15 Bar del pinguino
18,05 Con voi... la legge
19,00 Formato ridotto
19,35 Sport
20,05 Concerti di Menuhin
20,40 Dottrina sociale
21,00 Film. **Un condannato a morte è fuggito**
22,35 TG A 4 - Speciale
23,35 Danze europee

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm. **Lancer**
15,00 Film. **Il falso generale**
16,30 Film. **L'amico pubblico n. 1**
18,00 Telefilm. **Lancer**
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film. **L'uomo che non è mai esistito**
22,15 Telefilm. **Al banco della difesa**
23,15 Film. **L'esperimento del Dr. K**

ELEFANTE TV 58

17,35 Movie
18,00 Calcio inglese
19,10 Documentario
19,40 Cartoni animati
20,35 Film. **Nodo scorsoio**
22,30 **Film**

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm**
11,00 Cartoni animati
11,30 **Film** - **Telefilms**
14,00 Film. **L'amante proibita**
15,30 Telefilm. **Accidental family**
16,00 Cartoni non stop
17,30 **Film**
19,00 Supergame, gioco
19,30 **Telefilm**
20,00 Supergame
21,35 **Telefilm**
22,05 Pasta e ceci
22,20 Film. **Uccidete agente segreto 777, stop**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 Non stop

LA UOMO TV 55

12,00 **Film**
13,30 Telefilm. **Rookies**
14,25 Telefilm. **Giorno per giorno**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm. **Fantasilandia**
16,00 Telefilm. **Megaloman**
16,25 Cartoni animati
17,15 Telefilm. **Megaloman**
17,40 Cartoni animati
18,50 Telefilm. **Medical story**
20,00 Telefilm. **Giorno per giorno**

20,30 Film. **Al di sopra di ogni sospetto**
22,10 Telefilm. **Bronson**
23,05 **Film**

NEW FANTASY 44

15,00 Il salotto di Don Fefè
16,00 Trailers
16,30 Film. **Canne infuocate**
18,00 Marcella Crudeli presenta
18,30 Musica di casa nostra
19,00 TG
19,30 Formula 1
20,00 Incontri di New Fantasy
20,30 Movie
21,30 Via Margutta, arte contemporanea
22,30 Terrazza su Napoli
23,30 Ospiti di casa nostra
23,45 Mercoledì del consumatore
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 **Telefilms**
14,30 Conoscere
15,00 **Telefilm**
16,00 Don Chuck
16,30 Film. **Il richiamo del lupo**
18,00 **Telefilm**
19,00 Film. **4 donne nella notte**
20,30 Giorno dopo giorno
21,00 **Telefilm**
22,00 **Telefilm**
23,30 Film. **La fuga di Marek**

QUINTA RETE 49

11,35 Wroom
12,00 Telefilm. **I ragazzi della porta accanto**
12,25 Telefilm. **Star Trek**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm. **La casa nella prateria**
14,30 Film. **Cari amici miei**
16,00 Grand Prix
16,30 Charlotte - Monkey
17,30 Marameo
18,00 Monkey - Charlotte
19,00 Grand Prix
19,25 Telefilm. **Star Trek**
20,30 Telefilm. **La casa nella prateria**
21,30 Film. **Il misterioso caso di Peter Proud**
23,00 Super show con Dionne Warwick
24,00 Telefilm. **I ragazzi della porta accanto**
00,35 Telefilm. **La famiglia Addams**

RTI 30

09,15 Una vita, una storia
09,45 Film. **Identikit**
11,30 Film. **La figlia del corsaro Verde**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm. **Perry Mason**
14,55 So, documentari
15,20 I visitatori, sceneg.
16,10 Film. **Quando la città dorme**
18,05 Ciaociao, cartoni
18,45 Una vita, una storia
19,40 Vivere il futuro
20,00 Bellestorie
20,30 Una vita, una storia
21,15 Malù donna, sceneg.
22,15 Film. **I giorni dell'ira**
23,45 Una vita, una storia
00,45 Telefilm. **Sherlock Holmes**
01,30 **Film**

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
14,00 **Film**
15,30 Rubrica
16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,30 **Film**
20,10 Rubriche
21,30 **Film**
23,00 **Film**

MTV TELEMARE 54

11,00 Documentario
11,30 Film. **Il leone di San Marco**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film. **Una domenica d'agosto**
15,30 Cartoni animati
16,00 Telefilm. **Sandokan**
16,30 Cartoni animati
18,30 Film. **La moglie più bella**
20,00 Grande cinema
20,30 Telefilm. **Hollywood star**
21,00 Film. **Bellezza sulla spiaggia**
22,30 Telefilm. **Sandokan**
23,00 **Telefilm**
23,30 Special Brasil
00,30 Film. **I cuori infranti**

TELENOVA 30

16,00 Processo allo sport
17,00 Cartoni animati
17,30 Film. **Frou - Frou**
19,00 Musica nella sera
19,30 Obiettivo sui comuni
20,00 Film. **Camille 2000**
21,30 Maglieria
22,00 Programma musicale
22,30 Film. **Grisbì**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di fisco
19,00 Film. **Il bacio del sole**
20,45 Donna sport
22,00 Redazionale
22,45 Oggi parliamo di fisco

TELEREGIONE 45

00,30 Film. **Era più violento e implacabile di Bruce Lee**
02,30 Film. **Io so chi ha ucciso**
04,00 Film. **In ginocchio**

straniero... i cadaveri non fanno ombra
05,30 Film, **Il grande Buster Keaton**
08,00 Film, **Kong uragano sulla metropoli**
09,30 **Film**
11,00 Documentario
11,30 Musica
12,30 Stelle, pianeti, company
14,00 Giochiamo
14,30 Calcio
16,30 Cronache cinema
17,00 Film, **Anch'io sono una donna**
19,00 TG
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Le donne preferiscono il vedovo**
22,30 Il mercante
23,30 Pianeta cinema
24,00 Buonanotte con...

TELEROMA 56
14,00 **Telefilm**
14,30 Film, **Detective in pantofole**
18,20 Basket, serie A
19,20 Incontro con Viola
19,50 Telefilm, **Bonanza**
21,00 Telefilm, **Museo del crimine**
22,00 Calcio inglese
22,50 Commento politico
23,50 Basket, serie A

TELETEVERE 34
09,00 Documentario
09,45 M.M.T. proposte casa
10,30 Film, **Summer Holiday**
12,00 Documentario
12,30 Aria di Roma
13,00 Cittadini e leggi
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Chi è più matto ha ragione**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,00 Vedere e capire Roma
17,30 Film, **Uno strano tipo**
19,00 Biblioteca aperta
20,00 I fatti del giorno
20,30 Il mercante in fiera, quiz
21,00 Brevetti e invenzioni
21,30 Movie
22,00 I diritti dell'uomo
22,30 Film, **Lollipop**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Il mostro dell'obitorio**

TELEVITA 65
18,35 **Film**
20,00 Incontro con...
20,50 TG sera
21,05 Medicina oggi
21,45 Tutto cinema
22,00 **Film**
24,00 TG notte
00,15 Oggi al cinema

TRCM 21
11,00 Film, **10 cubetti di ghiaccio**
12,30 Music box
13,00 Star Parade
14,15 **Telefilm**
15,10 Sport
16,10 **Telefilm**
16,40 I premi Nobel
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42
12,00 **Telefilms**
13,40 Boy music
14,00 Film, **Non c'è pace tra gli ulivi**
15,30 Telefilm, **Il padre della sposa**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **The bold ones**
18,15 Cartoni animati
19,10 Basket
20,15 Radar
20,45 Film, **La sposa non può attendere**
22,30 Telefilm, **Vegas**
23,20 Telefilm, **Police Surgeon**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50
07,30 Film, **Il credo della violenza**
09,00 Film, **Il figlio dello sceicco**
10,30 Film, **L'avamposto degli uomini perduti**
12,00 Telefilm, **Washington a porte chiuse**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **P. Gauguin**
14,30 RTG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,30 Il mondo è anche loro
19,30 Telefilm, **Fantasilandia**
20,30 Film, **Il molto onorevole agente di sua maestà britannica**
22,00 Telefilm, **Vegas**
23,00 Film, **Gangsters '70**
00,30 Film, **Il figlio dello sceicco**
02,00 Per non lasciarvi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59
12,00 Film, **Uomini d'acciaio**
14,00 TG
14,45 Un problema, un personaggio
15,20 **Telefilm**
16,35 TV ragazzi - TG
18,45 I Cristiani nella sinistra
19,30 TG - Teatro
20,15 Concerto
21,00 TG
21,15 Film, **Santana il killer dal mantello nero**
23,00 Un problema, un personaggio
23,30 Teatro, repl.
24,00 **Telefilm**

TELETUSCOLO 23
11,00 **Film** - Doc.
13,00 Dedicato a te
14,30 Tuscolo Sport
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 L'ora dei piccoli
20,00 Speciale Mizar viaggi
20,30 Documentario
21,10 AIPA Sport
22,30 Trailers - **Film**

TVA 40
14,05 Cartoneide
14,30 **Film**
16,00 Motori non stop
17,00 Minispazio
18,00 **Film**
19,30 Scienza e cultura
20,00 Medicina, repl.
20,30 Cartoni animati
21,00 TG
21,30 Film, **La Maschera Rossa**
22,40 Ottava nota, proposte musicali di R. Benson

TVT 55
17,00 **Film**
18,30 Cartoni animati
19,30 Dilettanti boom
20,00 Arte visiva
20,30 TG
21,00 Telefilm, **Lucy e gli altri**
21,30 Quiz emporio
23,00 Sceneggiato
24,00 TG

TELERIETI 2000 22
15,30 Cartoni animati
16,30 Ape Magà
17,00 **Telefilm - Film**
19,00 Cartoni - TRG 2000
19,50 **Telefilm**
20,20 Spazio giornalistico
21,10 Trailers - **Telefilm**
22,40 TRG 2000 e **Film**

CTR 23
14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm**
20,45 **Film**
22,15 TG segue **Film**

TELELAZIO 24
14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Thriller**
15,35 Film, **La ragazza dal pigiama giallo**
17,05 Telefilm, **Il magnifico King**
17,30 Cartoni - Basket
18,55 Le comiche
19,10 Telefilm, **Dipartimento S**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La cavalcata dei resuscitati ciechi**
22,05 **Telefilm**
22,30 Le interviste di Enzo Biagi - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46
10,00 Film, **Ehi amigo, tocca a te morire**
11,30 Cartoni animati
12,00 **Telefilm**
13,00 Sport
14,30 Film, **Per amore per forza**
16,00 TMG ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 **Film**
20,30 Notizie
21,00 Commedia all'italiana
21,30 L'angolo del legale
22,00 Film, **Il trionfo della casta Susanna**
23,30 Film, **Le gladiatrici**

01,00 Film, **Operazione love**

Mercoledì

21 gennaio

ANTENNA 4 22
16,35 Teste di legno
17,15 4 passi a Serenopoli
18,05 Psicologia
19,00 Antenna sul lavoro
19,35 Speciale cultura
20,05 Sala M
20,40 Vicino al caminetto
21,00 C'è o non c'è
22,35 TGA4
23,05 Il vacanziere
23,35 Jazz en Provence

CANALE 5 52
12,30 Popcorn - Cartoni
14,00 Telefilm, **Lancer**
15,00 Film, **Doppio gioco**
16,30 Film, **Capitani coraggiosi**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Popcorn
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **La città sconvolta: caccia spietata ai rapitori**
22,15 Telefilm, **Sempre 3 sempre infallibili**
23,15 Film, **La crociera del terrore**

ELEFANTE TV 58
17,35 Un cavallo per tutti
18,00 Pallavolo
19,10 Documentario
19,40 Cartoni animati
20,10 L'altra cronaca
20,55 Film, **Spirito Santo e le 5 magnifiche canaglie**
22,30 Tutto bridge
23,15 Calcio inglese

GBR 33
08,30 Rubrica Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film - Telefilms**
14,00 Film, **Uccidete agente segreto 777, stop**
15,30 Grande cinema
16,00 Cartoni non stop
17,30 **Film**
19,00 La grande occasione
19,30 **Telefilm**
20,00 La grande occasione
21,35 **Telefilm**
22,05 Pasta e ceci
22,20 Film, **I misteri della magia nera**
24,00 Proibito
Dalle 00.25 alle 08.00 non stop

LA UOMO TV 55
12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Rookies**
14,25 Telefilm, **Giorno per giorno**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **Bronson**
16,00 Cartoni non stop
18,50 Telefilm, **Rookies**
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30 Film, **Il manoscritto scomparso**
22,10 Telefilm, **Agente speciale**
23,05 Film, **I dannati**

NEW FANTASY 44
14,20 Mercoledì del consumatore
15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Nota contro nota
17,00 Rossetti per bambini
17,30 Sport giovani
18,15 Movie - TG
19,30 Incontri di New Fantasy
20,00 Trailers
20,30 Prospettive
21,00 Domani
21,30 Il salotto di Don Fefè
22,30 Film, **Pilota n. 1**
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53
13,00 Cartoni animati
13,30 **Film**
15,00 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
16,00 Don Chuck
17,00 Telefilm, **Project UFO**
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **La fuga di Marek**
20,30 Conoscere
21,00 Film, **Le cameriere**
22,30 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
23,00 PTS Special
23,30 Film, **Il grande vendicatore**

QUINTA RETE 49
11,35 Il mercoledì del consumatore
12,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
12,25 Telefilm, **Star Trek**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 Film, **Il pescatore di Posillipo**
16,00 Grand Prix
16,30 Charlotte
17,00 Monkey - Marameo
18,00 Monkey - Charlotte
19,00 Grand Prix
19,25 Telefilm, **Star Trek**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Film, **Il bandito delle 11**
23,00 Telefilm, **La grande vallata**
24,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30
09,15 Una vita, una storia
09,45 Film, **Il mostro dei cieli**
11,00 Classico
11,30 Film, **Carmela**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
14,55 SO, documentari
15,20 Malù donna, scenegg.
16,10 Film, **I giorni dell'ira**
17,30 Cartoni animati
18,45 Una vita, una storia
20,00 Cartoni animati
20,30 Una vita, una storia
21,15 Un uomo chiamato Sloane, scenegg.
22,15 Film, **Identikit**
23,45 Una vita, una storia
00,45 Telefilm, **Sherlock Holmes**
01,50 **Film**

SPQR 46
12,00 **Film**
13,30 Magia della lana
14,00 **Film**, replica
15,30 Rubrica
16,00 **Film**
17,30 **Film**
18,30 **Film**
20,30 Cronache del cinema
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 **Film**
23,00 **Film**

MTV TELEMARE 54
11,00 Cartoni animati
11,30 Film, **Commandos in azione**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Mogli pericolose**
15,30 Documentario
16,00 Grande cinema
16,30 Cartoni - **Telefilm**
17,30 Cartoni animati
18,30 Film, **Upperseven, l'uomo da uccidere**
20,00 Telefilm, **Hunter**
21,00 Film, **Copacabana Palace**
22,30 Q. B. VII, scenegg.
23,30 Questa sera mettiamo a nudo
00,30 Film, **Canzoni in bikini**

TELENOVA 30
16,00 Periscopio su...
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, **Safari 5000**
19,00 Musica nella sera
20,30 Film, **Frou-Frou**
22,00 Cosa c'eG di nuovo sul mercato
22,30 Film, **Camille 2000**

TELERADIOSOLE 25
18,45 Oggi parliamo di politica estera
19,00 Film, **Capitan Demonio**
20,45 Film, **Il passaggio del Reno**
22,15 Documentario
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45
00,30 Film, **Io so chi ha ucciso**
02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, **Era più violento e implacabile di Bruce Lee**
04,00 Film, **Rio Diablo**
05,30 Film, **Kong, uragano sulla metropoli**
08,00 Film, **Inginocchiati**

LAZIO

straniero... i cadaveri non fanno ombra
09,30 Film, **Anch'io sono una donna**
11,00 Doc. - Musica
12,30 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Le donne preferiscono il vedovo**
16,00 ...Musica anche tu
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Film, **Il grande Buster Keaton**
18,30 Micromania
19,00 TG - Commento pol.
19,30 Rotocalco
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Il rifugio del corvo**
22,30 Film, **Rio Diablo**

TELEROMA 56

14,00 Hobby sport
14,50 Telefilm, **Museo del crimine**
18,00 Telefilm, **Wanted**
18,30 **Telefilm**
19,00 Teatro oggi
19,30 Goleador
20,10 Telefilm, **Wanted**
20,40 Il misfatto del giorno
21,00 Commento politico
22,00 Capire per prevenire
23,00 **Film**
00,30 **Telefilm**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Summer holiday**
10,30 Film, **Chi è più matto ha ragione**
12,00 Corso di bridge
13,00 Cittadini e leggi
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Uno strano tipo**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Motori non stop
17,30 Film, **Lollipop**
19,00 Roma nel tempo
20,00 I fatti del giorno
20,30 Nel mondo della musica
21,00 Andiamo al cinema
21,30 Teletevere arte
22,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
22,30 Film, **Il mostro dell'obitorio**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Macrò**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,05 Pianeta cinema
20,30 Documentario
20,55 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Il sofà delle muse
22,05 **Film**
23,45 TG notte
24,00 L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, **La bionda graffia**
12,30 Cartoni animati
13,00 Star parade
14,15 **Telefilm**
15,10 Sport
16,10 Documentario
16,40 I Premi Nobel
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **La ragazza del palio**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **Baby sitter**
15,30 Telefilm, **Angie**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **Vegas**
18,15 Cartoni animati
19,10 Auto italiana
20,15 Radar
20,45 Film, **Il mondo le condanna**
22,30 Telefilm, **La nuova terra**
23,20 Telefilm, **Scacco matto**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Peppino le modelle e chella là**
09,00 Film, **Gangsters '70**
10,30 **Film**, replica
12,00 Telefilm, **Vegas**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **P. Gauguin**
14,30 RTG - Cartoni
15,00 Dedicato a voi
16,00 Il mondo è anche loro
16,30 **Telefilm** - Cartoni
18,00 **Telefilm**
18,30 Il mondo è anche loro
19,00 Telefilm, **Una famiglia si fa per dire**
19,30 Telefilm, **Love boat**
20,30 Film, **Paura nella notte**
22,00 Telefilm, **Hulk**
23,00 Film, **Assalto al centro nucleare**
00,30 Per non lasciarvi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Santana il killer dal mantello nero**
14,45 Cinema e società
15,20 Motori
15,50 **Telefilm**
16,45 TV ragazzi - TG
18,45 Spazio spettacolo
19,45 Studio aperto
20,15 Cinema e società
21,15 Film, **Simbad contro i 7 saraceni**
23,00 Film, **24 ore di terrore**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,00 A casciaforte, gioco
19,30 e 21,10 **Film**
22,30 Curatevi con le erbe - **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 **Film**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispazio
17,30 Film, **Voglia di vivere voglia d'amare**
19,00 Casella 64, rubrica scacchi
20,00 Telefilm, **Tom Sawyer**
20,30 Immagini e musica
21,00 TG - Cartoni
21,30 Diritto e rovescio
22,40 **Film**

TVT 55

17,00 Sceneggiato
17,30 Telefilm, **I Rookies**
18,30 Magia della lana
19,00 Sceneggiato
20,30 TG
21,00 **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Telefilm, **Fantasilandia**

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,30 **Telefilm - Film**
18,30 Superclassifica
19,30 TRG 2000 - **Telefilm**
20,15 Spazio giornalistico
21,10 **Film**
22,40 TRG 2000 - Trailers
23,20 Movie

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm**
20,45 Match
21,15 **Film**
22,30 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **La legge del Far West**
15,35 Film, **La cavalcata dei resuscitati ciechi**
17,00 Telefilm, **Il magnifico King**
17,30 Cartoni animati
17,55 Film, **E se per caso una mattina**
19,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Arriva Sabata**
22,05 Telefilm, **Cronaca**
23,05 Trailers - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **La fossa dei dannati**
11,30 Cartoni animati
12,00 **Telefilm**
13,00 Film, **Il trionfo della casta Susanna**
14,30 Film, **Sette giorni di terrore**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **K.O. va e uccidi**
20,30 Notizie
20,45 Telefilm, **Le grandi battaglie**
21,15 Incontri
22,00 Film, **Amore mio non farmi male**
23,30 Film, **Colpo sensazionale**
01,00 Film, **Per amore o per forza**

Giovedì

22 gennaio

ANTENNA 4 22

16,35 Teste di legno
17,15 Start quiz
18,05 Il vacanziere
19,00 Noi e il consumatore
19,35 Ditelo a noi
20,05 A tu per tu con...
20,40 Appuntamento con Avvenire
21,00 Film, **Pistole puntate**
23,05 Benvenuto a casa tua
23,35 Concerti di Menuhin

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Telefilm, **Lancer**
15,00 Film, **In licenza a Parigi**
16,30 Film, **Il messicano**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Popcorn
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **Il cacciatore del Missouri**
22,15 Telefilm, **Arsenio Lupin**
23,15 Film, **La città gioca d'azzardo**

ELEFANTE TV 58

17,35 Tutto bridge
18,00 Chissà se lo sai, gioco
19,10 Documentario
19,40 Cartoni animati
20,35 Film, **Sensi proibiti**
22,30 Per mare a vela
23,15 **Film**

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film - Telefilms**
14,00 Film, **I misteri della magia nera**
15,30 **Telefilm**
16,00 Cartoni animati
17,00 **Film**
18,30 Cucchiaio d'argento
19,00 Alla grande
19,30 **Telefilm**
20,00 Alla grande
21,35 **Telefilm**
22,20 Film, **Una strana domenica**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 non stop

LA UOMO TV 55

12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Rookies**
14,25 Telefilm, **Giorno per giorno**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **Agente speciale**
16,00 Cartoni non stop
18,50 Telefilm, **Rookies**
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30 Film, **La fiamma del peccato**

22,10 Telefilm, **Matt Helm**
23,05 Film, **Al di sopra di ogni sospetto**

NEW FANTASY 44

14,00 La nostra salute
15,00 Fausto Antonini risponde
16,00 Film, **Pilota n. 1**
17,45 Ospiti in casa nostra
18,00 Alta quota
19,00 TG - Rossetti
19,45 Mercoledì del consumatore
20,00 Vita con i figli
21,00 Domani
21,30 Salotto romano
22,30 Film, **Gli eredi di King Kong**
24,00 TG - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 **Telefilms**
14,30 Conoscere
15,00 **Telefilm**
16,00 Don Chuck
16,30 Film, **Il grande vendicatore**
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Le cameriere**
20,30 Conoscere
21,00 **Telefilm**
22,00 **Telefilm**
23,30 Film, **I 7 nani alla riscossa**

QUINTA RETE 49

11,35 Pianeta cinema
12,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
12,25 Telefilm, **Star Trek**
13,40 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 Film, **Maria Malibran**
16,00 Grand Prix
16,30 Charlotte
17,00 Monkey - Marameo
18,00 Monkey - Charlotte
19,00 Grand Prix
19,25 Telefilm, **Star Trek**
20,30 Film, **La tua pelle brucia**
22,00 Telefilm, **Mannix**
23,00 Grand Prix, settimanale TV
24,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
00,35 Telefilm, **La famiglia Addams**

RTI 30

09,15 Una vita, una storia
09,45 Film, **La ballerina della Czarda**
11,00 Leggerissimo
11,30 Film, **La contessa di Castiglione**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 So, documentari
15,30 Film, **Il mostro dei cieli**
17,00 Amico ragazzo
18,00 Ciaociao, cartoni
18,45 Una vita, una storia
19,40 Vivere il futuro
20,00 Cartoni animati
20,30 Una vita, una storia

21,15 Telefilm, **Charlie's Angels**
22,10 Pugilato
23,15 Film, **Arizona Colt**
00,40 Una vita, una storia
01,40 Telefilm, **Sherlock Holmes**
02,25 **Film**

SPQR 46

18,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
18,30 **Film**
20,00 **Film**
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 **Film**
24,00 Rubrica

MTV TELEMARE 54

11,00 Documentario
11,30 Film, **Quelli della calibro 38**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Il marito**
15,30 Cartoni animati
16,00 Millemaglie
17,00 Cartoni animati
18,30 Film, **Ringo e Gringo contro tutti**
20,00 Telefilm, **Hunter**
21,00 Film, **Guardia, ladro e cameriera**
22,30 Telefilm, **Regan**
23,30 Col cuore in gola, scenegg.
00,30 Film, **Totò le Mokò**

TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Film, **Grisbi**
18,30 Doc. - Musica
19,30 Terza pagina
20,00 Documentario
20,30 Film, **Safari 5000**
22,00 Obiettivo sui comuni
22,30 Film, **Frou-Frou**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Vaticano
19,00 Donna Sport
20,00 Speciale: dopo il terremoto
20,45 Film, **Una carabina per Schut**
22,30 Momenti di verità
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

02,30 Film, **Inginocchiati straniero**
04,00 Film, **Il grande Buster Keaton**
05,30 Film, **Rio Diablo**
08,00 Film, **Era più violento e implacabile di Bruce Lee**
09,30 Film, **Io so chi ha ucciso**
11,00 Doc. - Musica
12,30 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Il rifugio del corvo**
16,00 Musica anche su
16,30 La scuola è società
17,00 Film, **Kong, uragano sulla metropoli**
19,00 TG - Commento politico
19,30 **Il mercante**
20,30 Film, **Svegliami**

quando la guerra è finita
22,30 I protagonisti
23,30 Andiamo al cinema

TELEROMA 56

14,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
14,30 **Film**
18,00 Cartoni animati
18,30 Telefilm, **Wanted**
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,30 Hobby sport
20,10 Telefilm, **Detective in pantofole**
20,40 Il misfatto del giorno
21,20 Telefilm, **Wanted**
21,50 Commento di Ruggero Orlando
22,10 Ast'arte
23,10 **Film**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Chi è più matto ha ragione**
10,30 Film, **Uno strano tipo**
12,00 Donna oggi
12,30 La via dello yoga
13,00 Cittadini e leggi
13,30 Incontri musicali
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Lollipop**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Magia della lana
17,30 Film, **Il mostro dell'obitorio**
19,00 Corso d'inglese
20,00 I fatti del giorno
20,30 Trailers
21,00 M.M.T. proposte casa
22,00 Viaggiamo insieme
22,30 Film, **Macrò**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Operazione Goldman**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,05 Tutto cinema
20,20 Free show
20,50 TG sera
21,05 Il teatro
21,45 Oggi al cinema
22,00 **Film**
23,40 TG notte

TRCM 21

11,00 Film, **Le calde amanti di Kyoto**
12,30 Cartoni animati
13,00 Star Parade
14,50 Music box
15,25 Documentario
16,00 I Premi Nobel
16,30 Cartoni animati
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 **Telefilms**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **La lupa**
15,30 Telefilm, **Il padre della sposa**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **La nuova terra**
18,15 Cartoni animati
19,15 La dieta
20,15 Radar
20,45 Film, **Cattivi pensieri**
22,30 Telefilm, **The bold ones**

23,20 Telefilm, **Police surgeon**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Candidato per un assassino**
09,00 Film, **Paura nella notte**
11,00 Film, **Assalto al centro nucleare**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Love boat**
14,30 TG
14,40 Cartoni animati
15,00 Dedicato a voi
16,00 Il mondo è anche loro
17,00 Cartoni non stop
18,00 **Telefilm**
18,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
19,00 Telefilm, **Una famiglia si fa per dire**
19,30 Telefilm, **Hulk**
20,30 Film, **Chi giace nella culla della zia Ruth**
22,00 Film, **Racconti d'estate**
23,30 Film, **Il credo della violenza**
01,00 Per non lasciarvi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **24 ore di terrore**
14,45 Tuttaroma
15,45 **Telefilm**
16,40 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Crack and roll
19,30 TG
19,50 Scacco matto
21,00 TG
21,10 Telefilm, **Dottori agli antipodi**
21,45 Filo diretto col sindaco
22,45 Film, **Cattivi pensieri**
00,15 Crack and roll

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermarket dediche
17,00 Mercatino - **Film**
19,30 Sport
21,10 e 22,50 **Film**

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 **Film**
16,00 Medicina sociale
16,30 Cartoni animati
17,00 Minispazio
18,00 Film, **La maschera rossa**
20,00 Medicina nutrizione e attualità
20,30 Immagini e musica
21,00 TG
21,15 Film, **Sojux 111 - Terrore su Venere**
22,40 Film, **La tua presenza nuda**

TVT 55

17,00 Sceneggiato
18,00 **Film**
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica letteraria
20,30 TG
21,00 Telefilm, **Rookies**
22,00 Rubrica in diretta
23,00 Telefilm, **Agenzia Rockford**

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni - Gundam
16,30 L'ape Magà
17,00 **Telefilm** - Trailers
17,55 **Film** - TRG 2000
19,50 Movie
20,10 Motori non stop
21,05 **Film** - TRG 2000
22,55 **Telefilm**

CTR 23

14,30 **Film** - **Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm**
20,45 **Film**
22,15 TG segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Dipartimento S**
15,35 Film, **Arriva Sabata**
17,05 Telefilm, **Il magnifico King**
17,55 Telefilm, **Le grandi battaglie**
18,20 Mondo spettacolo
18,45 Movie
19,10 Telefilm, **Jason King**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **La tua pelle brucia**
22,15 Ring
23,10 Film, **Sesso perduto** - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **Il grande agguato**
11,30 Cartoni animati
12,00 **Telefilm**
13,00 Film, **K.O. va e uccidi**
14,30 Film, **Amore mio non farmi male**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Gli invasori**
20,30 Notizie
20,45 Informazione
21,15 Telefilm, **La famiglia Addams**
21,45 Il menestrello
23,00 Film, **Donna è bello**
00,30 **Film**
02,00 Film, **Il trionfo della casta Susanna**

Venerdì 23 gennaio

ANTENNA 4 22

16,35 Film, **Saladino**
18,05 Formula A4
19,00 Arriva la fiotta, quiz
20,05 Parliamone
20,40 La parola ai genitori
21,00 Donna è - Donna Sport
22,35 TGA 4
23,05 Rubrica
23,35 Proposta spettacolo

CANALE 5 52

12,30 Popcorn - Cartoni
14,00 Telefilm, **Lancer**
15,00 Film, **Terra lontana**

16,30 Film, **La rivolta**
18,00 Telefilm, **Lancer**
19,00 Popcorn
20,00 Cartoni animati
20,30 Film, **L'uomo di Kiev**
22,15 Telefilm, **Lou Grant**
23,15 Film, **Marlowe indaga**

ELEFANTE TV 58

17,35 Trailers
18,00 **Film**
19,40 Cartoni animati
20,10 L'altra cronaca
20,55 Documentario
21,35 Telesprint
23,20 Film, **Spirito Santo e le 5 magnifiche canaglie**

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni animati
11,30 **Film** - **Telefilms**
13,00 **Telefilms**
14,00 Film, **Una strana domenica**
15,30 Superclassifica
16,30 Cartoni nonstop
17,30 **Film**
19,00 Magia della lana
19,30 **Telefilm**
20,15 Spazio ufficio
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Speciale sport
21,35 **Telefilm**
22,05 Pasta e ceci, gioco
22,20 Film, **Il ponte**
24,00 Proibito
Dalle 00.25 alle 08.00 Non stop

LA UOMO TV 55

12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Rookies**
14,25 Telefilm, **Giorno per giorno**
14,50 Cartellone
15,10 Telefilm, **Matt Helm**
16,00 Cartoni non stop
18,50 Telefilm, **Rookies**
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30 Film, **Delitto al microscopio**
22,10 Telefilm, **Cash e Tandarra**
23,00 Telefilm, **Agenzia Rockford**

NEW FANTASY 44

15,00 Salotto romano
16,00 Film, **Gli eredi di King Kong**
17,45 Doc. - Movie
18,30 Incontri di New Fantasy
19,00 TG
19,30 Film, **Lo spettro di Edgar Allan Poe**
21,00 Domani
21,30 Nota contro nota
22,30 Film, **Yellow 33**
24,00 Doc. - Domani
00,30 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 **Film**
15,00 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
16,00 Don Chuck
17,00 **Telefilms**
19,00 Film, **I 7 nani alla riscossa**
20,30 Giorno dopo giorno

21,00 Film, **Costa Azzurra**
22,00 L'Opinione di M. Foligni
23,00 Telefilm, **L'uomo di Amsterdam**
23,30 Film, **La grande ombra**

QUINTA RETE 49

11,35 Novità librarie
12,00 Telefilm, **I ragazzi dalla porta accanto**
12,25 Telefilm, **Star Trek**
13,15 Marameo
13,40 Telefilm, **La casa nella prateria**
14,30 Telefilm, **Mannix**
15,30 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
16,00 Grand Prix
16,30 Charlotte
17,00 Monkey - Marameo
18,00 Monkey - Charlotte
19,00 Caccia al 13
19,25 Telefilm, **Star Trek**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Telefilm, **Petrocelli**
22,30 Noi e gli UFO
23,30 Film, **L'infermiera**

RTI 30

09,15 Una vita, una storia
09,45 Film, **Arizona Colt**
11,30 Film, **Calafuria**
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
14,55 Pugilato
16,00 **Film**
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Charlie's Angels**
20,00 Bellestorie
20,30 Una vita, una storia
21,15 **Film**
22,45 Film, **La ballerina della Czarda**
00,15 Telefilm, **Selvaggio West**
01,15 Telefilm, **Sherlock Holmes**
02,00 **Film**

SPQR 46

18,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Bello o brutto a Roma succede di tutto
21,00 Telefilm, **Laverne e Shirley**
21,30 **Film**
23,00 **Film**

MTV TELEMARE 54

11,00 Cartoni animati
11,30 Film, **Capitan Apache**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **I due orfanelli**
15,30 Documentario
16,30 Cartoni animati
17,00 **Telefilm** - Cartoni
18,30 Film, **Shango la pistola infallibile**
20,00 Spazio ufficio
20,30 Telefilm, **Taxi**
21,00 Film, **I ladri**
22,30 Telefilm, **Sandokan**
23,00 **Telefilm**

23,30 Telefilm, **Hunter**
00,30 Film, **Totò story**

TELENOVA 30

16,00 Doc. - Cartoni
17,00 Cosa c'è di nuovo sul mercato
17,30 Documentario
18,00 Maglieria
18,30 Film, **Camille 2000**
20,00 Musica nella sera
20,30 Film, **Grisbì**
22,00 Informatore sindacale
22,30 Film, **Safari 5000**

TELERADIOSOLE 25

18,45 Oggi parliamo di Sindacato e istituzioni
19,00 Film, **La vera storia del Poseidon**
20,45 Film, **Sabotatori**
22,20 Redazionale
22,45 Oggi parliamo di

TELEREGIONE 45

00,30 Film, **Rio Diablo**
02,00 Rubrica, replica
02,30 Film, **Anch'io sono una donna**
04,00 Film, **Kong, uragano sulla metropoli**
05,30 Film, **Inginocchiati straniero...**
08,00 Film, **Il grande Buster Keaton**
09,30 Film, **Era più violento...**
11,00 Doc. - Musica
12,30 Stelle, pianeti e company
14,00 Giochiamo
14,30 **Film**
16,00 Magia della lana
16,30 L'ora del Campidoglio
17,00 Film, **Io so chi ha ucciso**
18,30 Micromania
19,30 Rubrica religiosa
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **Una vacanza per ricchi**
22,30 La casa, i problemi
23,00 Voi e noi, in diretta

TELEROMA 56

14,00 Goleador
14,30 **Film**
18,00 Telefilm, **Wanted**
18,30 Telefilm, **Detective in pantofole**
19,20 Commento di Ruggero Orlando
19,30 Beppe in poltrona
20,10 Telefilm, **Wanted**
20,40 Il misfatto del giorno
21,10 **Film**
23,40 **Film**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Uno strano tipo**
10,30 Film, **Lollipop**
12,00 Documentario
12,30 I diritti dell'uomo
13,00 Cittadini e legge
13,30 Vedere e capire Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Il mostro dell'obitorio**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Corso di bridge
17,30 Film, **Macrò**
19,00 Musei in casa

20,00 I fatti del giorno
20,30 Movie
21,00 Lode al Signore
21,30 22 pittori per salvare una vita
22,30 Film, **Operazione Goldman**
01,00 Film, **Prigioniera della Torre di fuoco**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,10 Tutto cinema
20,55 TG sera
21,20 L'opinione di L. D'Amato
21,40 Arte a Roma
21,55 Pianeta cinema
22,20 **Film**
23,50 TG - L'opinione di L. D'Amato

TRCM 21

11,00 Film, **L'isola in capo al mondo**
12,30 Cartoni animati
13,00 I canali dell'occulto
14,15 **Telefilm**
15,10 Sport
16,10 Documentario
16,40 I Premi Nobel
17,10 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **Il disordine**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Telefilm, **Scacco matto**
15,00 Movie
15,30 **Telefilm, poliziesco**
16,00 Cartoni animati
17,00 Telefilm, **Boys and girls**
17,30 Telefilm, **The bold ones**
18,15 Cartoni animati
19,15 Astri e tarocchi
20,15 Radar
20,45 Film, **Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno**
22,30 Telefilm, **The bold ones**
23,20 Telefilm, **Scacco matto**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Lo spretato**
09,00 Film, **Chi giace nella culla della zia Ruth?**
11,30 Film, **Racconti d'estate**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Love boat**
14,30 TG
15,00 Magia della lana
15,30 Dedicato a voi
16,30 TV ragazzi
17,00 Cartoni non stop
18,00 **Telefilm**
18,30 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
19,00 Telefilm, **Una famiglia si fa per dire**
19,30 Telefilm, **Love boat**
20,30 Film, **L'astronave atomica del dr. Quatermass**
22,00 Telefilm, **La nuova terra**
23,00 Film, **Bianco, rosso, giallo, rosa**
00,30 Per non lasciarvi

soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Cattivi pensieri**
14,00 TG
14,45 Cambiacquista
15,30 **Telefilm**
16,35 TV ragazzi
18,30 TG
18,45 Musica oggi
19,30 TG
19,45 Rivediamolo insieme: Calcio Coverciano
21,15 Film, **Bengasi**
22,50 Auto italiana
24,00 **Telefilms**

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino - **Film**
16,00 Supermaeket dediche
17,00 Mercatino - Doc.
18,30 TV ragazzi
19,00 A casciaforte, gioco
19,30 Il tuo domani
21,00 I protagonisti
21,30 **Film** - Movie

TVA 40

14,05 Cartoneide
14,30 **Film**
16,00 Medicina, replica
16,30 Telefilm, **Barbagianni e pavoncelle**
17,00 Minispazio
17,30 Film, **La spirale di fuoco**
19,00 Vita in città
19,30 Cartoni animati
20,00 Motori non stop
21,00 TG - Cartoni
21,30 Diritto e rovescio
22,40 Ottava nota

TVT 55

17,00 Sceneggiato
17,30 Pomeriggio in piccolo con Laura
19,00 Cartoni animati
19,30 Movie
20,00 Magia della lana
20,30 TG
21,00 **Telefilm**
21,30 **Film**
23,00 Superclassifica
24,00 TG

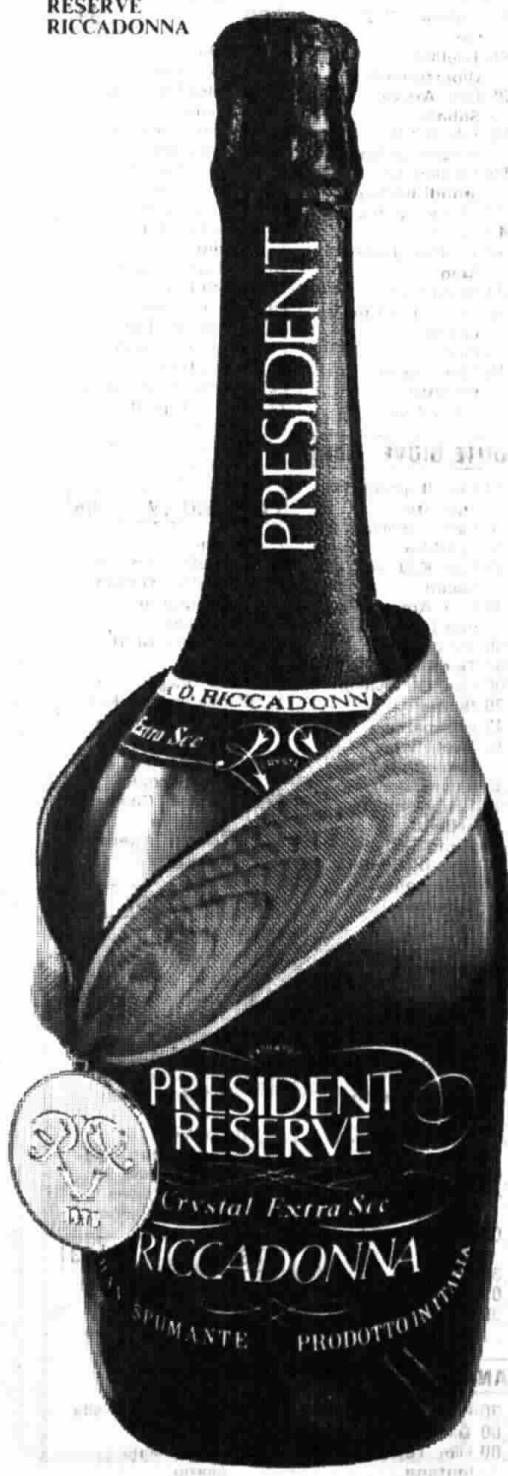
TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
17,00 **Film** - Musicale
19,00 **Telefilm**
19,30 TRG 2000 - Cartoni
20,10 Venerdì sport
21,25 Telefilm, **Thriller**
22,35 TRG 2000 - **Film**

CTR 23

14,30 **Film** - **Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,30 **Telefilm** - Cartoni
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm**
20,45 **Film**
22,15 TG - segue **Film**

TELELAZIO 24

14,05 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **La legge del Far West**
15,35 Film, **E se per caso una mattina**
17,05 Telefilm, **Il magnifico King**
17,55 Superclassifica

18,40 Onda verde
19,30 Telefilm, **Le grandi battaglie**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Gli amorosi**
22,05 Telefilm, **Cronaca**
23,05 Chi fa da sè...
23,25 Movie - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **La pila della Peppa**
11,30 Cartoni animati
12,00 **Telefilm**
13,00 Film, **Gli invasori**
14,30 Film, **Donna è bello**
16,00 TMG Ragazzi
17,30 Film, **Chi giace nella culla della zia Ruth?**
19,00 Con Maya alla ricerca del futuro
20,00 Superclassifica
20,30 Notizie
21,00 Filo diretto
22,00 Film, **Il paradiso del piacere**
23,30 Film, **K.O. va e uccidi**
01,30 Film, **Amore mio non farmi male**

Sabato

24 gennaio

ANTENNA 4 22

16,35 Cartoni animati
17,30 Speciale ragazzi
18,05 Redazionale
18,45 Ma io vi dico
19,00 Campidoglio regione
19,35 Sabato del tifoso
20,05 Benvenuto a casa tua
20,40 Come ti erudisco il Papa
21,00 Film, **Testa di sbarco per otto implacabili**
22,35 Il vacanziere
23,05 Telefilm, **Evasioni celebri**

CANALE 5 52

12,30 Popcorn
13,30 Cartoni animati
14,00 Tennis: Borg-Mc Enroe, 1° p.
15,00 Film, **L'isola sulla montagna**
16,30 Film, **La tragedia del Bounty**
18,30 Documentario
19,00 Popcorn - Cartoni
20,30 Film, **Mia moglie è di leva**
22,15 Telefilm, **Hawaii squadra 5 zero**
23,15 Film, **Faccia a faccia**

ELEFANTE TV 58

17,35 Per mare a vela
18,00 Telesprint
19,40 Cartoni animati
20,35 **Film**
22,30 Goleador
23,15 Film, **Sensi proibiti**

GBR 33

08,30 Rubrica - Spettacolo
10,00 **Telefilm** - Cartoni
11,30 **Film - Telefilm**
13,30 Consulenza casa
14,00 Film, **Il ponte**
15,30 Parata di cartoni
18,30 In soffitta da Nathalie

19,30 **Telefilm**
20,00 Il mestiere di baro
20,35 Telefilm, **Taxi**
21,05 Grande cinema
21,35 **Telefilm**
22,20 Film, **Sette giorni di terrore**
24,00 Proibito
Dalle 00,25 alle 08,00 non-stop

LA UOMO 55

11,50 **Film**
13,20 **Film**
14,50 Cartellone
15,10 **Telefilm**
16,00 Blue moon
16,25 Cartoni non stop
19,40 Cartellone
20,00 Telefilm, **Giorno per giorno**
20,30 Film, **La strada del mistero**
22,10 Telefilm, **Matt Helm**
23,05 Film, **Il manoscritto scomparso**

NEW FANTASY 44

15,00 Terrazza su Napoli
16,00 Film, **Yellow 33**
17,30 Rossetti, per bambini
18,00 Vita con i figli
19,00 TG - Rossetti
20,00 Giustizia, parliamone
21,00 Finalmente sabato: musica, canzoni, giochi
00,30 TG - Domani
01,00 Ridiamoci sopra

PTS 53

13,00 Cartoni animati
13,30 **Telefilm**
14,30 Conoscere
15,00 **Telefilm**
16,00 Don Chuck
16,30 Film, **La grande ombra**
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Costa Azzurra**
20,30 Conoscere
21,00 **Telefilm**
22,30 L'opinione di Mario Foligni
22,45 Telefilm, **Alle soglie dell'incredibile**
23,30 Film, **Il gaucho**

QUINTA RETE 49

11,35 Scienza e vita
12,00 Telefilm, **I ragazzi della porta accanto**
12,25 Sport: Grand Prix - Caccia al 13
13,40 Telefilm, **Petrocelli**
14,30 Film, **Il bandito delle 11**
16,00 Telefilm, **La famiglia Bradford**
17,00 Monkey
17,30 Marameo
18,00 Monkey - Charlotte
19,00 Grand Prix
19,25 Telefilm, **Harlem contro Manhattan**
19,50 Telefilm, **Get Smart**
20,30 Telefilm, **La casa nella prateria**
21,30 Telefilm, **Petrocelli**
22,30 Film, **Alla mia cara mamma nel giorno del suo compleanno**
24,00 Pianeta cinema

00,35 Telefilm, **Get Smart**

RTI 30

09,15 Telefilm, **Sanford and son**
09,45 Film, **Milano calibro 9**
11,30 Internazionale
13,00 Ciaociao, cartoni
14,00 Telefilm, **Perry Mason**
15,00 So, documentari
15,30 **Film**
17,00 Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17,30 Cartoni animati
18,45 Telefilm, **Selvaggio west**
20,00 Cartoni animati
20,30 Telefilm, **Sanford and son**
21,15 Gran Sera
22,15 Special Brasile
23,15 **Film**
00,55 Telefilm, **Thriller**
02,15 **Film**

SPQR 46

12,00 **Film**
13,30 Telefilm, **Laverne e Shirley**
14,00 **Film**
16,00 **Film**
18,30 **Film**
20,10 Dirittura d'arrivo
20,30 Rubrica
21,00 Rubrica
21,30 **Film**
23,00 **Film**
00,30 Dirittura d'arrivo

MTV TELEMARE 54

11,00 Documentario
11,30 Film, **Bello come un arcangelo**
13,00 Cartoni animati
14,00 Film, **Amor non ho!... Però... però**
15,30 Cartoni animati
17,00 Superclassifica
18,00 Cucchiaio d'argento
18,30 Film, **Gli italiani e le donne**
20,00 Calcio brasiliano
21,00 Film, **Obiettivo ragazze**
22,30 Telefilm, **Nick Verlaine**
23,30 Grande cinema
24,00 Hollywood star
01,00 Film, **Assi alla ribalta**

TELENOVA 30

16,00 Film, **Frou-Frou**
18,00 Il quadrangolo
19,30 La settimana nei fatti
20,00 Film, **Camille 2000**
21,30 La settimana nei fatti
22,00 Sabato d'essai

TELERADIOSOLE 25

18,30 Fermiamoci un momento
18,45 Oggi parliamo di economia
19,00 Film, **1000 km al minuto**
20,15 Documentario
20,45 Film, **Capitan Demonio**
22,15 Speciale: dopo il terremoto

TELEREGIONE 45

02,30 Film, **Il grande Buster Keaton**
04,00 Film, **Io sono una donna**

05,30 **Film**, replica
08,00 Film, **Io so chi ha ucciso**
09,30 Film, **Inginocchiati straniero...**
11,00 Documentario
11,30 **Film**, replica
13,00 Stelle, pianeti e Company
14,00 Giochiamo
14,30 Film, **Una vacanza per ricchi**
16,00 Caleidoscopio
16,30 Film, **Il grande Buster Keaton**
18,00 Superclassifica
19,00 TG - Sport
19,30 Tuttodonna
20,00 Giochiamo
20,30 Film, **L'uomo dimenticato**
22,30 Il calcio in bocca
23,00 Film, **Kong, uragano sulla metropoli**
00,30 **Film**, replica

TELEROMA 56

18,00 Calcio inglese
18,30 **Telefilm**
19,20 La schedina
20,00 Telefilm, **Detective in pantofole**
20,30 Commento politico
21,30 Telefilm, **Wanted**
22,00 **Film**
23,30 Telefilm, **Museo del crimine**

TELETEVERE 34

09,00 Film, **Lollipop**
10,30 Film, **Il mostro dell'obitorio**
12,00 **Film**
13,30 Aria di Roma
14,00 I fatti del giorno
14,30 Film, **Macrò**
16,00 I fatti del giorno
16,30 Biblioteca aperta
17,00 Diario romano
17,30 Film, **Operazione Goldman**
19,00 Donna oggi
20,00 I fatti del giorno
20,30 andiamo al cinema
21,00 I fatti della settimana
21,30 La terza teoria universale
22,00 Il mercante in fiera, gioco
22,30 Film, **Prigioniera della Torre di fuoco**
00,10 I fatti del giorno
01,00 Film, **Si può fare molto con 7 donne**

TELEVITA 65

18,35 **Film**
20,05 Incontro con...
20,45 TG sera
21,00 Pianeta cinema
21,25 Toh, chi si rivede!
22,00 **Film**
23,25 TG notte

TRCM 21

11,00 Film, **Ossessione nuda**
12,30 Cartoni animati
13,00 Star parade
14,00 Attualità
14,15 **Telefilm**
15,10 Campanile scuola
16,00 Cartoni animati
16,30 I Premi Nobel
17,00 Collegamento con Telemontecarlo

T. R. E. 42

12,00 Film, **L'eroe della strada**
13,40 Telefilm, **Boys and girls**
14,00 Film, **La vedova elettrica**
15,30 Telefilm, **Il padre della sposa**
16,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm, **The bold ones**
18,15 Cartoni animati
19,15 Servizi speciali
20,15 Radar
20,45 Film, **Anche se volessi lavorare, che faccio?**
22,30 Telefilm, **The bold ones**
23,20 Telefilm, **Police Surgeon**
23,50 Musicale

TVR VOXSON 50

07,30 Film, **Peppino, le modelle e chella là**
09,30 Film, **L'astronave atomica del dr. Quatermass**
11,30 Film, **Bianco, rosso, giallo, rosa**
13,00 Cartoni animati
13,30 Telefilm, **Love boat**
14,30 RTG
15,00 Dedicato a voi
16,00 TV ragazzi
16,30 **Telefilm**
17,00 Cartoni animati
18,00 Telefilm, **Gli ultimi sopravvissuti**
19,00 Telefilm, **Una famiglia si fa per dire**
19,30 Telefilm, **Hulk**
20,30 Film, **Il clan del gatto nero**
22,00 Film, **La corruzione**
23,30 Film, **Lo spretato**
01,00 Per non lasciarvi soli: programmi vari

VIDEOUNO 59

12,00 Film, **Bengasi**
14,00 TG - Parliamone
14,45 A tutta TV
15,20 **Telefilm**
16,20 TV ragazzi
18,45 A tutta TV
19,30 TG
19,45 Lo sport
20,15 Candid camera
21,15 Film, **Anche se volessi lavorare, che faccio?**
22,50 Parliamone
23,00 Motori
23,30 Auto italiana

TELETUSCOLO 23

11,00 **Film** - Doc.
13,00 Mercatino
14,30 Sport music con S. Polidori
16,00 **Film**
17,30 Mercatino - Doc.
18,30 **Film**
20,00 Musicale
21,10 e 22,30 **Film**

TVA 40

14,05 Vita in città, repl.
14,30 **Film**
16,00 Ottava nota, repl.
17,00 Minispazio
17,30 Film, **Sojux 111 - Terrore su Venere**
19,00 Medicina sociale
19,10 Telefilm, **Tom Sawyer**

20,10 Cartoneide
20,30 Scienza e cultura
21,15 Film, **Giù le mani carogna**
22,40 **Film**

TVT 55

17,00 **Telefilm**
18,00 Miniquiz
19,00 Cartoni animati
19,30 Anteprima sport
20,00 Vangelo domani
20,30 TG
21,00 Commedia all'italiana
21,30 Telefilm, **Fantasilandia**
22,30 Identikit
23,00 **Film**, segue TG

TELERIETI 2000 22

15,30 Cartoni animati
16,00 Motori non stop
16,55 **Telefilm**
17,20 Cartoni - **Telefilm**
18,20 **Telefilm**
18,45 Vangelo a confronto
19,35 TRG 2000 - Movie
20,20 Show musicale
21,00 Lu sfrigasse, gioco
23,00 Telefilm, **Thriller**

CTR 23

14,30 **Film - Telefilm**
16,30 **Film**
17,30 TG - Doc.
18,50 La parola di Dio
19,00 Candy Candy
19,30 TG - Doc.
20,15 **Telefilm**
20,45 Match
21,15 **Film**
22,30 TG - segue **Film**

TELELAZIO 24

14,00 Cartoni - TL 24 ore
14,45 Telefilm, **Jason King**
15,35 Film, **Gli amorosi**
17,05 Telefilm, **Il magnifico King**
17,30 Cartoni - **Telefilm**
18,20 Anteprima sport
18,50 Telefilm, **Thriller**
20,00 TL 24 ore
20,30 Film, **Sulla piazza di Rio**
22,05 I vostri soldi
22,30 Le interviste di Enzo Biagi - TL 24 ore

MONTE GIOVE 46

10,00 Film, **L'eroica legione**
11,30 Cartoni animati
13,00 Film, **Chi giace nella culla della zia Ruth?**
14,30 Film, **Nel paradiso del piacere**
16,00 TMG Ragazzi
18,00 **Telefilm**
19,00 Film, **Ho scherzato con tua moglie**
20,30 Notizie
21,00 Domani vinciamo
22,00 Commedia all'italiana
22,30 Film, **E non liberarci dal male**
24,00 Film, **Gli invasori**
01,30 Film, **Donna è bello**

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 71.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
W. A. Mozart: Andante e Variazioni in sol maggiore K. 501, per pianoforte a 4 mani. **F. Liszt**: Hyme de l'enfant a son reveil per coro femminile e organo. **I. Albenz**: La Torre Bermeja, n. 12 da «Piezad caracteristicas». **H. Villa-Lobos**: Bachianas Brasileiras n. 1 per 12 violoncelli. **A. Caplet**: Divertimento «a l'espagnole» per arpa. **M. E. Bossi**: Studio Sinfonico op. 78. **F. Busoni**: Notturno Sinfonico op. 43

7/INTERLUDIO BAROCCO
O. Benevoli: Plaudite timpana, inno - Collegium Aureum - Coro Escolamia di Monteserrat e Tolzer Knabenchor dir. Ireneo Segarra. **B. Pasquini**: Sonata per due strumenti a tastiera - Org. Luigi Ferdinando Tagliavini e Marie Claire Alain. **J. M. Leclair**: Concerto n. 2 in do maggiore op. 7 per violino e orchestra d'archi - Vl. Jaap Schroeder - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. **L. Vinci**: Sonata in re maggiore per flauto e cembalo - Severino Gazzelloni, fl.; Bruno Canino, clav. **J. B. Lully**: Une noce de Village - Compl. «Ulsamer Collegium» dir. Josef Ulsamer. **J. H. Froberger**: Suite XXX per cembalo - Clav. Gunther Fetz. **T. Albinoni**: Sinfonia in sol minore - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone

8/CONCERTO OPERISTICO
D. F. E. Auber: Il cavallo di bronzo: ouverture - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **H. Berlioz**: I Troiani: «Inutiles regrets» - Ten. Guy Chauvet - Orch. Anonima dir. Jesus Etcheverry. **G. Bizet**: Carmen: «Les triangles des sistres tintaient» - Msopr. Regine Resnik - Orch. del Covent Garden dir. Edward Downes. **Ch. Gounod**: Romeo e Giulietta: «Nuit d'hyménée» - Janine Micheau, sopr.; Raoul Jobin, ten. - Orch. dell'Opera di Parigi dir. Alberto Erede. **C. Saint-Saëns**: Sansone e Dalila: Baccanale - Orch. New York Philharmonia dir. Leonard Bernstein

8,40/UN QUARTETTO
J. Brahms: Quartetto n. 2 in la maggiore op. 26 per pianoforte e archi - Pf. Jörg Demus - Strumentisti del Quartetto Drolc

9,30/TILSON-THOMAS DIRIGE
P. I. Ciaikowski: Sinfonia n. 1 in sol minore op. 13 «Sogni d'inverno» - Orch. Boston Symphony

10,15/CANTI DI CASA NOSTRA

10,30/FLAUTISTA AURÉLE NICOLET
W. A. Mozart: Concerto in sol maggiore K. 313, per flauto e orchestra - Münchener-Bach Orchestra dir. Karl Richter

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA
A. Casella: Missa solemnis «Pro pace» op. 71 per soli, coro e orchestra

12,05/INTERPRETI ALLA RADIO: ORGANISTA LUIGI CELEGHIN
F. Couperin: Dalla «Messa pour les Paroisses»: Offertoire sur les grands jeux. **J. S. Bach**: Due Preludi Corali. **C. Franck**: Pièce heroique in si minore (n. 3 da «Trois pièces pour grand orgue»)

12,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA EUGEN JOCHUM
L. van Beethoven: Leonora, ouverture n. 3 op. 72a. **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 104 in re maggiore «Londra». **J. Brahms**: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73

14/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN CHRISTIAN BACH (1735-1782)
Sonata n. 4 in sol maggiore op. 18 per fortepiano e flauto — «Ach, dass ich wassers genug hatte» cantata (Lamento) — Sinfonia in mi bemolle maggiore per doppia orchestra op. 18 n. 1 — Quartetto in do maggiore per due flauti, violino e violoncello op. 19 — Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 4 per pianoforte e archi — Sestetto n. 4 in si bemolle maggiore per due clarinetti, due corni e due fagotti

15/SERGEI RACHMANINOV
Concerto n. 4 in sol minore op. 40 per pianoforte e orchestra - Sol. Tamas Vasary - London Symphony Orchestra dir. Yuri Ahronovitch

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/NOVITÀ DISCOGRAFICHE**
▷ ERATO/STU 72067-1: **W. A. Mozart**: Sinfonia n. 35 in re maggiore K. 385 «Haffner» - English Chamber Orchestra dir. Jean-François Paillard (19'30"). ARGO/ZK 77: **F. Schubert**: Quartetto n. 14 in re maggiore op. postuma per archi «La morte e la fanciulla» - Quartetto d'archi «Allegri» (42'48"). DECCA/SXDL 7503 STEREO: **L. van Beethoven**: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73 per pianoforte e orchestra - Sol. Radu Lupu - Orch. Filarmonica d'Israele dir. Zubin Mehta (28'19")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J.-M. Leclair**: Concerto n. 2 in do maggiore op. 7 per violino e orchestra d'archi - Vl. Jaap Schroeder - Orch. «Concerto Amsterdam» dir. Jaap Schroeder. **F. Schubert**: Alfonso ed Estrella: «Könnt, ich ewig hier ver weilen» - Msopr. Janet Baker - English Chamber Orchestra dir. Raymond Leppard. **J. Massenet**: Le Roi de Lahore: «Promesse de mon avenir» - Bar. Sherrill Milnes - Orch. «New Philharmonia» dir. Nello Santi. **G. Fauré**: Tre notturni: n. 1 in mi bemolle minore; n. 2 in si bemolle maggiore; n. 3 in la bemolle maggiore. **M. Balakirev**: Sinfonia n. 2 in do maggiore - Orch. Sinfonica dell'URSS dir. Yevgeni Svetlanov

19/INTERMEZZO
J. Ibert: Concertino per saxofono contralto e orchestra da camera. **E. Satie**: Génevièyve de Brabant, operette pour une poupée, per soli, coro e orchestra. **S. Prokofiev**: Da Romeo e Giulietta, suite dal balletto

20/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
DIRETTORE JEAN MARTINON: **A. Adam**: Giselle, suite dal balletto. DUO PIANISTICO CLAUDE LAVOIX-CHRISTIAN IVALDI: **W. A. Mozart**: Sonata in do maggiore K. 521 per pianoforte a 4 mani. VIOLINISTA YEHUDI MENUHIN: **M. Bruch**: Concerto in sol minore op. 26 per violino e orchestra. PIANISTA FRIEDERICH WURHER: **L. van Beethoven**: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra (testo di Ch. Kuffner). SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ: **F. Chopin**: Due Melodie polacche op. 74

21,30/FOLKLORE

21,55/CONCERTO DEL VIOLINISTA VICTOR TRETIAKOV E DEI PIANISTI MIKAIL GRIGORIEVITCH EROKHIN E LUDMILLA KURAKOVA
M. S. Vajnberg: Sonata n. 5 in sol minore. **R. S. Tsyganov**: Humoresque, imitazione da Albeniz. **P. de Sarasate**: Capriccio basco. **S. Prokofiev**: Sonata n. 1 in fa minore

23-24/A NOTTE ALTA
J. P. Rameau: Concert en sextuor n. 6: La poule Minuetto I e II - L'enharmonique - L'egyptienne - Orch. da Camera Jean François Paillard dir. Jean François Paillard. **J. Brahms**: Dalla Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 II movimento: Adagio ma non troppo - Orch. Wiener Symphoniker dir. Wolfgang Sawallisch. **A. Dvorak**: Due leggende, per 2 pianoforti - Duo pff. Maureen Jones e Dario De Rosa. **L. Delibes**: Le Roy l'a dit, intermezzo - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **J. Turina**: Hommage a Tarrega (Garotin y Soleares) - Chit. Narciso Yepes. **E. Grieg**: L'ultima primavera - Orch. London Proms Symphony dir. Chharles Mackerras. **P. I. Ciaikowski**: Dalla Serenata in do maggiore op. 48: Finale, sopra un tema russo - Orch. Staatskapelle di Dresda dir. Otmar Suitner

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Andante in la min. - Wilhelm Kempff. **Angela** - F. Papetti. **Devi sapere** - C. Aznavour. **Chiara** - N. di Bari. **Sera** - G. Di Michele. **Sabato pomeriggio** - C. Baglioni. **Breezin'** - George Benson. **Batti un colpo Maria** - V. Spampinato. **It's a heartache** - Bonnie Tyler. **Ma tu chi sei** - B. Martino. **Send one your love** - Stevie Wonder. **Ricordare, sognare, cantare ancora** - O. Vanoni. **Strani fili** - I Dik Dik. **Stai con me** - A. Venditti. **Rocky II** - Maynard Ferguson

9/CANTANDO IN ITALIANO
Amore fermati - F. Bongusto. **7 e 40** - L. Battisti. **Amor mio** - Mina. **Senza parole** - L. Rossi. **Danza** - M. Martini. **Ah... l'amore** - B. Lauzi. **Splendido splendente** - D. Rettore. **Non so dir** - Christian. **Pablo** - F. De Gregori. **Sambariò** - Drupi. **Io ti venderei** - P. Pravo. **Velasquez** - R. Vecchioni. **Mamma mia** - Camaleonti. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Ciao amore ciao** - L. Tenco

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «Orfeo all'inferno» - H. von Karajan. **Duetto del viaggio da «Il re di Chez Maxime»** - R. Righetti- F. Artioli. **At the fair da «Show boat»** - R. Cook. **Wanting you da «The new moon»** - G. Melacrino. **Svegliati amore da «Un mandarino per Teo»** - J. Dorelli. **È sorridente, seducente da «La mazurka blu»** - T. Pavese. **Ouverture da «La gran duchessa di Gerolstein»** - Fremanz Lanis. **La favola delle tortore da «Cincillà»** - Righetti-Artioli. **Maxe believe da «Show boat»** - J. Sutherland. **A wonderful girl da «South Pacific»** - Coro «The Pensylvanians». **Una formica è solo una formica da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **I'll know da «Guys and Dolls»** - B. Streisand. **Duetto del tè da «Il paese del sorriso»** - R. Righetti-F. Artioli. **Preludio da «La principessa della czarda»** - H. Hagen

11/PARATA DI STELLE
Rebel rebel - David Bowie. **The Kids are alright** - The Who. **No more tears (Enough is enough)** - Barbra Streisand & Donna Summer. **Travellin' man** - Stevie Wonder. **Chi non lavora non fa l'amore** - Adriano Celentano. **Breve amore (You never told me)** - Mina. **Una rotonda sul mare** - Fred Bongusto. **A tonga da mironga do Kabulete** - Vinicius De Moraes - Toquinho. **Que reste-t-il nos amours?** - Dionne Warwick. **Another brick in the wall (Pt. 2)** - Pink Floyd. **Gioco di bimba** - Le Orme. **Mi ha stregato il viso tuo** - Iva Zanicchi. **Victim of love** - Elton John. **Occhi di ragazza** - Gianni Morandi. **Margherita** - Riccardo Cocciante. **My way of life** - Frank Sinatra. **Maria Caracoles** - Santana. **La cosa più bella** - Claudio Villa. **Scalinatella** - Sergio Bruni

12/MUSICA DALLO SCHERMO
In point of love (dal film «Lucky Luciano»). **Metello** (dal film omonimo). **Eugenia's theme** (dal film «Mio Dio come sono caduta in basso»). **A love like this** (dal film «Per chi suona la campana»). **Star dust «Polvere di stelle»** (dal film omonimo). **Song from «The Oscar»** (dal film «Tramonto di un idolo»). **California daydreams** (dal film «Tu accendi la mia vita»). **Ultimo tango a Parigi** (dal film omonimo). **Ultimo treno della notte** (dal film omonimo). **A little girl from little rock** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Convoy («Trincea d'asfalto»)** (dal film omonimo). **Diamonds are a girl's best friends** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **My star** (dal film «La contessa di Hong Kong»). **L'uomo dell'armonica** (dal film «C'era una volta il West»). **A home in the meadows** (dal film «La conquista del West»). **Solace** (dal film «La stangata»). **Raindrops keep fallin' on my head** (dal film «Butch Cassidy»)

13/I CANTAUTORI
Io che amo solo te - S. Endrigo. **Chitarra suona più piano** - N. Di Bari. **Liberated girls don't cry** - David Clayton Thomas. **Love you love you. Il mio cappotto** - L. Grechi. **15 bambini** - E. Finardi. **Taglia la testa al gallo** - I. Graziani. **Le mond est gris le mond est bleu** - Eric Charden. **Song sung blue** - Neil Diamond. **Ritornerai** - B. Lauzi. **Je so pazzo** - P. Daniele. **I don't wanna lose you** - Daril Hall and John Oates. **Clair** - Gilbert O'Sullivan. **I go for you** - Andy Gibb. **Pietra su pietra** - M. Salerno. **Sotto il segno dei pesci** - A. Venditti

14/ROCK & POP
Manhole - Grace Slick. **Around and around. Animals** - Five D. - The Birds. **Fuori dal corpo** - Lino Rufo. **Short People** - Randy Newman. **Déjà vu** - Crosby Stills Nash & Young. **Girl** - The Beatles. **Don't go home with your hard on** - Leonard Cohen. **Pigro** - Ivan Graziani. **Lady of my life** - John Miles. **Italian girls** - Rod Stewart. **Don't be cruel** - Elvis Presley. **Birdland** - Weather Report

15/JAZZ VARIETÀ
Happy feel - Sonny Rollins. **Burt's pad** - Oscar Pettiford. **Someone to watch over me** - Renato Sellani. **Down for double** - Buddy Rich. **Indio serenade** - Mc Coy Tyner. **Toledo** - Marcello Rosa. **Avalon** - Benny Goodman. **These foolish things** - Paul Desmond. **Newdles** - Curtis Fuller. **Newport** - Maynard Ferguson. **My old flame** - Miles Davis

16/FACILE ASCOLTO
I really don't want to know - Boots Randolph. **A portrait of Jennie** - Bill Wallis. **Summer affair** - Keith Roberts. **Paris rapsody** - Pete Moore. **Sometimes when we touch** - André Kostelanetz. **Moonlight serenade** - Pino Calvi. **Embraceable you** - B. Martino. **Il ponte (Bridge over troubled water)** - O. Vanoni. **Io ti amavo quando (You've got a friend)** - Mina. **Fili (Feelings)** - O. Vanoni. **Gloria** - B. Martino. **Why don't you see the show again?** - Barry Manilow. **This time one year ago** - Engelbert Humperdinck. **People I belong to** - G. Vannelli. **I've got love on my mind** - Natalie Cole. **Baby blues** - **I'm his woman** - The Love Unlimited. **Mulher rendeira** - Astrud Gilberto. **Desafinado** - Stan Getz and Byrd. **Supersamba** - Benito Di Paula. **Glow** - Al Jarreau. **Your song** - Billy Paul. **Fantasy girl** - Steven Schlaks. **Voyage of no return** - Bebu Silvetti. **Copacabana** - Barry Manilow. **You came into my life** - Roy Ayers. **After the love is gone** - Earth Wind and Fire

18/DISCOTECA
Call me - Blondie. **When you shake** - Mandrill. **King of the world** - Sheila & B. Devotion. **The runaway** - Gino Soccio. **Someone who will take the place of you** - Isaac Hayes. **In my fantasy** - Sylvester. **Get on the floor** - Micael Jackson. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Superstar** - Bob McGilpin. **I strep you** - Easy Going. **Searching** - Change. **Sexy man** - Ritchie Family. **Boogie woonderland** - Earth, Wind & Fire. **Free ride** - Dan Hartman. **Life's a party** - Micael Zager Band. **Bang a gong** - Witch a Queen. **Rock it to the top** - Mantus. **Johnny be good** - Elton John. **Keep me loving you** - Curtis Mayfield

20/CONCERTO
Summertime - Sidney Bechet. **Besame mucho** - Dave Brubeck. **Newport jazz festival suite** - Duke Ellington. **All the things you are** - Dizzy Gillespie. **La fiesta** - Stan Getz. **Billie's blues** - Billie Holiday. **Muskrat** - The Duke of Dixieland. **Here's that rainy day** - Oscar Peterson. **The man I love** - Ella Fitzgerald. **Koko** - Charlie Parker. **Royal garden blues** - The World's Greatest Jazzband of Lawson and Hoggart. **Back O'Town blues** - Louis Armstrong. **Mood indigo** - Earl Hines All Stars Session. **Poinciana** - Dave Brubeck. **Rhythm in my nursery rhymes** - Jimmy Rushing. **Them there eyes** - Billie Holiday. **Ballad for Leo** - Stan Getz

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Shaft** - Isaac Hayes. **Valdez in the country** - George Benson. **Light my fire** - The Doors. **Badia** - Weather Report. **El condor pasa** - Simon and Garfunkel. **Isn't it a pity** - George Harrison. **Agua de beber** - A. Carlos Jobim. **Knights of fantasy** - Eumir Deodato. **He's a runner** - Blood, Sweat and Tears. **Say something** - Gloria Gaynor. **Love ritual** - Al Green. **Starman** - David Bowie. **Bassa bassa** - Osibisa. **Rala rala** - Maria Creuza. **Encosta pra ve se dâ** - Baden Powell. **Layla** - Derek and The Dominos. **Going back west** - Jimmy Cliff. **Roadrunner** - Jonathan Richman. **Sara** - Mac Fleetwood. **Riding on a railroad** - James Taylor. **These foolish things** - Bryan Ferry. **Love ain't easy** - Barry White. **FM** - Steely Dan

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata n. 2 in re maggiore op. 58 per violoncello e pianoforte - Emanuel Feuermann, vc.; Franz Rupp, pf. **P. I. Ciaikowski**: Quartetto n. 3 in mi bemolle minore op. 30 per archi - Quartetto Borodin

9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: LA GRANDE POLIFONIA VOCALE
P. L. da Palestrina: Sei mottetti a 5 voci dal Cantico dei Cantici - I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda. **C. Monteverdi**: Magnificat a 6 voci - Org. Colin Maywby - Coro Carmelite Priory di Londra dir. George Malcom

9,40/FILOMUSICA
D. Auber: Il domino nero: Ouverture - Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Albert Wolff. **F. Schubert**: Divertimento all'ungherese in sol minore op. 54 per pianoforte a quattro mani - Sol.i Joerg Demus e Paul Badura-Skoda.**B. Bartók**: Village - Scenes per voce femminile e pianoforte - Julia Hamari, msopr.; Konrad Richter, pf. **C. Saint-Saëns**: Havanaise op. 83 per violino e orchestra - Sol. Arthur Grumiaux - Orch. dei Concerti Lamoureux dir. Manuel Rosenthal.**O. Respighi**: Le fontane di Roma, poema sinfonico - Orch. New Philharmonia dir. Rafael Frubeck De Burgos

11/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: QUARTETTO BUSCH-QUARTETTO ITALIANO
L. van Beethoven: Quartetto in do maggiore op. 59 n. 3 «Rasumowsky» - Quartetto Busch. **R. Schumann**: Quartetto in la minore op. 41 n. 1 - Quartetto Italiano

12,05/ITINERARI SINFONICI: BATTAGLIE E VITTORIE
A. Gabrieli: «Battaglia a otto voci (per celebrare la vittoria di Lepanto) - Compl. vocale di Losanna dir. Michel Corboz. **G. F. Haendel**: Te Deum «Dettingen» (per celebrare la vittoria di Dettingen del 1743) per soli, coro e orchestra - Janet Weheler, sopr.; Eileen Laurence e Frances Pavlides, contr.i; John Ferrante, ten.; John Dennison, bs. - Orch. e Coro «The Telemann Society Festival» dir. Richard Schulze. **P. I. Ciaikowski**: Ouverure 1812, op. 49 - Orch. del Concertgebow e Strumentisti della Koniglichen Militar Kapelle dir. Bernard Haitink. **D. Sciostakovich**: Sinfonia n. 3 in si maggiore op. 14 «Rivoluzione di Ottobre» - Orch. Filarm. di Mosca e Coro della R.S.F.S.R. dir. Kirill Kondraschin - M° del Coro Aleksander Yurlov

13,30/CONCERTINO
J. S. Bach: Kleine harmonisches labyrinth BWV 591. **W. A. Mozart**: 12 Variazioni in sol maggiore K. 359 per violino e pianoforte su «La bérgère célimène». **H. Villa-Lobos**: Bachianas brasileiras n. 6 per flauto e fagotto

14/DUO PERROTTA-PASTORELLI
F. Schubert: Grande sonata in si bemolle maggiore op. 30 per pianoforte a 4 mani. **P. Hindemith**: Sonata per due pianoforti

14,35/POLIFONIA
O. Di Lasso: Missa «Bell'amfitrit'altera»

15/MUSICA OGGI: LUCIANO CHAILLY (Ferrara 1920)
Variazioni nel sogno - Pf. Vincenzo Balzani — Fuga con introduzione - Brass Quartet di Milano — 5 piccole serenate - «I Solisti Aquilani» dir. Vittorio Antonellini

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/I concerti in replica**
▷ Dall'Auditorium del Foro Italico
▷ **I CONCERTI DI ROMA**
▷ Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1978
▷ Direttore Juri Aronovich
▷ con la partecipazione di Cristina Waidinger e Paola Barbini, soprani e Ryland Davies, tenore
▷ **F. Mendelssohn-Bartholdy**: Ruy Blas - Ouverture op. 95 (8'15") — Sinfonia - Cantata n. 2 in si bemolle maggiore op. 52 «Lobgesang» per soli, coro e orchestra (1h11'50") - Orch. Sinfonica e Coro di Roma della RAI - M° del Coro Gianni Lazzari (reg. del 7-10-1978)
▷ **R. Schumann**: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte - Pf. Wilhelm Kempff (19'28")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Donizetti**: Roberto Devereux «Forse in quel cor sensibile» - Bar. Renato Bruson - Orch. del Teatro Regio di Torino dir. Bruno Martinotti. **G. Verdi**: Simon Boccanegra: «Diane perchè in quest'eremo» - Sopr. Katia Ricciarelli, bar. Piero Cappuccilli - Orch. della RCA dir. Gianandrea Gavazzeni. **L. van Beethoven**: Concerto in do magg. op. 56 per vl., vc., pf. e orch. - David Oistrakh, vl.; Stanislav Knushevitzky, vc.; Lev Oborin, pf. - Orch. Philharmonia di Londra dir. Malcolm Sargent. **A. Dvorak**: Serenata in mi magg. op. 22 per orch. d'archi - Orch. Israel Philharmonia dir. Rafael Kubelik

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
C. Saint-Saëns: La jeunesse d'Hercule, poema sinfonico op. 50 — Sonata op. 167 per clarinetto e pianoforte — Sinfonia n. 2 in la minore op. 55

20/FERNANDO CORTEZ
Opera in tre atti di Victor Joseph Etienne de Jouy e Joseph Alphonse Esmenard
Musica di **Gaspare Spontini**
Fernando Cortez: Bruno Prevedi; Amazily: Angels Gulin; Alvaro: Aldo Bottion; Telasco: Antonio Blancas; Il gran sacerdote: Luigi Roni; Montezuma: Ivan Stefanov; Morales: Carlo Del Bosco; Due prigionieri spagnoli: Marco Vinicio Corda, Ubaldo Carosi; Un marinaio, Un ufficiale messicano, Un ufficiale spagnolo, Altro ufficiale spagnolo: Ubaldo Carosi - Orch. Sinfonica e Coro di Torino della RAI dir. Lovro von Matacic - M° del Coro Fulvio Angius (Atto 1° 52'05" - Atto 2° 46'20" - Atto 3° 37'45")

22,25/SALOTTO '800
F. Mendelssohn-Bartholdy: Sei Kinderstücke op. 72 - Pf. Rodolfo Caporali. **J. Massenet**: Fantasia per violoncello e orchestra - Vc. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge. **N. Paganini**: Introduzione e variazioni sul tema «Non più mesta» della Cenerentola di Rossini - Aldo Redditi, vl.; Maria Rosa Bodini, pf.

23-24/A NOTTE ALTA
F. Geminiani: Concerto grosso in re maggiore op. 3 n. 1: Adagio, Allegro - Adagio - Allegro - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **G. Rossini**: Il viaggio a Reims: sinfonia - Orch. Sinf. di Cleveland dir. George Szell. **C. Debussy**: Syrinx, per flauto e solo - Fl. Severino Gazzelloni. **C. Monteverdi**: Dolcissimo usignolo a cinque voci e basso continuo - Compl. vocale strumentale di Lugano dir. Edwin Loherer. **G. Tartini**: Sonata in sol minore «Didone abbandonata» op. 1 n. 10: Andante - Presto - Allegro - Jan Tomasow, vl.; Anton Heiller, cemb. **B. Britten**: Interlude per arpa da «A ceremony of Carols» - Arp. Amadea Redditi. **O. Respighi**: Antiche arie e danze serie III Italiana (Anonimo sec. XVI): Arie di Corte (G. Besardo sec. XVI) - Siciliana (Anonimo sec. XVI) - Passacaglia (Lodovico Roncalli 1962) - I Solisti di Zagabria dir. Antonio Janigro

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
La Campanella - T. Janopoulo-Ivry Gitlis. **A summer place** - Percy Faith. **Tutto è musica** - A. Rusticano. **Just the way you are** - Billy Joel. **Cheek to cheek** - Ella Fitzgerald & Louis Armstrong. **Buona domenica** - A. Venditti. **Love you inside out** - Bee Gees. **Rhapsody in blue** - E. Deodato. **Ave Maria op. 52 n. 6** - Irwin Gage. **La voglia, la pazzia, l'incoscienza, l'allegria** - O. Vanoni, Vinicius & Toquinho. **Per sempre tu** - Alan Sorrenti. **Aldebaran** - New Trolls. **After the love is gone** - Earth, Wind & Fire. **Guantanamera** - Salsoul Orchestra

9/CANTANDO IN ITALIANO
Uappa - Mina. **Cosa sarà** - L. Dalla-F. De Gregori. **Negro** - Marcella. **Onda su onda** - B. Lauzi. **Il cielo in una stanza** - G. Paoli. **Ricominciamo** - A. Pappalardo. **Bomba o non bomba** - A. Venditti. **Piccolo uomo** - M. Martini. **Asciuga i tuoi pensieri al sole** - R. Cocciante. **Ancora tu** - L. Battisti. **Nuvolari** - L. Dalla. **Amor mio** - Mina. **Che male fa** - Matia Bazar. **Autostop** - P. Pravo. **Vendo casa** - Dik Dik. **Letto 26** - S. rosso. **Volta la carta** - F. De Andrè

10/OPERETTA
Ouverture da «Il pipistrello» - H. von Karajan. **O Cincillà da «Cincillà»** - R. Righetti-C. Pierangeli. **Sei tu felicità da «Il conte di Lussemburgo»** - R. Righetti-U. Benelli. **Spesso il cuore si innamora da «La principessa della czarda»** - C. Zampighi. **Duetto del flautino da «Sogno di un valzer»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Coro e scena dei cospiratori da «La figlia di Madame Angot»** - L. Barbero-C. Pierangeli-A. Sorbara. **Salomè da «Scugnizza»** - M. Casula-G. Zecchillo. **Tu che m'hai preso il cuor da «Il paese del sorriso»** - F. Artioli. **Bacia bacia sempre più da «La duchessa del Bal Tabarin»** - T. Pavese-A. Sorbara. **Canzone della rificolona da «Acqua cheta»** - L. Barbero-T. Pavese-W. Azzarelli-C. Pierangeli-A. Sorbara. **Bimba non temer da «La casa delle tre ragazze»** - T. Pavese-A. Sorbara. **È tanto bello in gir la sera andar da «Ballo al Savoy»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Coro delle merveilleuses da «La figlia di Madame Angot»** - C. Gallino. **Terzetto delle lettere da «Boccaccio»** - R. Righetti-E. Baggiore-F. Frati. **Fox delle lanterne da «Cincillà»** - W. Berti-M. Ricci-A. Galluzzi-A. Alvisi. **Con le donne a tu per tu da «Paganini»** - E. Baggiore-C. Pierangeli. **Can can da «Orfeo all'inferno»** - C. Dragon

11/PARATA DI STELLE
We got be - Al Jarreau. **Let it all be music** - Boney M. **Love of gold** - Mahalia Jackson. **Ancora con te** - Roberto Carlos. **Settima alba** - Riz Ortolani. **Porompompero** - Amalia Rodriguez. **The greatest love of all** - George Benson. **Come back** - Dionne Warwick. **Love street** - The Doors. **Green green grass of home** - Joe Tex. **I love to love you** - Sarah Vaughan. **Black satin dancer** - Jethro Tull. **My life** - Billy Joel

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Histoire d'O (dal film omonimo). **Rejoice in the sun** (dal film «2002 la 2° Odissea»). **Dimenticare Venezia** (dal film omonimo). **Main theme from Superman** (dal film «Superman»). **Derby's song** (dal film «Niente vergini in collegio»). **Une femme parmi les femmes** (dal film «Chissà se lo farei ancora»). **Hombres del mar** (dal film «Il Corsaro Nero»). **Convoy** (dal film omonimo). **Eutanasia di un amore** (dal film omonimo). **Mompracenn** (dal film «Sandokan alla riscossa»). **Bilitis** (dal film omonimo). **Night fever** (dal film «La febbre del sabato sera»). **Adagio dal concerto per oboe e orchestra d'archi in do minore** (dal film «Anonimo veneziano»). **Theme from S.W.A.T.** (dal film «S.W.A.T.»). **Je t'aime... moi non plus** (dal film omonimo). **Beauty school dropout** (dal film «Grease»)

13/I CANTAUTORI
Aria - Dario Baldan Bembo. **Nè geni nè pazzi veri** - Flavio Paulin. **God must be a boogie man** - Joni Mitchell. **We're so close** - Carly Simon. **The boxer** - Paul Simon. **Sciocka** - A. Camerini. **Boys and boys** - I. Cattaneo. **Prima che sia rumore** - Amedeo Minghi. **Watch out for Lucy** - Eric Clapton. **You're in my heart** - Rod Stewart. **Sfiorivano le viole** - R. Gaetano. **Generale** - F. De Gregori. **Baby I love your way** - Peter Frampton. **Sesso o esse** - R. Zero

14/ROCK & POP
For your life - Led Zeppelin. **We R.** - The Chrisma. **She's the one** - Bruce Springsteen. **Johnny's heartbreak** - Otis Redding. **All I want is you** - Roxi Music. **Revelation** - Carlos Santana. **A new day yesterday** - Jethro Tull. **Someone show me home** - Status Quo. **Fever** - Isaac Hayes. **Rock on** - Gary Glitter. **Corporal O.** - Pink Floyd. **Aurora boreale** - The Chrisma. **Broken Flag** - Patti Smith

15/JAZZ VARIETÀ
They say - Teddy Wilson. **Briar bush** - Dave Brubeck. **The man I love** - Lino Patruno. **Solo flight** - Benny Goodman. **Basie** - Oscar Peterson-Harry «Sweet» Edison. **Mood indigo** - Duke Ellington. **Rejoining** - Don Cherry. **Velvet soul** - Gene Ammons. **Blueground** - Dave Brubeck. **Birks works** - Teddy Edwards. **One o'clock jump** - Count Basie. **Bluesette** - Quincy Jones. **Influeca do jazz** - Sergio Mendes

16/FACILE ASCOLTO
Love Island - Eumir Deodato. **Stormy weather** - John Servus. **Easy goin' evening** - Stevie Wonder. **California dreaming** - David Matthews. **Close to you** - Burt Bacharach. **We have just begun + Love is surrended + Maybe it's you** - The Carpenters. **Sunnin' and funnin'** - M.F.S.B. **Lovin' you that's all I'm after** - Love Unlimited. **You got your hooks in me** - The O'Jays. **You'll never know what you're missing** - The Real Thing. **Your song** - Billy Paul. **Until the night** - Billy Joel. **Ugly man** - Gino Vannelli. **You are my everything** - Leroy Gomez. **Everything happens to me** - Frank Sinatra. **New York state of mind + Return to the city** - John Mark. **So danco samba** - Stan Getz and A. C. Jobim. **A minha meniña + Que maravilha** - Jorge Ben. **You won't have to tell me goodbye** - The Blue Magic. **You're the one** - Brooklyn Dreams. **After you** - Cissy Houston. **Your love** - Janice Marie Johnson. **You turn me on** - The Labelle. **Sound asleep** - Deborah Harry. **Am I blue?** - Bette Midler. **Little green apples** - Frank Sinatra

18/DISCOTECA
It's the falling in love - Micael Jackson. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Ouverture** - Sylvester. **Warm love in a cold world** - Elton John. **Using you** - Micael Zager Band. **What does it take** - Isaac Hayes. **Fanfare for the common man** - Emerson, Lake & Palmer. **People gotta move** - Gino Vannelli. **Love's theme** - Love Unlimited. **Don't bring me down** - Electric Light. **Sweet sensation** - 'Lectric Punk. **Freestyle rhythm** - Mantus. **All right now** - Witch Queen. **Aja** - Steely Dan. **Hot cop** - Village People. **Maybe your baby** - Stevie Wonder. **Killing me softly with his song** - Roberta Flack. **Con te** - C. Baglioni. **Contact** - Edwin Starr. **Saturday night** - T. Connection

20/CONCERTO
Recital - Maria Bethania. **Samba pro Vinicius** - Ornella Vanoni, Vinicius De Moraes e Toquinho. **Meu refrão** - Chico Buarque De Hollanda. **Disparada** - Jair Rodrigues. **Manha de carneval** - Joao Gilberto. **Por fora** - Irio De Paula. **Nos quatro** - Irio De Paula. **Mato Grosso** - Irio De Paula. **Mulher rendeira** - Mandrake Som. **Evocacao a Jocab** - Toquinho. **Se ela quisesse** - Toquinho e Vinicius. **Mariamar** - Irio De Paula. **Besame mucho** - Los Paraguayos. **Cielito lindo** - Gabriella Ferri. **Manifiesto** - Elis Regina. **El chincolito** - Victor Jara. **Zazueira** - Herb Alpert. **Borondà** - Maria Bethania. **Brasilia carnaval** - Chocolat's. **Que maravilha** - Vinicius De Moraes, Maria Creuza e Toquinho. **Maria Bonita** - Perez Prado. **Ha una historia triste** - Elis Regina. **Angelito** - Herb Alpert. **Buenas noches mio amor** - Los Paraguayos. **Caballo nero** - Perez Prado. **Tristeza** - Astrud Gilberto. **Tristeza** - Jair Rodrigues. **Tristeza** - O. Vanoni. **Tristeza** - F. Papetti. **Samba em preludio** - Vinicius De Moraes, Maria Creuza e Toquinho

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Você nao ouviu** - Chico Buarque De Hollanda. **Marcacion** - Astor Piazzolla. **Don't count me out** - Gerry Rafferty. **So jah seh** - Bob Marley and The Wailers. **Everything I've got** - Leo Sayer. **Tea for two** - Lester Young. **Exactly like you** - Dizzy Gillespie. **Here comes my girl** - Tom Petty. **I thought I was a child** - Bonnie Raitt. **Coming in to Los Angeles** - Arlo Guthrie. **Venderò** - Edoardo Bennato. **Silly putty** - Stanley Clarke. **Daphne** - Gary Burton. **Rotation** - Herb Alpert. **Bryter Layter** - Nick Drake. **Rocket man** - Elton John. **Your unchanging love** - Marvin Gay e Tammi Terrell. **Swing thing** - Gary Bartz. **Don't you tell nobody** - Rod Stewart. **That's all you need** - Faces. **Try and love again** - Eagles. **Four beat mambo** - Tito Puente. **Year of the cat** - Al Stewart. **Fried Bananas** - Dexter Gordon

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **L. van Beethoven, F. J. Haydn, C. Negri, G. Rossini, B. Britten, F. Delius**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **H. I. F. Biber, G. B. Platti, S. D'India, L. Couperin, R. M. De Lalande, R. Valentino, Th. A. Arne**

8/CONCERTO DI APERTURA
F. J. Haydn: Sinfonia n. 9 in do maggiore - Orch. Philharmonia Hungarica dir. Antal Dorati. **F. Busoni**: Fantasia indiana op. 44 per pianoforte e orchestra - Sol. Sergio Fiorentino - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Massimo Freccia. **R. Strauss**: da «Tanzsuite», su musiche di Couperin - Orch. Filarmonica di Londra dir. Artur Rodzinski

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA NORDICA
J. Sibelius: Biancaneve, suite op. 54 dalle musiche di scena per la favola omonima di Strindberg. **P. Norgaard**: Konstellationen op. 22, concerto per 12 archi

9,40/FILOMUSICA
G. Bizet: Patrie - Ouverture op. 19. **F. Chopin**: Polacca in fa minore op. 71 n. 3. **J. Brahms**: Vier Gesänge op. 17 per coro femminile, due corni e arpa. **K. Szimanowski**: Sonata in re minore op. 9 per violino e pianoforte. **B. Bartók**: Tanzsuite

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
FLAUTISTA PIERRE RAMPAL: **A. Vivaldi**: Sonata n. 4 in la maggiore op. 13 per flauto e continuo. PIANISTA ALFRED BRENDEL: **F. Schubert**: Sonata in la minore op. 143 per pianoforte. VIOLINISTA ISAAC STERN: **J. Brahms**: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per violino e pianoforte. DIRETTORE TULLIO SERAFIN: **G. Verdi**: Sinfonia dell'opera «La forza del destino»

12/IN STILE GALANTE OVVERO ROCOCÒ
W. F. Bach: Duetto in fa maggiore per due flauti soli. **G. Ph. Telemann**: Suite in sol minore per oboe e continuo. **C. Ph. E. Bach**: Solfeggietto — Tre minuetti

12,30/ISAAC STERN E LA MUSICA FRANCESE
C. Debussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte. **C. Franck**: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte

13,15/DANZE VIENNESI DEL PERIODO BIEDERMEIER
M. Palmer: Valze in mi maggiore. **L. van Beethoven**: Modlinger tanze. **I. Moscheles**: Danze tedesche. **F. Schubert**: 5 Minuetti. **J. Lanner**: Ungarischer galopp in fa maggiore - «Ensemble Eduard Melkus»

14/IL «QUARTETTO PARRENIN» INTERPRETA BERIO
L. Berio: «Sincronie» per quartetto d'archi

14,16/LE STAGIONI
Serenata n. 23 per soli, coro e orchestra per la nascita di Leopoldo, figlio di Re Carlo VI
Musica di **Alessandro Scarlatti**
Revisione di Ugo Rapalo
Primavera: Miti Truccato Pace; Estate: Bruna Rizzoli; Autunno: Luisa Ribacchi; Inverno: Giuseppe Baratti; Giove: Boris Carmeli - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro di Napoli dir. Franco Caracciolo - M° del Coro Emilia Gubitosi

MUSICA IN STEREOFONIA

▷ **15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE**
▷ I SOLISTI DI ZAGABRIA: **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 5 in mi bemolle maggiore - Direttore Antonio Janigro (13'16"). MEZZOSOPRANO JANET BAKER: **J. Haydn**: Cantata: Arianna e Naxos - Pf. Raymond Leppard (17'25"). QUARTETTO «ALBAN BERG» DI VIENNA: **F. Schubert**: Quartetto n. 13 in la minore op. 29 n. 1 per archi. DIRETTORE PIERRE BOULEZ: **M. Ravel**: La valse - Menuet antique - Orch. Filarmonica di New York (13' - 7'10"). PIANISTA ARTUR RUBINSTEIN: **F. Liszt**: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra - Orch. RCA Symphony dir. Alfred Wallenstein (17'25")

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Giuliano**: Concerto in si bemolle maggiore, per mandolino e orchestra d'archi - Mandol. Giuseppe Anedda - «I Solisti Veneti» dir. Claudio Scimone. **R. Schumann**: 4 Nachstücke op. 23 - Pf. Karl Engel. **A. Reicha**: Quintetto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 88 per fiati - Complesso di strumenti a fiato «Residenz Quintett» di Monaco. **G. Verdi**: I vespri siciliani: «Quando al mio sen per te parlava» - Placido Domingo, ten.; Sherrill Milnes, bar. - Orch. «London Symphony» dir. Anton Guadagno. **J. Massenet**: Suite n. 3 per orchestra: Scènes dramatiques - Orch. «National Philharmonic» dir. Richard Bonynge

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
C. Saint-Saëns: Le carnaval des animaux, fantasia zoologica per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono — **Sinfonia n. 3 in do minore op. 78**, per orchestra e organo obbligato

20/RITRATTO D'AUTORE: CÉSAR FRANK (1822-1890)
Corale n. 3 in la minore per organo — Preludio corale e Fuga per pianoforte — Sonata in la maggiore per violino e pianoforte — Psyché frammenti sinfonici

21,30/LA SCUOLA DELLE MOGLI
Opera buffa in tre atti (da Molière)
Libretto di Heinrich Strobel
Musica di **Rolf Liebermann**
Poquelin (Alain Henry): Fritz Ollendorff; Arnolphe: Enzo Sorbello; Agnes: Margherita Kalmus; Horace: Giacinto Prandelli; Georgette: Annamaria Rota; Oronte: Leonardo Monreale - Orch. Sinfonica di Milano della RAI dir. Ferruccio Scaglia

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **F. X. Richter, F. Mendelssohn-Bartholdy, O. Esplà, M. Ravel, M. Mussorgsky, B. Bartók, A. Dvorak, J. Albeniz**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Buona domenica - A. Venditti. **Dedicato** - L. Bertè. **This song** - George Harrison. **Daniel** - Elton John. **Why can't we live together** - T. Thomas. **A warm summer night** - Chic. **Will you still love me tomorrow?** - Carole King. **Ricominciamo** - A. Pappalardo. **Vecchio frac** - D. Modugno. **Quando, quando, quando** - T. Renis. **Simphony in blue** - Kate Bush. **Margherita** - R. Cocciante. **Michelle** - Beatles. **Fantasia di motivi** - L. Dalla

9/CANTANDO IN ITALIANO
Un'emozione da poco - A. Oxa. **E allora senti cosa fò** - S. Rosso. **Danza** - Mia Martini. **A me mi piace vivere alla grande** - F. Fanigliulo. **Nuvolari** - L. Dalla. **Pasticcio universale** - Nada. **Ah... l'amore** - B. Lauzi. **E penso a te** - Mina. **7 e 40** - L. Battisti. **Io ti darò di più** - O. Vanoni. **Volta la carta** - F. De Andrè. **Extraterrestre** - E. Finardi. **Stasera, che sera** - Matia Bazar. **La licantropia** - P. Franco. **Triangolo** - R. Zero

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Il conte di Lussemburgo» - Becker Gerhardt. **Duetto del girotondo da «La principessa dei dollari»** - L. Barbero-C. Pierangeli. **È amore quando... da «Angeli in bandiera»** - Milva e i Cantori di Alessandroni. **Me ne infischio da «La casa innamorata»** - E. Calderoni - Sedlak. **Valzer da «La figlia di madame Angot»** - Wal Berg. **O fanciulla all'imbrunir da «Frasquita»** - G. Zecchillo. **Lover come back to me da «The new moon»** - L. Hunt. **La società della fraternità da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli-G. Guida e coro. **Ah, come si sta ben da «La duchessa del bal tabarin»** - M. Casulla-A. Galluzzi. **The lusty month of may da «Camelot»** - Percy Faith. **Impossible da «Cinderella»** - B. Howell. **La leggenda dei campanelli da «Il paese dei campanelli»** - E. Baggiori e coro. **Ouverture da «La figlia del tambur major»** - T. Petralia

11/PARATA DI STELLE
Copacabana - Barry Manilow. **Night and day** - Frank Sinatra. **I will survive** - Gloria Gaynor. **If I can't have you** - Yvonne Elliman. **Kentucky rain** - Elvis Presley. **Ti avrò** - Adriano Celentano. **Un mondo d'amore** - Gianni Morandi. **Notti bianche (It's a heartache)** - Patty Pravo. **Toi** - Gilbert Bécaud. **Sorry seems to be the hardest word** - Elton John. **Con la voglia di te** - Iva Zanicchi. **Lovin', livin' and givin'** - Diana Ross. **What have they done to my song me** - Ray Charles. **Lunedì** - Fred Bongusto. **Michelle** - Riccardo Cocciante. **Live and let die** - Wings

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Dormi serena (dal film «All'onorevole piacciono le donne»). **Dreams at Brailow: Romeo and Juliet - Ouverture** (dal film «L'altra faccia dell'amore»). **Across the fields** (dal film «Altrimenti ci arrabbiamo»). **Airport love theme** (dal film «Airport»). **La follia di Fritz** (dal film «Al di là del bene e del male»). **Bourney to blofeld's hideaway... this never...** (dal film «Agente 007 al servizio di Sua Maestà»). **Love reign over me** (dal film «Quadrophenia»). **Nun me chiammate cchiù** (dal film «Quant'è bello lu murire accisos»). **(La) Polizia sta a guardare** (dal film omonimo). **Almost love** (dal film «La poliziotta»). **Hurricane** (dal film «Una coppia perfetta»). **An unmarried woman** (dal film «Una donna tutta sola»). **(La) Bonne année** (dal film «Una donna una canaglia»). **Metti una sera a cena** (dal film omonimo). **Fandango** (dal film «L'uomo che sfidò l'organizzazione»)

13/CANTAUTORI
Cantare, gridare, sentirsi - L. Morelli. **La città vecchia** - F. De Andrè. **Send one your love** - Stevie Wonder. **A cosa ti serve amare** - G. Paoli. **Girotondo** - S. Rosso. **La métèque** - Georges Moustaki. **Io ti porterei** - L. Morelli. **Rimini** - F. De Andrè. **Black man** - Stevie Wonder. **Queste piccole cose** - G. Paoli. **Canzone per chi** - S. Rosso. **Dans** - George Moustaki. **Capire** - L. Morelli. **Morir per delle idee** - F. De Andrè. **Evil** - Stevie Wonder. **Sipario** - G. Paoli. **Homme au coeur blessé** - Georges Moustaki

14/ROCK & POP
21st Century schizoid man - King Crimson. **Year of the cat** - Al Stewart. **Baby, don't ya get crazy** - John B. Sebastian. **Fuori dal tempo** - Federico Troiani. **Dreams** - Fleetwood Mac. **Crippled inside** - John Lennon. **Maggie may** - Rod Stewart. **Hotel California** - Eagles. **Roll um easy** - Linda Ronstadt. **La perdita di un paradiso** - Lino Rufo. **Main Street Saturday night** - Carole King. **Changin' of the guards** - Bob Dylan

15/JAZZ VARIETÀ
All blues - Friedrich Gulda. **A bluish bag** - Shelly Manne & his men. **Fantasia di motivi: Soon - For you, for me, for ever more - Love walked in - Our love is here to stay** - The Modern Jazz Quartet. **Un signore chiamato blues** - Valdambrini-Piana. **Juggin' around** - Gene Ammons all Stars. **Con Alma** - Gizzy Gillespie. **Old folks** - Chuck Mangione. **Jackie-ing** - Thad Jones. **Hear what I'm saying** - Sonny Rollins

16/FACILE ASCOLTO
Concerto di Varsavia - John Servus. **Take me to the mardi grass** - Bob James. **All the time in the world** - Mike Patto. **Summertime** - Casimirz Lux. **Guess I'll hang my tears out to dry** - Frank Sinatra. **Baby it's you** - **I'll never fall in love again** - The Carpenters. **Ngiculela - Es uma historia - I'm singing - If it's magic** - Stevie Wonder. **Creepin'** - Tamiko Jones. **Soft and easy** - The Blackbirds. **Baby face** - War. **Lovin'you, that's all I'm after** - The Love Unlimited. **Let's make love** - Gloria Gaynor. **Never can say goodbye** - Isaac Hayes. **Harmony** - Artie Kaplan. **Killing me softly with his song** - The Undisputed Truth. **Without you** - The Three Degrees. **You** - Karen Carpenter. **All in love is fair** - Shirley Bassey. **Tune in** - Sherman Davis. **Yes I'm ready** - Chi Lites. **Try to remember** - Temptation. **You need a miracle** - The Miracles. **The long and winding road** - The Sandpipers. **Summer of your love** - Larry Dodson. **Trying to get over with you** - Enchantment. **You'll never learn** - Daryl Hall and John Oates. **Empty tables** - Frank Sinatra

18/DISCOTECA
Love is in the air - Jay Black. **Only you** - Teddy Pedergrass. **Countdown** - Dan Hartman. **Josie** - Steely Dan. **Motorway** - Tom Robinson Band. **Shoot me (with your love)** - Tasha Thomas. **My gangs are loaded** - Bonnie Tyler. **Who are you** - The Who. **Gloria** - Jimi Hendrix. **Get back** - Rod Stewart. **Rock'n' me** - Steve Miller Band. **Trevor clever** - Ian Dury. **Watch the moon come down** - Graham Parker & The Rumours. **Radio, radio** - Elvis Costello. **Stop that man** - Cheero. **Do what you wanna do** - T. Connection. **(Let's get down) To doin' it tonight** - Carol Douglas. **Get down** - Gene Chandler. **Lili Marleen** - Amanda Lear. **Cyrinda so long** - The Shirts. **Ex fan des sixties** - Jane Birkin. **AYX-Ritmo** - AYX. **Bang! bang!** - Herbie Mann. **Sister golden air** - America. **The whistler** - Jethro Tull. **What goes on** - Bryan Ferry. **Cocaine** - Eric Clapton. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Cat stratch fever** - Ted Nugent

20/CONCERTO
Mama Inez - **Carioca** - **El colas** - R. Delgado. **Limelight** - Julio Iglesias. **Ay Cosita Linda** - Los Machucambos. **Pajaro campana** - Illapu. **Maria Elena** - Los Indios Tabajaras. **Boi da cara preta** - Jair Rodrigues. **Cascada** - Digno Garcia. **Guavira mi** - Los Indios. **Corcovado** - Laurindo Almeida. **Mi kafetal** - Los Paraguayos. **America** - Daniel Santacruz. **Buenas noches mi amor** - Los Paraguayos. **Cadè Teresa** - Rico De Almenda. **Aqua marine** - Santana. **Guantanamera** - Los Machucambos. **Tanze samba mit mir** - R. Delgado. **Me he de comer esa tuna** - Marcela e Mariachi Corral. **Perhaps? Perhaps? Perhaps?** - James Last. **Pa todo el año** - Giovanna. **Big bamboo** - Saragossa Band. **Rio rebelde** - Julio Iglesias. **Bahamas** - Kangaroo. **Sound of Mexico** - Claudius Alzner. **Fiesta de San Benito** - Inti-Illimani. **La malagueña** - Los Paraguayos. **Back to back** - The Tradewins. **Seu corpo** - Roberto Carlos. **Bonito Tecalitlan** - Mariachi Vargas de Tecalitlan. **Brazil** - Ray Conniff. **Paloma blanca** - R. Delgado. **Oye como va** - Santana. **Desafinado** - Antonio Carlos Jobim. **Un canto a Galicia** - Julio Iglesias. **Fantasia di motivi** - Two Man Sound. **Mexico** - R. Delgado. **Marieta** - Los Mayas

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Frammento** - Riccardo Zappa. **To sir with love** - Al Green. **There times a lady** - Commodores. **Pai'** - Baden Powell. **Vidala triste** - Gato Barbieri. **De noite na cama** - Erasmo Carlos. **Voce abusou** - Antonio Carlos e Jocagi. **Happy man** - Chicago. **Hole in the middle** - Flash and The Pan. **Cruel to be kind** - Nick Lowe. **Ramblin' man** - The Allman Brothers Band. **Loose ends** - Dan Fogelberg. **One of us cannot be wrong** - Leonard Cohen. **We've just begun** - Peter Frampton. **Oriente** - Gil Gilberto. **Something to say** - Joe Cocker. **Siamo dei** - Lucio Dalla. **Jamala** - John Abercrombie. **It might as well be spring** - Bill Evans Trio. **Wuthering heights** - Kate Bush. **Sound asleep** - Blondie. **Dreaming as one** - Pointer Sisters. **Have I been away too long** - Daryl Hall and John Oates. **My girl** - Madness

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **M. d'Austria, N. de Grigny, F. II il Grande, F. Mendelssohn-Bartholdy, E. Chabrier, K. Goldmark**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **H. Purcell, L. C. Daquin, D. Zipoli, G. F. Haendel, L. Rossi, A. Corelli, J. G. Pisendel**

8/CONCERTO DI APERTURA
G. **Frescobaldi**: Quattro canzoni a due col basso continuo, dalle «Canzoni da sonare». **O. Messiaen**: Quatuor pour la fin du temps per violino, clarinetto, violoncello e pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: TENORI JUSSI BJORLING E NICOLAI GEDDA; MEZZOSOPRANI GIULIETTA SIMIONATO E SHIRLEY VERRETT
L. van Beethoven: Adelaide op. 46 — An die Geliebte - Der Liebende - Lied aus der Ferne. **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa». **Ch. W. Gluck**: Orfeo: «Amour, viens rendre à mon âme». **G. Donizetti**: La favorita: «O mio Fernando». **H. Berlioz**: Romeo e Giulietta: Premiers transports

9,40/FILOMUSICA
H. Berlioz: Les Francs-Juges, ouverture op. 3. **M. Glinka**: Trio pathétique in re min. per pf., clar. e vc. **J. Sibelius**: Cavalcata notturna e sorgere del sole - Poema sinfonico op. 55. **A. Dvorak**: Sei mazurke op. 56 per pf. **D. Sciostakovich**: «Il sole splende sulla nostra Patria» - Cantata op. 90 per coro misto, coro di voci bianche e orch., su testo di Yevgeny Dolmatovsky

11/INTERMEZZO
E. Grieg: Due melodie elegiache op. 34. **A. Arensky**: Concerto per pianoforte e orchestra «Concerto russo». **E. Chabrier**: España, rapsodia

11,45/LE CANTATE DI JOHANN SEBASTIAN BACH
Cantata n. 14: «War Gott nicht mit uns diese Zeit» per soli coro e orchestra — Cantata n. 40: «Dazu ist erschienen der Sohn Gottes» per soli, coro e orchestra

12,25/LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto n. 5 in mi bem. magg. op. 73 per pf. e orch. - Sol. Malcolm Frager - Orch. Filarm. di Stato di Amburgo dir. Gary Pertini

13,05/MUSICA OGGI
M. Feldeman: Per Frank O'Hara, per violino, violoncello, clarinetto flauto, due percussioni e pianoforte - Buffalo Group «Evening for new music»

13,30/CONCERTINO
F. Liszt: Cinque Piccoli pezzi per pianoforte. **A. Dvorak**: Rondò in sol minore op. 94 per violoncello e pianoforte. **F. Chopin**: Scherzo n. 4 in mi maggiore op. 54

14/UN DISCO PER VOI: DECCA/SXL/6786
S. Prokofiev: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore op. 100 - London Symphony Orchestra dir. Walter Weller

14,50/LA SONATA MODERNA
I. Strawinsky: Sonata per due pianoforti. **B. Bartók**: Sonata n. 2 per violino e pianoforte

15,20/GLI OTTONI NELLA MUSICA BAROCCA
J. S. Bach: Fuga in do diesis minore n. 4 da «Il clavicembalo ben temperato», Libro I (trascrizione dall'originale per strumenti a tastiera). **J. D. Zelenka**: Tre Fanfare (da Sechs Reiterfanfaren)

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/SIMON BOCCANEGRA**
▷ Melodramma in un Prologo e tre atti di Francesco Maria Piave (revisione del testo di Arrigo Boito) Da un dramma di Antonio Garcia Gutièrrez Musica di **Giuseppe Verdi**
▷ Personaggi ed interpreti del Prologo: Simon Boccanegra (corsaro al servizio della repubblica genovese): Piero Cappuccilli; Jacopo Fiesco: Nicolai Ghiaurov; Paolo Albiani: José van Dam; Pietro: Giovanni Fojani. Personaggi ed interpreti del dramma: Simon Boccanegra (primo Doge di Genova): Pietro Cappuccilli; Maria Boccanegra: Mirella Freni; Jacopo Fiesco: Nicolai Ghiaurov; Gabriele Adorno: José van Dam; Pietro: Giovanni Fojani; Un capitano dei balestrieri: Antonio Savastano; Un'ancella di Amelia: Maria Fausta Gallamini - Orch. e Coro del Teatro alla Scala dir. Claudio Abbado - M° del Coro Romano Gandolfi (Prologo 25'24" - Atto 1° 53'24" - Atto 2° 29'04" - Atto 3° 28'10")
▷ **DUE DIVERTIMENTI**
▷ **L. Guillemain**: Divertimento in re minore op. 15 n. 2 per archi (Divertissement de Symphonie) - Orch. d'archi «Gérard Cartigny» (26'15"). **I. Strawinsky**: Divertimento per orchestra dal balletto «Le baiser de la fée» - Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet (23'42")

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
C. Saint-Saëns: Fantasia in mi bemolle maggiore, per organo — Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra — Variazioni su un tema di Beethoven op. 52, per due pianoforti — Le rouet d'Omphale, poema sinfonico op. 31

20/IL BALLETTO
G. Petrassi: La follia di Orlando, suite sinfonica (Milano 1947 - Coreografia di Aurel Milloss). **L. Dallapiccola**: Marsia, frammenti sinfonici (Venezia 1948 - Coreografia di Aurel Milloss)

20,40/PER GRUPPI STRUMENTALI
J. P. Rameau: Suite in re magg., per trombe e archi. **G. Rossini**: Serenata in mi bem. magg. **S. Prokofiev**: Ouverture su temi ebraici per quartetto d'archi, clar. e pf. op. 34

21/IL LIED IN STRAUSS
Sei Lider op. 17

21,30/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA BRUNO MADERNA
A. Vivaldi: Concerto in do magg. per vl., archi in due cori e cemb. «Per la SS. Assunzione di Maria Vergine» (rev. e cura di B. Maderna). **B. Maderna**: Music of gaiety (su musiche di W. Byrd, J. Dowland, G. Farnaby, P. Philips). **F. Schubert**: Sinfonica n. 10 in do magg. «La Grande»

22,45/ROMANZE CELEBRI
G. Meyerber: Gli Ugonotti: «Une dame noble et sage». **A. Thomas**: Mignon: «Adieu Mignon». **G. Puccini**: Tosca: «Vissi d'arte»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **F. J. Haydn, F. Schubert, B. Galuppi, E. Elgar, H. Berlioz, J. Ibert**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Concerto di Varsavia - Giovanni Fenati. **Aurora, polka op. 165** - Robert Stolz. **Hernando's hideaway** - Arturo Mantovani. **Swedish Rapsody** - Percy Faith. **Amorettentanze (op. 161)** - Henry Krips. **Venezuela suya** - Franck Pourcel. **Gayety** - Carlo Savinà. **Say a little prayer** - Burt Bacharach. **La virgen de la macarena** - Edmundo Ros. **Bahama midnight** - Fred Forster. **Tropic holiday** - Percy Faith. **Andalusia** - Giovanni Fenati. **Blue tango** - 101 Strings. **Catherine** - Raimond Lefèvre. **Alley cat** - Ray Conniff. **Eagles in love** - Lalo Schifrin. **Rampage** - Lanny Page. **Feelings** - Stanley Black. **Livin' lovin' givin'** - Diana Ross. **Central Park** - Medley

9/CANTANDO IN ITALIANO
Vendo casa - Dik Dik. **Sole che nasce sole che muore** - Marcella. **Che bella idea** - Fred Bongusto. **E la luna bussò** - Loredana Bertè. **Amore caro, amore bello** - Bruno Lauzi. **Dolce più dolce** - Nada. **Volo AZ 504** - Albatros. **Ad Agordo è così** - Claudio Baglioni. **Comprami** - Viola Valentino. **Anna bell'Anna** - Lucio Dalla. **America** - Gianna Nannini. **Natale** - Francesco De Gregori. **Maria Luisa** - Ernesto Bonino & Trio Lescano. **Malamore** - Enzo Carella. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi. **Ventinove settembre** - Equipe 84. **La più bella del mondo** - Nicola di Bari

10/OPERETTA
Valzer (da «Eva») - G. M. Guarino. **Quando in cielo ridon le stelle (da «Bajadera»)** - Duo Barbero-Pietrangeli. **Tcion -Kina (da «La gheisha»)** - Barbero. **Bambolina (da «La danza delle libellule»)** - Duo Righetti-Pietrangeli. **Dolce malia d'amor (da «Paganini»)** - R. Righetti. **Come è bello guidare i cavalli (da «Acqua cheta»)** - Calderoni. **Napoletana (da «Scugnizza»)** - Claudio Villa. **Mario mio ben (da «Addio giovinezza»)** - R. Righetti. **È scabroso le donne studiar (da «La Vedova allegra»)** - Artioli e coro. **La leggenda dei campanelli (da «Il paese dei campanelli»)** - Ricci e coro. **Sui vent'anni pien d'amor (da «Il venditore di uccellli»)** - Claudio Villa. **Ouverture (da «La vie parisienne»)** - Framaux Louis. **Fox della luna (da «Il paese dei campanelli»)** - M. Ricci e coro. **Ouverture (da «Cavalleria leggera»)** - Von Karajan. **Canzone delle campane (da «La donna perduta»)** - Duo Zecchillo-Martelli

11/PARATA DI STELLE
Blue moon - Santo & Johnny. **Emozioni** - L. Battisti. **Ring them bells** - Liza Minnelli. **Follow you, follow me** - Genesis. **Yesterday** - Frank Sinatra. **Once upon a time** - Donna Summer. **Massachussets** - Bee Gees. **Super woman** - Stevie Wonder. **Hey Jude** - Dionne Warwick. **Tanta voglia di lei** - Pooh. **Bet on the blues** - John Denver. **Pazza idea** - Patty Pravo. **Homburg** - Procol Harum. **Nuvolari** - L. Dalla. **Born Free** - Tina Turner

12/MUSICA DALLO SCHERMO
A summer place (dal film «Scandalo al sole»). **Bye bye baby** (dal film «Gli uomini preferiscono le bionde»). **Dancing in the street** (dal film «Stardust»). **Lipstick** (dal film «Lo stupro»). **Sbatti il mostro in prima pagina** (dal film omonimo). **Theme from «Hatari»** (dal film omonimo). **Flying through the air** (dal film «Più forte ragazzi»). **Superstar** (dal film «Jesus Christ Superstar»). **Star wars Cantina Band** (dal film «Guerre stellari»). **That's entertainement** (dal film «Hollywood Hollywood»). **Il clan dei siciliani** (dal film omonimo). **From Russia with love** (dal film «Ag. 007 dalla Russia con amore»). **Little Darlin** (dal film «American Graffiti»). **Mondo di notte** (Titoli di testa dal film omonimo). **The longest day theme** (dal film «Il giorno più lungo»). **Love's dream** (dal film «Lisztomania»). **Anthony and Cleopatra** (dal film «Cleopatra»). **Strawberry fields forever** (dal film «All this and world war II»). **Texas good bye. Viva Maria** (dal film omonimo). **Moon of Manakora** (dal film «Uragano»)

13/CANTAUTORI
E tu - Claudio Baglioni. **Cogli la prima mela** - Angelo Branduardi. **Le temps de vivre** - Georges Moustaki. **4/3/1943** - Lucio Dalla. **Sassi** - Gino Paoli. **Blue** - Leo Ferrè. **E tu come stai** - Claudio Baglioni. **La sposa rubata** - Angelo Branduardi. **La Pierre** - Georges Moustaki. **Sylvie** - Lucio Dalla. **Manichino** - Gino Paoli. **Io ti do** - Leo Ferrè. **Amore bello** - Claudio Baglioni. **Alla fiera dell'est** - Angelo Branduardi

14/ROCK E POP
Big boys - E. Costello. **Flying Dutchman** - Jethro Tull. **Confusion** - Electric Light. **Hey Jude** - The Beatles. **T-R-O-U-B-L-E** - Elvis Presley. **Bad brain** - The Ramones. **Wasted years** - Joe Cocker. **Long time no see** - Chicago. **All in a souse's night** - Genesis. **I can't turn loose** - Otis Redding. **Dancing days** - Led Zeppelin. **Mela di Odessa** - Gli Area. **Passpartù** - Premiata Forneria Marconi. **Don't lie to me** - Rolling Stones

15/JAZZ VARIETÀ
Hot ches tnuts - Woody Herman. **Love me tonight** - Earl «Fatha» Hines. **A Jacquet for Jack the bellboy** - Illionis Jacquet. **Girl talk** - Oscar Peterson. **Albert's groove** - Albert Nicholas All Stars. **Tin Tin Deo** - Dizzy Gillespie. **Love me** - Art Tatum. **You're only happy I'm blue** - Tony Scott. **Hope** - Mc John Laughlin. **When a black man's blue** - Duke Ellington. **Loose bloose** - Zoot Sims. **Countless blues** - Kansas City Six. **Annalisa** - Gino Marinucci. **Satin Doll** - Joe Newman. **Blues for bird** - M. Jazz sexstet

16/FACILE ASCOLTO
Feel like makin' love - John Servus. **Living together, groving together** - Burt Bacharach. **Share a little love in your heart** - The Love Unlimited. **Ship ahoy** - The O'Jays. **So** - The War. **Smog** - The Miracles. **Evil** - Stevie Wonder. **This town** - Sidney Barnes. **Gonna love you more** - Morris Albert. **Can't stop worring, can't stop loving** - Jimmy Cliff. **Starmaker** - Judy Collins. **We're all alone** - Rita Coolidge. **Something to say** - Joe Cocker. **Stay** - Chaka Khan. **When I was in love** - Stephen Bishop. **All by myself** - Eric Carmen. **Summer driftin'** - Paul Bret. **Someone take my heart away** - Edgar Winter. **God knows I love you** - Nancy Sinatra. **If I had you** - Frank Sinatra. **Glow** - Al Jarreau. **Supersamba** - Benito Di Paula. **Nao adianta** - Trio Mocoto. **Samba da rosa** - Toquinho and Vinicius de Moraes. **The coldest days of my life** - The Chi Lites. **Sideshow** - Majors Harris. **Hey mister, that's me upon the juke box** - Linda Ronstad

18/DISCOTECA
Happiness - Sylvester. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Action '78** - Erotic Drum Band. **No goodbyes** - Curtis Mayfield. **Up and downs** - Village People. **You can exit** - Gloria Gaynor. **Working song** - Edwin Starr. **Song for Guy** - Elton John. **Souvenirs** - Voyage. **Je ne suis music** - Cerrone. **Cream** - Bionic Boogie. **Fifth or firth** - Genesis. **Station to station** - David Bowie. **Don't take away the music** - Tavares. **Il banchetto** - Premiata Forneria Marconi. **Us and them** - Pink Floyd. **Calipso** - John Denver

20/CONCERTO
Corcovado-Pepito-El rancho grande-La felicidad - Roberto Delgado. **Tucacas** - Los Hermanos Chirinos. **Samba pa ti** - Santana. **Guadalajara** - Mariachi Pulido. **Este es gloria** - Ernesto Torrealba e los Araucanos. **Cuccurru cu cu paloma** - Los Paraguayos. **El cable** - Hugo Blanco. **Garota de Ipanema** - Antonio Carlos Jobim. **Rin de Angelito** - Inti - Illimani. **Boi da cara preta** - Jair Rodrigues. **Quiereme** - Los Machucambos. **Adelita** - Los Pajaritos Trio. **Fantasia di motivi** - Santana. **Viento bravo** - Herb Alpert. **Caballito blanco** - Los Paraguayos. **Buenos dias Argentina** - Udo Jurgens. **Golpe llanero** - Sergio Cuevas. **Besame mucho** - Xavier Cugat. **Samba do perdao** - Baden Powell. **Ciliege rosa** - Perez Prado. **Pra dizer adeus** - Maria Bethania. **Danza indiana** - Sergio Cuevas. **Charlie Brown** - Two Man Sound. **Mas que nada** - Los Machucambos. **Solamente uma vez** - Julio Iglesias. **En tu dia** - Mariachi Vargas de Tecalitlan. **La boliviana** - I Quilapayun. **Carnaval Illapu. Concerto en la llanura** - Los Muchachos. **Disparada** - Jair Rodrigues. **Manha de Carneval** - Joao Gilberto. **Por fora** - Trio De Paula

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Hold on hold out** - Jackson Browne. **Northern lights** - Bruce Cockburn. **Funny you should say that** - Brasil 77. **Trem das onze** - Gal Costa. **Kid Cavaquinho** - Joao Bosco. **Pensamiento** - Stephen Stills. **Brown sugar** - Rolling Stones. **Hotel California** - Eagles. **Balla balla ballerino** - Lucio Dalla. **The leap** - Miles Davis. **Unshielded desire** - John Abercrombie. **I'm in love with you** - Steve Forbert. **Never forget** - Mc Fleetwood. **Stealin'** - David Bromberg. **Saved** - Bob Dylan. **Mud slide slim** - James Taylor. **Travellin' prayer** - Billy Joel. **Honeysuckle rose** - Joe Venuti e Lino Patruno. **What the word needs now is love** - Burt Bacharach. **I need you** - Joan Armatrading. **Against the wind** - Bob Seger. **Baba o'riley** - The Who. **Taboo** - Santana. **Cocaine** - J. J. Cale. **Alley cat** - Ray Conniff

22 gennaio

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **A. Boito, G. Bottesini, A. Arensky, J. Sibelius, E. Elgar, F. Tüzün**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **J. Philidor, T. Merula, M. Cazzati, J. B. Loeillett, J. M. Leclair, D. Scarlatti, G. Ph. Telemann**

8/CONCERTO DI APERTURA
H. Biber: Partita I in re min. per due vl.i «in scordatura» e bs. continuo, dalla «Harmonia artificiosa - ariosa (1712) Sonata. **L. Kozeluch**: Sonata in mi bem. magg. op. 51 n. 2. **F. Berwald**: Settimino in si bem. magg. per archi e strumenti a fiato

9/IL DISCO IN VETRINA
M. Giuliani: Grande ouverture op. 61 per chitarra. **G. Petrassi**: Suoni notturni, per chitarra. **M. Clementi**: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte

9,40/FILOMUSICA
J. Brahms: Fantasia op. 116 per pf. **N. Paganini**: Concerto n. 1 in re magg. op. 6 per vl. e orch. **A. Borodin**: Quattro Liriche per voce e pianoforte su testi di Alexander Borodin. **B. Smetana**: «Sarka» Poema sinf. dal ciclo «La mia Patria»

11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI
QUARTETTO ITALIANO: **F. Schubert**: Quartetto n. 12 in do min. per archi (opera postuma). TRIO BAROCCO DI MONTREAL: **A. Califano**: Trio Sonata in sol maggiore. DIRETTORE NEVILLE MARRINER: **F. J. Haydn**: Sinfonia n. 44 in mi minore «Tristezza». CHITARRISTA NARCISO YEPES: **M. Giuliani**: Sonatina in re maggiore op. 73 n. 3

12/MUSICHE CAMERISTICHE DI ROSSINI
G. Rossini: Variazioni per clar. e piccola orch.; Un petit train de plaisir n. 3 da «Album des enfants dègourdis» — Un mot à Paganini, elegia per vl. e pf.

12,30/INTERMEZZO
E. Grieg: Il mattino, da «Peer Gynt», suite op. 46. **G. Fauré**: Fantasia op. 111 per pianoforte e orchestra. **N. Rimsky-Korsakov**: Il giovane principe e la giovane principessa, da «Shéhérazade», suite op. 35. **R. Strauss**: Arabella: «Er ist der Richtige nicht». **M. Ravel**: Tzigane, per violino e orchestra. **E. Elgar**: Due Pezzi op. 15

13,10/JOHANN SEBASTIAN BACH
Magnificat in re maggiore per soli, coro e orchestra (BWV 243)

14/COMPOSITORI GIAPPONESI DEL '900
T. Takemitsu: Cassiopea per percuss. sol. e orch. **K. Fukushima**: Ku-Kyo, per fl., pf. archi e percuss.

14,30/OUVERTURES
A. Dvorak: Carnival, ouverture op. 92 n. 2. **F. Schubert**: 2 ouverture

14,55/SOLISTA AURÈLE NICOLET
J. S. BACH: Concerto in la minore per fl., vl., cemb., archi e cont. **J. F. Zbinden**: Fantasia op. 22 per fl. e orch.

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CANTATE SACRE DI JOHANN SEBASTIAN BACH**
▷ Cantata n. 73 «Herz, wie du willst, so schicke mit mir» BWV 73 (Domenica III post Epiphanias) - Jorg Erlen, sopr.; Kurt Equiluz, ten.; Max von Egmond, bs. - Complesso «Leonhardt Consort», «Knabenchor Hannover», «Collegium vocale Gent» dir. Gustav Leonhardt (14'55") — Cantata n. 14 «Wär Gott nicht mit uns diese Zeit» BWV 14 (Domenica IV post Epiphanias») - Peter Hinterreiter, sopr.; Marius von Altena, ten.; Max van Egmond, bs. - King's College Choir, Chambridge «Tölzer Knabenchor» dir. Leonhardt Consort» - M° del Coro Gustav Leonhardt (17'46") — Cantata n. 117 «Sei Lob und Ehr» dem höchsten Gut» - Lotte Wolf Matthaus, contr.; Johannes Feyerabend, ten.; Hans Olf Hudemann, bs. - Orch. di Francoforte e Coro della città di Gottingen dir. Ludwig Doormann (24'42")
▷ **DAVID OISTRAKH INTERPRETA MOZART**
▷ **W. A. Mozart**: Concerto n. 1 in si bem. magg. K. 207, per vl. e orch. (Cadenza di K. Mostras — Concerto n. 2 in re magg. K. 211 (Cadenza di David Oistrakh) - Orch. Filarm. di Berlino dir. David Oistrakh

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. Tartini**: Concerto in sol maggiore, per flauto e archi - Fl. Severino Gazzelloni - «I Musici» dir. Claudio Scimone. **C. M. von Weber**: 6 Pezzi op. 10 per pianoforte a 4 mani - Pf.i Hans Kann e Rosario Marciano. **H. Wolf**: 2 Lieder da «Spanisches Liderbuch» - Elisabeth Schwarzkopf, sopr.; Gerald Moore, pf. **H. Pfitzner**: An den Mond - Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Aribert Reimann, pf. **M. Ravel**: Introduzione e Allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto - Claudia Antonelli, arpa; Giorgio Finazzi, fl.; Emo Marani, clar.; Alfonso Mosesti e Luigi Pocaterra, vl.i; Carlo Pozzi, viola; Renzo Brancaleon, vc. **K. Szymanowski**: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 - Orch. Filarmonica di Los dir. Henryk Czyr

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
Sonata op. 166 per ob. e pf. — Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per vl. e orch. — Concerto n. 5 in fa magg. op. 130, per pf. e orch. «L'Egiziano» — Danza macabra op. 40

20/WILHELM FÜRTWAENGLER DIRIGE
L. van Beethoven: Sinfonia n. 7 in la maggiore op. 92. **F. Schubert**: Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta». **R. Wagner**: I maestri cantori: Preludio — «Il crepuscolo degli dèi»: Viaggio di Sigfrido sul Reno

21,30/PAGINE DEL SEI E SETTECENTO
G. A. Perti: Adoramus Te, Christe, mottetto a 4 voci miste (revisione di Mario Fabbri). **G. Rutini**: Didone abbandonata: «Non ha ragione ingrato» (revisione di Aldo Rocchi). **L. Boccherini**: Se non ti moro a lato, aria accademica. **J. Bartlet**: What thing is love?. **B. Marcello**: Quella fiamma che m'accende (testo di anonimo). **L. Leo**: Siciliana per voce e pianoforte. **E. D'Astorga**: Cantata prima per soprano e cembalo. **S. Rossi**: Vo' fuggir, duetto

22,10/CANTI E DANZE FOLKLORISTICHE BRASILIANE

22,30/IL PIANOFORTE DI BÉLA BARTÓK
Sonata per 2 pianoforti e percussione — Dal 1° volume della raccolta «Per l'infanzia»: n. 1 Allegro - n. 2 Andante

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **M. Haydn, L. van Beethoven, K. M. von Weber, M. Mussorgsky, A. Honegger, E. Wolf-Ferrari, I. Albeniz**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Quando finisce un amore - R. Cocciante. **Che male fa** - Matia Bazar. **Take me away** - Art Garfunkel. **Pensiero stupendo** - P. Pravo. **Hey Jude** - Beatles. **Giù la testa** - Morricone. **If you leave me now** - Chicago. **Il cielo** - L. Dalla. **So much trouble in the world** - Bob Marley. **I just wanna stop** - Gino Vannelli. **Giocattolo** - Alunni del Sole. **Camminando cantando** - Marcella. **Me vie' da piagne** - L. Proietti. **Mi vendo** - R. Zero

9/CANTANDO IN ITALIANO
Il ritorno di Giuseppe - F. De Andrè. **L'avventura** - La Bottega dell'Arte. **Ritorno a Trieste** - Lelio Luttazzi. **Fiume azzurro** - Mina. **Mia cara sirena** - Enrico di Napoli. **L'ultima notte** - I Cantori delle Cime. **Io ti venderei** - P. Pravo. **Sentirsi donna** - Federica degli Amici. **Roma capoccia** - A. Venditti. **Sul mio letto** - Mal. **La prima cosa bella** - I Ricchi e Poveri. **Alla grande** - B. Lauzi. **Viso d'angelo** - I Camaleonti. **Ritratto di Anna** - G. Gaber. **A' canzuncella** - Alunni del Sole. **Notte notte notte** - Little Tony

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Valzer da «Il pipistrello» - D. Franconi. **Quando in ciel ridono le stelle da «La bajadera»** - L. Barbero-G. Pierangeli. **I've grown accostumed to her face da «My fair lady»** - R. Harrison. **Golden days da «The student prince»** - E. Wrightson. **Lo paradiso da «Alleluja brava gente»** - L. Proietti. **Occhio di ciel da «La madama di Tebe»** - R. Righetti-E. Calderoni. **Ouverture da «La figlia di madame Angot»** - R. Bonynge. **Tutto il mio cuor (non vedi, non senti?) da «Addio giovinezza»** - E. Martelli. **I'm easily assimilated da «Candide»** - J. Gable e Coro. **Contess Mitzi da «Operette»** - J. Sutherland. **Il sole è nero da «Accendiamo la lampada»** - J. Dorelli e i Solisti. **Duetto Elena-Carlo da «La danza delle libellule»** - A. Galluzzi-B. Rizzardini. **Come along with me da «Can can»** - E. Rhodes-H. Conried. **Tu sei bella da «Sogno di un valzer»** - Artioli-Righetti. **Valzer da «Amore di zingaro»** - Gerhardt Becker. **Show me da «My fair lady»** - M. King-J. Andrews

11/PARATA DI STELLE
I want you - Marvin Gaye. **Love you inside out** - Bee Gees. **Bye bye baby** - Marilyn Monroe. **We don't talk anymore** - Cliff Richard. **Quattro Marzo millenovecentoquarantatrè** - Lucio Dalla. **Innamorati a Milano** - Ornella Vanoni. **Tu** - Umberto Tozzi. **Os alquimistas estao chegando os alquimistas** - Jorge Ben. **(I can't get no) Satisfaction** - The Rolling Stones. **Elena no** - Lucio Battisti. **Montagne verdi** - Marcella. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Mull of Kintyre** - Wings. **Lo shampoo** - Giorgio Gaber. **Ma che bella città** - Edoardo Bennato. **No woman no cry** - Bob Marley

12/MUSICA DALLO SCHERMO
It's easy to say (dal film «10»). Diavolo nel cervello (Il) (dal film omonimo). **It's easy to remember** (dal film «Dillinger»). **Basta così** (dal film «10.000 dollari per un massacro»). **Gotta get rich quick** (dal film «Dimmi che fai tutto per me»). **Angels and beans** (dal film «Anche gli angeli mangiano fagioli»). **Amore amaro** (dal film omonimo). **Amori miei** (dal film omonimo). **Donna della domenica (La)** (dal film omonimo). **Fanciulla e il poeta (La)** (dal film «Il girotondo dell'amore»). **Death wish (Main title)** (dal film «Il giustiziere della notte»). **Bubbles** (dal film «Gola profonda»). **Amarcord** (dal film omonimo). **Et la tendresse...? Bordell** (dal film «Amarsi?... che casino!»). **Mister Love** (dal film «A mezzanotte va la ronda del piacere»). **Fantasia: Rienzi - Chopsticks** (dal film «Lisztomania»). **(The) Ballad of Hank McCain** (dal film «Gli intoccabili»)

13/CANTAUTORI
Ulisse coperto di sale - L. Dalla. **America** - G. Nannini. **Woodstock** - Joni Mitchell. **Ah l'amore** - B. Lauzi. **Tu si' na cosa grande** - D. modugno. **Hope you like it** - Jimmy Scott. **Mela da scarto** - L. Dalla. **Maria Paola** - G. Nannini. **Carey** - Joni Mitchell. **Amore caro amore bello** - B. Lauzi. **Meraviglioso** - D. Modugno. **Madeline** - Jimmy Scott. **Nuvolari** - L. Dalla. **Siamo vivi** - G. Nannini. **Willie** - Joni Mitchell

14/ROCK E POP
Knights of fantasy - Eumir Deodato. **Salt cay (dal varietà televisivo «Variety»)** - Keith Emerson. **Lady Writer** - Dire Straits. **At the depot** - Rory Gallagher. **All through the night** - Gentle Giant. **Spectral mornings** - Steve Hackett. **Angel of night** - Grace Slick. **What will I do without you** - Lene Lovich. **Gold watch and chain** - Emmylou Harris. **Desperado** - Eagles. **Olympic games** - Miguel Bosè. **Sei una bomba** - Viola Valentino. **Lombardia** - Alessio Colombini. **Suonare suonare** - Premiata Forneria Marconi

15/JAZZ VARIETÀ
Watermelon man - Woody Herman. **What is this thing called love?** - Charlie Mingus. **Pretty little missy** - Louis Armstrong. **Erroll** - Alan Clare. **A foggy day** - Red Garland. **Piano man** - Billy Eckstine. **Love man** - Sonny Rollins. **You always hurt the one you love** - Earl Hines. **You are my sunshine of my life** - George Shearing. **Everywhere** - Woody Herman. **Twelve-inc** - Curtis Fuller. **Downhearted blues** - Juanita Hall. **Would you care** - Wilbur de Paris and His New Orleans Jazz. **Hope** - John McLaughlin

16/FACILE ASCOLTO
Moonlight serenade - James Last. **Moonlight cocktail** - Glenn Miller. **Smoke gets in your eyes** - Bruno Martino. **Let me try again** - Fred Bongusto. **Stormy weather** - Willie Hutch. **These foolish things - Misty** - **Dancing in the dark** - Pino Calvi. **Mooncake** - Steven Schlaks. **Yesterday once more** - Paul Mauriat. **Twenty-five or six to four** - André Kostelanetz. **Wheeling free** - Bert Kaempfert. **A hundred times a day** - Engelbert Humperdinck. **Ships** - Barry Manilow. **Wheels of life** - Gino Vannelli. **The rumor** - The Band. **If you want me, say it** - The Love Unlimited. **Alone again** - Shirley Bassey. **I'm catching hell** - Natalie Cole. **Summer sweet** - Astrud Gilberto. **Emozioni** - Mina. **Vedrai vedrai** - **Senza fine** - Ornella Vanoni. **Se stasera sono qui** - Mina. **Gente (People)** - Ornella Vanoni. **My love** - Mina. **I belong to you** - Love Unlimited. **Feelings** - **What's on your mind** - Hodges James and Smith. **Destiny** - Chaka Khan. **Dreaming** - The Love Unlimited

18/DISCOTECA
Aja - Steely Dan. **Exodus** - Bob Marley. **Working day and night** - Micael Jackson. **Lover man** - Sylvester. **Don't bring me down** - Electric Light. **I want your love** - Chic. **Spacer** - Sheila & B. Devotion. **I wanna be your lover** - Prince. **Monkey chop** - Dan-I. **High steppin' high dressin'** - Love Unlimited. **Fear** - Easy Going. **Lovers holiday** - Change. **Fire** - Mantus. **Put your feet to the beat** - Ritchie Family. **Dance of love** - Mandrill. **Fantasia di motivi** - Earth, Wind & Fire. **Don't let go** - Isaac Hayes. **Rhythm of the world** - Gino Soccio. **Just for fun** - Dan Hartman. **Fantasia di motivi** - Voyage

20/CONCERTO
Solo tu - Matia Bazar. **Due** - Drupi. **Perchè dovrei** - Marcella. **Albergo a ore** - Gino Paoli. **Figli delle stelle** - Alan Sorrenti. **Nel blu dipinto di blu** - James Last. **La pulce d'acqua** - A. Branduardi. **4 marzo 1943** - L. Dalla. **Tutta la gente del mondo** - O. Vanoni. **Una donna per amico** - L. Battisti. **Il poeta** - B. Lauzi. **Luci a San Siro** - R. Vecchioni. **Il nostro concerto** - F. Papetti. **Il coyote** - L. Dalla. **Io vorrei... non vorrei... ma se vuoi** - L. Battisti. **Domenica sera** - Mina. **Bella bellissima** - Drupi. **Stasera che sera** - Matia Bazar. **Aggiungi un posto a tavola** - Johnny Dorelli. **Più ci penso** - G. Bella. **Il cielo in una stanza** - G. Paoli. **Signora Lia** - C. Baglioni. **Tornerò** - Santo California. **Una storia disonesta** - S. Rosso. **Il carrozzone** - R. Zero. **Dio è morto** - F. Guccini. **E la luna bussò** - L. Bertè. **La canzone di Marinella** - F. De Andrè. **Emozioni** - **L'importante è finire** - Mina. **Suzanne** - F. De Andrè

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **Maria Teresa** - Crisol Do Paraguai. **Vai meu samba** - Jair Rodrigues. **Jealouse love** - Bobby Womack. **Stairway to heaven** - Led Zeppelin. **Hauteng** - Miriam Makeba. **That's my purpose** - Ike and Tina Turner. **Just you and me forever** - Sylvester. **Angela** - José Feliciano. **Johnny's heartbreak** - Otis Redding. **Put it on the news** - The Four Tops. **Witches' song** - Marianne Faithfull. **Dreidel** - Don McLean. **Why love** - Eugenio Finardi. **Reguption strut** - Frank Zappa. **(The) Loner** - Jean Luc Ponty. **Minina moca** - Stan Getz. **Honey please, can't ya see** - Barry White. **Alabama song (Whisky bar)** - The Doors. **Take the «A» train** - Duke Ellington's Band. **Love ballad** - Gary Bartz. **Oh lady be good** - Fats Navarro. **Night sadness** - Hank Jones. **Melody** - David Johansen. **I feel love** - Donna Summer

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di: **C. Malvezzi, D. Cimarosa, O. Schoeck, P. Dukas, S. Prokofiev, L. Bernstein**

7/INTERLUDIO BAROCCO
T. **Simpson**: Ricercare a 4 «Bonny sweet Robin» - Orch. «Boyd Neel» dir. Thurston Dart. **H. Purcell**: If ever I more riches did desire, cantata profana per 4 voci miste, archi e continuo - Compl. vocale e strumentale «Deller Consort» dir. Alfred Deller. **A. Della Ciaja**: Toccata in sol maggiore - Sol. Rafael Puyana. **D. Sarro**: Sonata in la minore, per flauto, archi e cembalo: Largo, Allegro - Larghetto, Spiritoso - Sol. Raymond Meylan - Orch. da Camera della Sarre dir. Karl Ristenpart. **P. A. Locatelli**: Concerto n. 8 op. 4 per archi «a imitazione dei corni da caccia»: Grave (Fuga e cappella) Largo - Vivace - Allegro - I Solisti Veneti dir. Claudio Scimone. **G. P. Telemann**: Don Quichotte, suite per archi e continuo - Orch. da camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger

8/CONCERTO DI APERTURA
C. Nielsen: Sinfonia n. 4 op. 29 «L'inestinguibile» - Orch. Sinfonica Reale Danese dir. Igor Markevitch. **M. Bruch**: Concerto n. 1 in sol minore op. 26 per violino e orchestra - Sol. Yehudi Menuhin - Philharmonia di Londra dir. Walter Susskind

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO
G. Fauré: Messa da Requiem op. 48 per soli, coro, organo e orchestra - Suzanne Danco, sopr.; Gerard Souzay, bar.; Eric Schmidt, org. - Orch. della Suisse Romande e Coro della Union Chorale de la Tour de Peilz dir. Ernest Ansermet - M° del Coro Robert Mermond

9,40/FILOMUSICA
L. Mozart: Concerto in re maggiore per tromba, corni, archi e cembalo. **F. J. Haydn**: Il maestro e lo scolaro - Sonata per clavicembalo a quattro mani. **G. Rossini**: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore. **G. Meyerbeer**: Gli Ugonotti: O beau pays de la Turaine. **G. Puccini**: Tosca: «Quale occhio al mondo». **J. Brahms**: Rapsodia in si minore op. 79 n. 1. **S. Rachmaninov**: La roccia - Fantasia sinfonica op. 7

11/BENJAMIN BRITTEN
Fantasia op. 2 per oboe e trio d'archi (Phantasy Quartet, 1932) - Sara Francis, ob.; Emanuel Hurwitz, vl.; Margaret Major, v.la; Derek Simpson, vc.

11,15/MENDELSSOHN, DELIBES, FRANCK E LISZT CON VICTOR HUGO
F. Mendelssohn-Bartholdy: Ruy Blas, ouverture op. 95 (1839, da Victor Hugo). **L. Delibes**: Suite (Arie di danza nello stile antico) per il dramma «Le roi s'amuse» di Victor Hugo (1882),revisione di Antonio De Almeida. **C. Franck**: Les Djinns, poema sinfonico per pianoforte e orchestra (1884, da Victor Hugo). **F. Liszt**: «Ce qu'on entend sur la montagne», poema sinfonico (1848-49, da Victor Hugo)

12,30/INTERMEZZO
D. Auber: Le dieu et la bayadère: Pas classique, dall'opera-balletto. **G. B. Viotti**: Concerto n. 24 in si minore, per violino e orchestra. **N. Rimsky-Korsakov**: Sinfonietta in la minore op. 31 su temi russi

13,30/LIEDERISTICA
F. Schubert: Erlkönig, su testo di Goethe, op. 1 - Dem Unendlichen, da Klopstock — Ganymed, da Goethe, op. 19 n. 3 — Auflösung, da Mayrhofer - Du bist die Ruh, da Rückert - Nicolai Gedda, ten.; Wolfgang Sawallisch, pf.

13,50/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL '700 TOSCANO
A. Veracini: Sonata a tre in do minore op. 1. **F. Geminiani**: Sonata in mi minore per oboe, fagotto e cembalo. **A. Felici**: Concerto in fa maggiore per clavicembalo, 2 violini e violoncello. **L. Boccherini**: Quintetto in re maggiore op. 45 n. 3 per oboe e archi

14,30/MUSICA OGGI
J. Fritsh: Modulation I. **T. Ton-That**: Hy-Vong, 2.67, per corno inglese e cembalo

15/CONCERTINO
G. Rossini: Sonata a quattro in si bemolle maggiore n. 4 per strumenti a fiato. **G. Rossini**: La chanson du bébé. **N. Paganini**: Capriccio in la maggiore op. 1 n. 21 per violino solo. **H. Wieniawski**: Leggenda op. 17 per violino e orchestra

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA KIRILL KONDRASCIN**
▷ **D. Sciostakovich**: La morte di Stenka Razin, poema per basso, coro e orchestra, su versi di Yevtushenko - Sol. Vitaly Gromadsky (27'10"). **C. Debussy**: Iberia n. 2 da «Images» per orchestra (3ª serie) (20'34"). **G. Mahler**: Sinfonia n. 4 in sol maggiore - Sopr. Galina Pisarenko - Orch. Sinfonica di Radio Mosca (51')

▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **G. F. Malipiero**: Concerto per violoncello e orchestra - Sol. Giacinto Caramia - Orch. A. Scarlatti di Napoli della RAI dir. Massimo Pradella. **F. Poulenc**: I dialoghi delle carmelitane: Mes filles, voilà que s'achève - Sopr. Leontyne Price - Orch. London Symphony dir. Edward Downes. **C. Saint-Saëns**: Henry VIII: Qui donc commande - Sherrill Milnes, bs.; John Brecknock, ten. - Orch. New Philharmonia dir. Nello Santi. **N. Paganini**: Quartetto in do maggiore per violino, viola, violoncello e chitarra - Quartetto Paganini. **G. Malcolm**: Variazioni su un tema di Mozart, per 4 clavicembali - Solisti Georg Malcolm, Valda Ameling, Geoffrey Parsons e Simon Preston. **F. Berwald**: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore - Orch. «Royal Philharmonic» dir. Ulf Björlin

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
Pezzo da concerto op. 154 per orchestra e arpa — Pastorale, lirica su testo di Durand A. Destouches — Quartetto in si bemolle op. 41 per pianoforte e archi — Phaëton, poema sinfonico op. 39

20/LE SERVE RIVALI
Burletta in musica in tre atti
Libretto di Pietro Chiari
Musica di **Tommaso Traetta**
(Revisione e rielaborazione di Dino Menichetti)
Carlina: Mietta Sighele; Palmetta: Rita Talarico; Giacinta: Bianca Maria Casoni; Letanzio: Agostino Lazzari; Giannino: Renzo Casellato; Don Grillo: Mario Petri - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Carlo Franci

21,45/PER ARCHI E FIATI
K. Kreutzer: Settimino in mi bemolle maggiore op. 62 «Gran settetto» per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto - Strumentisti dell'Ottetto di Vienna

22,15/IL CONCERTO DEL NOVECENTO ITALIANO
B. Porena: Concerto n. 2 per orchestra da camera con trombone obbligato

22,30/LE CORALITÀ IN ROSSINI
Chant funèbre à Meyerbeer per coro maschile e percussione: n. 1 da «Morceaux réservés» (Quaderni rossiniani, VII) — «Trois choeurs» (1844, testi di Gobeaux)

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **B. Britten, A. Dvorak, K. Ph. E. Bach, A. Arensky, E. Lalo, P. I. Ciaikowski**

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO DEL MATTINO
Carmen fantasy - A. Mantovani. **Insieme** - Mina. **Fantasia di motivi** - J. Last. **Cose** - A. Borghi. **L'ultima neve di primavera** - F. Prudente. **Bello** - P. Pravo. **Così...** - A. Donati. **Quei giorni insieme a te** - B. Ortolani. **Caro amore mio** - R. Fratello. **Solitude** - Piero Soffici. **The way we were** - E. Simonetti. **Wild river** - D. Roussos. **Buongiorno amore** - J. Dorelli. **Fantasia di motivi** - A. Mantovani

9/CANTANDO IN ITALIANO
Asciuga i tuoi pensieri al sole - R. Cocciante. **Volta la carta** - F. De Andrè. **Attila e Stella** - A. Venditti. **Amore dove sei?** - G. Laneve. **E penso a te** - B. Lauzi. **Vola** - Mia Martini. **Pablo** - F. De Gregori. **Al mondo** - Mia Martini. **Cuba** - E. Finardi. **Amor mio** - Mina. **Madame** - R. Zero. **Velàsquez** - R. Vecchioni. **Io ti darò di più** - O. Vanoni. **Via Paolo Fabbri 43** - F. Guccini

10/OPERETTA
Ouverture da «Notte a Venezia» - J. Rudel. **È scabroso le donne studiar da «La vedova allegra»** - G. Zecchillo. **Labbra che mai un bacio sfiorò da «La duchessa del bal tabarin»** - A. Sorbara. **Luna tu da «Il paese dei campanelli»** - R. Righetti. **Se le donne vo' baciar da «Paganini»** - F. Artioli. **Duetto dello Shimmy da «Scugnizza»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **È Sigismondo il più elegante da «Al Cavallino Bianco»** - A. Quinterno- P. Poli. **Insieme potrem da «Acqua cheta»** - L. Barbero-T. Pavese-A. Sorbara. **Intermezzo da «La principessa della czarda»** - H. Hagen. **Fox-trot delle gigolettes da «La danza delle libellule»** - M. Casula. **Due cuori un batter sol da «La ballerina Fanny Essler»** - S. Ballinari-E. Calderoni. **Quando penso all'Ungheria da «Vittoria e il suo ussaro»** - M. Casula. **Oh! dolce fanciulla da «Federica»** - C. Zampighi. **Entrata di Hans da «La principessa dei dollari»** - A. Sorbara. **Aria di Tassillo da «La contessa Maritza»** - F. Artioli. **Romanza e duetto Lilian-Max da «La reginetta delle rose»** - L. Pagliughi-E. Renzi. **Canzone di Clo Clo da «Clo Clo»** - O. D'Arrigo. **Valzer delle rose da «La reginetta delle rose»** - C. Gallino

11/PARATA DI STELLE
Fantasia di motivi - Stevie Wonder. **Mellow yellow** - Donovan. **Satisfaction** - José Feliciano. **I am sad** - Neil Diamond. **Angel** - Rod Stewart. **Rapsody in blue** - Eumir Deodato. **Raindrops keep fallin' on my head** - Burt Bacharach. **Honky tonk train blues (Shake down boogie woogie)** - Keith Emerson. **Like a Rolling Stones** - Bob Dylan. **Nathalie** - Gilbert Bécaud. **Gagarin** - Claudio Baglioni. **Just the way you are** - Billy Joel

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Alfie (dal film omonimo). **Je t'aime, moi non plus** (dal film omonimo). **Midnight cowboy** (dal film «Un uomo da marciapiede»). **White Christmas** (dal film «Holiday inn»). **Close encounters of the third kind** (dal film «Incontri ravvicinati del terzo tipo»). **I giorni dell'ira** (dal film omonimo). **Black Star** (dal film «L'arma»). **Don't leave me this way** (dal film «Looking for Mr Goodbar»). **Agente 007 al servizio segreto di sua maestà** (dal film omonimo). **In the heat of the night** (dal film «La calda notte dell'ispettore Tibbs»). **Love say goodbye** (dal film «Il padrino», p. 2ª). **Three coins in the fountain** (dal film «Tre soldi nella fontana»). **Su nel cielo** (dal film «I delfini»). **You are my destiny** (dal film «Pop lemon»). **Hair** (dal film omonimo). **Colonel Boogey** (dal film «Il ponte sul fiume Kway»). **La resa dei conti** (dal film «Per qualche dollaro in più»). **Theme from «The last waltz»** (dal film omonimo). **Elisabetta e Giovanna** (dal film «Male d'amore»

13/CANTAUTORI
Ahi Maria - Rino Gaetano. **Tu grillo parlante** - Edoardo Bennato. **Song of Bangladesh** - Joan Baez. **Il cielo** - Renato Zero. **Archeologia** - Roberto Vecchioni. **Ja seh no** - Peter Tosh. **Resta vile maschio dove vai?** - Rino Gaetano. **Mangiafuoco** - Edoardo Bennato. **Sweeter for me** - Joan Baez. **Morire qui** - Renato Zero. **Stranamore** - Roberto Vecchioni. **Buk-in-hamm palace** - Peter Tosh. **Visto che mi vuoi lasciare** - Rino Gaetano. **Io per te Margherita** - Edoardo Bennato. **Let I be** - Joan Baez

14/ROCK & POP
Let it be - Joan Baez. **Fegato fegato spappolato** - Vasco Rossi. **Miss you** - The Rolling Stones. **Rivers of Babylon** - Linda Ronstadt e Kenny Edwards. **Another day** - The Wings. **Alabama** - Neyl Young. **Jhonny be good** - Chuck Berry. **Sweet Jamaica** - Cat Stevens. **Time passages** - Al Stewart. **Jessica** - Allman Brothers Band. **Gloria** - Them. **Baby I'm gonna leave you** - Led Zeppelin. **Alla Rai (non mi passano mai)** - Lino Rufo. **Cosa sarà** - Lucio Dalla e Francesco De Gregori

15/JAZZ VARIETÀ
Nuages - Sidney Bechet. **New Carnegie blues** - The Swingville All Stars. **I cover the waterfront** - Vic Dickenson. **Rhoda map** - Tad Jones. **Via Sistina** - Cicci Santucci. **Nuages** - Stéphane Grappelli. **Louse swite** - Louis Hayes. **Mystique** - Eric Kloss. **Blues for Nat Cole** - Zoot Sims. **Inside impromptu** - Gerry Mulligan. **Occhi neri** - Louis Armstrong

16/FACILE ASCOLTO
Tahiti hut - Eumir Deodato. **Gonna love you more** - George Benson. **Use to be my girl** - The O'Jays. **Touch** - The Originals. **When I need a friend** - The Paul French Connection. **This old house** - The Moments. **When it's over** - Roberta Flack. **Feel like making love** - Tamiko Jones. **Don't ever take your love away** - Dionne Warwick. **Emotion** - Johnny Mathis and Deniece Williams. **You're gotta tell her** - Faith Hope and Charity. **Another heartache** - The Three Degrees. **You got be the one** - The Chi Lites. **What's going on?** - The Undisputed Truth. **You can't change that** - Raydio. **Between hello and goodbye** - Arthur Prysock. **After the dance** - Marvin Gaye. **Your song** - Al Jarreau. **It's too late** - Billy Paul. **Don't let me be lonely tonight** - The Isley Brothers. **Turn out the light** - John Hall. **Love is the healing** - Roberta Flack. **Imagine** - Diana Ross. **To love somebody** - The Marbles. **What do you know?** - The Savage Rose. **Wayting you is not easy** - Kevin Coyne

18/DISCOTECA
Get on the floor - Micael Jackson. **Oh, what a life** - Gibson Brothers. **Happiness** - Sylvester. **Angel in my pocket** - Change. **All through the night** - Donna Summer. **Don't bring me down** - Electric Light. **Midnight energy** - Mantus. **Born bad** - Elton Jones. **I wish you would make up your mind** - Micael Zager Band. **Shangayed** - 'Lectric Funk. **The woman** - Village People. **You really got me** - Eclipse. **Space disco** - Kay Gees. **You have it all** - John Miles. **Got to have loving** - Don Ray. **The groove I feel** - Hamilton Bohannon. **Gran Bazar** - Matia Bazar. **Hurricane** - Bob Dylan

20/CONCERTO
Petite fleur - Sidney Bechet. **Down by the riverside** - George Levis and The Ragtime Band. **Air conditioned jungle** - Duke Ellington. **Hogtown blues** - Oscar Peterson. **C'est si bon** - Louis Armstrong. **This is jazz** - Sidney Bechet. **I'll remember april** - Charlie Parker. **Cielito lindo** - Dave Brubeck. **Algo bueno** - Dizzy Gillespie. **Mama Dorit allow it** - The Duke of Dixieland. **Oh lady be good** - Ella Fitzgerald. **Alexander's ragtime band** - Sidney Bechet. **Jazz me blues** - Earl Hines Dixieland Band. **What's new?** - Dizzy Gillespie. **Bye-bye blues** - Oscar Peterson e Dizzy Gillespie. **Cabaret** - Louis Armstrong. **Laura** - Charlie Parker. **Yesterdays** - Stan Getz. **You won't be satisfied** - Ella Fitzgerald e Louis Armstrong

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **When** - Carlos Santana. **Jungleland** - Bruce Springsteel. **O vento** - Gal Costa. **Berimbau** - Brasil 66. **Rezo** - Paul Horn. **Tres pontas** - Milton Nascimento. **A mano a mano** - Riccardo Cocciante. **Oil song (The)** - Steve Forbert. **Have a happy day** - James Brown. **In your mind** - Brian Ferry. **Rubber bullets** - 10 C.C. **It never entered my mind** - Stan Getz. **Dahoud** - Clifford Brown. **I never, loved a man** - Gary Burton. **Tahiti hut** - Eumir Deodato. **Jessica** - The Allman Brothers Band. **Of missing persone** - Jackson Browne. **Solsbury hill** - Peter Gabriel. **A trick of the tail** - Genesis. **In my life** - Barclay James Harvest. **My sharona** - Knack. **Sparkle** - Curtis Mayfield. **Cecilia** - Simon and Garfunkel. **Yesterday** - Beatles. **Asa branca** - Som Mandrake

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE
Musiche di **J. W. Hertel, W. A. Mozart, G. Rossini, F. Schubert, F. P. Tosti, U. Giordano**

7/INTERLUDIO BAROCCO
Musiche di **M. Neri, J. Pachelbel, A. Scarlatti, F. Couperin, G. M. Alberti, J. Loeillet, Ch. W. Gluck**

8/CONCERTO DI APERTURA
E. Grieg: Elegia op. 58 per archi. **L. van Beethoven**: Concerto in do maggiore op. 56 per pf., vl., vc. e orch. **D. Sciostakovich**: L'età dell'oro, suite op. 22 dal balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI BÉLA BARTÓK
«Nenia» n. 3 da «Quattro canti funebri» — Dieci Pezzi facili — All'aria aperta, cinque pezzi

9,40/FILOMUSICA
J. Ph. Rameau: Castor et Pollux - Suite n. 1 dalla tragedia lirica. **F. Sor**: Divertimento per due chitarre «L'encouragement». **M. Clementi**: Concerto in do maggiore per pianoforte e orchestra. **H. Ernst**: Fantasy on hungarian airs op. 22. **G. Meyerbeer**: Roberto il diavolo: «Idole de ma vie». **J. Strauss**: Delirien waltz op. 212

11/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI
R. Wagner: Faust, ouverture da concerto. **C. Saint-Saëns**: Concerto n. 5 in fa maggiore per pianoforte e orchestra. **P. I. Ciaikowski**: Lo schiaccianoci, suite dal balletto op. 71

12/MUSICA E POESIA
J. Brahms: Mainacht, op. 43 n. 2 (testo di Ludwig Hölty). **A. Russel**: Light op. 19 n. 1 (testo di Jean Aubry). La bacheler de Salamanque op. 20 n. 2 (testo di René Chalupt). **A. Honegger**: Trois chansons extraites de «La petite sirène» di Hans Christian Andersen (testi di René Morax). **A. Berg**: 4 Lieder op. 2

12,30/NOVITÀ DISCOGRAFICHE
H. Berlioz: Nuits d'été, op. 7 (testo di Theophile Gautier). **F. Liszt**: Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra. **B. Britten**: Canticle II «Abraham and Isaac»

13,40/PROTAGONISTA LA TROMBA
G. Ph. Telemann: Sonata in re magg. per tr., archi e bs. cont. **A. Vivaldi**: Concerto in si bem. magg. per tr., vl., archi e cont.

14/INTERMEZZO
M. Glinka: Jota aragonesa. **J. Brahms**: Danza ungherese n. 8 in la minore - Danza ungherese n. 11 in la minore. **F. Chopin**: Valzer op. 34 n. 1 in la bemolle maggiore. **G. Bizet**: Minuetto da «L'Arlesiana», suite n. 2. **F. Lehar**: Valzer dall'operetta «Amore di zingaro». **G. Gershwin**: Ouverture cubana

14,45/CONCERTO BAROCCO
J.-B. Loeillet: Sonata n. 6 op. 1 in do magg. per fl. e cemb. **D. Gabrielli**: Sonata in fa magg. per 2 tr. e org. **F. M. Veracini**: Sonata n. 1 in fa magg. per fl. e cont. **C. Farina**: Capriccio stravagante a 4

MUSICA IN STEREOFONIA
▷ **15,42/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL SOPRANO MADY MESPLÉ E DEL BARITONO DIETRICH FISCHER-DIESKAU**
▷ **D. Auber**: La neige: Ouverture - Orch. London Symphony dir. Richard Bonynge. **V. Bellini**: I Capuleti e i Montecchi: «Oh! Quante volte» - Sopr. Mady Mesplé - Orchestre du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini. **Ch. W. Gluck**: Orfeo ed Euridice: «Che farò senza Euridice» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. «Bach» di Monaco dir. Karl Richter. **G. Rossini**: Il barbiere di Siviglia: «Una voce poco fa» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. du Théâtre National de l'Opéra dir. Gianfranco Masini. **G. Verdi**: Un ballo in maschera: «Eri tu che macchiavi» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. Filarmonica di Berlino dir. Alberto Erede. **G. Bizet**: I pescatori di perle: «Comme autrefois» - Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty. **R. Wagner**: Il vascello fantasma: «Die Frist ist um» - Bar. Dietrich Fischer-Dieskau - Orch. di Stato dell'Opera di Berlino dir. Franz Konwitschny. **L. Delibes**: Lakmé: Ou va la jeune hindoue? - Sopr. Mady Mesplé - Orch. dell'Opéra di Parigi dir. Jean-Pierre Marty
▷ **TRE CONCERTI PER CORNO**
▷ **L. Mozart**: Concerto in re magg. per cr. e orch. d'archi - Sol. Barry Tuckwell - Orch. Academy of St. Martin-in-the-Fields dir. Neville Marriner (10'56"). **F. Duvernoy**: Concerto n. 5 in fa maggiore per cr. e orch. - Sol. Georges Barboteu - Orch. da Camera «Gérard Cartigny» (15'23"). **F. Strauss**: Concerto in do minore op. 8 per corno e orchestra - Sol. Daniel Bourgue - Orch. Lyrique de Radio France dir. Fernando Lozano (13'30")
▷ **17,30/STEREOFILOMUSICA**
▷ **J. I. Linek**: Concerto in re maggiore per organo e orchestra d'archi - Org. Ladislav Vachulka - Complesso di strumenti antichi «Pro Arte Antiqua» di Praga dir. Ladislav Vachulka. **M. Giuliani**: Variazioni su un tema di Haendel op. 107 - Chit. Pepe Romero. **P. de la Rue**: 4 mottetti - Pro Cantione Antiqua di Londra e The London Cornett and Sackbut Ensemble dir. Bruno Turner. **F. Chopin**: Gran duo da concerto per violoncello e pianoforte su temi di «Roberto il diavolo» di Meyerbeer - Anner Bylsma, vc.; Gerard van Lerk, pf. **F. Schubert**: Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica» - Orch. Sinfonica di Chicago dir. Carlo Maria Giulini

19/LA SETTIMANA DI SAINT-SAËNS
La Princesse Jaune, ouverture — Sonata in sol magg. op. 168 per fag. e pf. — Sei studi op. 135 per la mano sinistra per pf. — Concerto in la min. op. 33 per vc. e orch.

20/L'OPERA TEDESCA
Pimpinone (un allegro intermezzo), intermezzo in tre parti su libretto di Johann Philipp Praetorius (da Parati). Musica di **Georg Philipp Telemann** - Vespetta: Erna Roscher; Pimpinone: Reiner Süss - Cl. Rudold Brödner - Kammerorchester der Staatskapelle di Berlino dir. Helmut Koch (55'43")
Il mondo della luna. Dramma giocoso in 2 atti (dalla commedia di Carlo Goldoni) - testo di Wilhelm Treichlinder, arrangiamento musicale di Mark Lothar - musica di **Franz Joseph Haydn)** - Buonafede: Walter Hagner; Dotto Ecclitico: Karl Schwert; Leandro: Albert Gassner; Cecco: Willibald Lindner; Clarissa: Friedel Schenider; Lisetta: Hanne Münch; Due assistenti del dottore: Karl Kreile e Karl Schwert - Orch. da Camera di Monaco dir. Johannes Weissenbach (57'28")

22/FRANZ SCHUBERT
Sinfonia in do maggiore n. 6 «La piccola» - Orch. Berliner Philharmoniker dir. Lorin Maazel

22,30/CONCERTINO
G. Mahler: Adagetto dalla Sinfonia n. 5. **N. Rimsky-Korsakov**: Rondò dal Quintetto in si bem. magg. per pf. e strumenti a fiato. **G. Rossini**: Cenerentola: «Miei rampolli femminini»

23-24/A NOTTE ALTA
Musiche di **P. I. Ciaikowski, M. Tournier, F. Delius, S. Mercadante, G. Fauré, H. Berlioz, F. Grofé**

V CANALE Musica leggera

8/COCNCERTO DEL MATTINO
E tu mi porti via - A. Sorrenti. **Immenso** - A. Minghi. **Isn't she lovely** - S. Wonder. **Killing me softly with his song** - Roberta Flack. **Uomo bamba** - B. Lauzi. **Pensieri e parole** - L. Battisti. **Letto 26** - Stefano Rosso. **We shall dance** - Demis Roussos. **(The) Devil is loose** - Asha Puthly. **Ah, Maria** - R. Gaetano. **Tu semplicità** - Matia Bazar. **You're in my heart** - Rod Stewart. **(Le) Freak** - Chic. **No woman no cry** - Bob Marley

9/CANTANDO IN ITALIANO
Io sono vivo - I Pooh. **'Na voce 'na chitarra e 'o poco 'e luna** - T. Reno. **Il cuore è uno zingaro** - Nada. **Mia cara** - P. Gagliardi. **Buona sera dottore** - C. Mori. **La mia casa** - M. Pecora. **Amico giorno** - L. Bertè. **La nostra relazione** - V. Rossi. **La nostra estate** - T. Torrielli. **Amico gay** - C. Bella. **La mia carrozza** - Mina. **Se mi vuoi** - Cico. **Rudy** - Mina. **Piazza Grande** - L. Dalla. **Ritornerò aspettami** - Rita Pavone. **Parlami d'amore Mariù** - Mal. **Noi due per sempre** - Wess e Dori Ghezzi

10/OPERETTA E COMMEDIA MUSICALE
Ouverture da «La granduchessa di Gerolstein» - L. Fremanz. **Come di rose un cespo da «La vedova allegra»** - A. Galluzzi. **On the street where you live da «My fair lady»** - M. Lanza. **Wanting you da «The new moon»** - G. Melachrino. **Qualcosa di mio da «Angeli in bandiera»** - Milva. **Vola vola da «La figlia di madame Angot»** - T. Pavese-L. Barbero-C. Pierangeli-A. Sorbara. **Valzer da «Il conte di Lussemburgo»** - G. Becker. **Make believe da «Show boat»** - J. Sutherland. **A wonderful Guy da «South Pacific»** - F. Waring. **Una formica è solo una formica da «Aggiungi un posto a tavola»** - J. Dorelli. **Entrata di Angela da «Il conte di Lussemburgo»** - B. Rizzardini. **Non baciarmi ancora da «The sound of music»** - T. Centi-G. Rinaldi. **I'll never fall in love again da «Promises, promises»** - S. Bassey. **Elegance da «Hello Dolly»** - W. Matthieu. **Preludio da «La principessa della czarda»** - H. Hager

11/PARATA DI STELLE
My love - Paul Mc Cartney. **Si, viaggiare** - Lucio Battisti. **Fool to cry** - Rolling Stones. **Anytime** - Frank Sinatra. **Crodle love call** - Duke Ellington. **Walk on by** - Gloria Gaynor. **Wasted** - Donna Summer. **E penso a te** - Mina. **La vie en rose** - Grace Jones. **Moonflower** - Santana. **Mr. D. J.** - Aretha Franklin. **Hello old friend** - James Taylor. **El condor pasa** - Simon and Garfunkel. **The singer not the song** - Gibson Brothers

12/MUSICA DALLO SCHERMO
Texas good bye (dal film omonimo). **Tema d'amore** (dal film «La tenda rossa»). **Al Messico che vorrei** (dal film «Tepepa»). **(Il) Suo nome gridava vendetta** (dal film omonimo). **Brotherhood** (dal film «Superfly T.N.T.»). **Strogoff** (dal film omonimo). **Gangster's story** (dal film «La polizia incrimina la legge assolve»). **Seasons of assassins** (dal film «Tempo degli assassini»). **(La) Polizia ha le mani legate** (dal film omonimo). **AP 1** (dal film «La polizia interviene, ordine di uccidere»). **Notturno per un commissario di polizia** (dal film «La polizia ringrazia»). **Can't help falling in love** (dal film «Blue Hawai»). **Beryl's tune** (dal film «Il dio serpente»). **Why** (dal film «Addio ultimo uomo»). **Moontide** (dal film «Malesia magica»). **Elisabetta e Giovanna** (dal film «Male d'amore»)

13/I CANTAUTORI
Al pianoforte - P. Gagliardi. **Doce doce** - F. Bongusto. **Funky president** - J. Brown. **E tu** - C. Baglioni. **Si viaggiare** - L. Battisti. **Sunday's best** - E. Costello. **My world** - Bee Gees. **Simpathy** - Rare Bird. **Isn't she lovely?** - S. Wonder. **Nel blu dipinto di blu** - D. Modugno. **All by myself** - Eric Carmen. **Piove** - D. Modugno. **Gloria** - U. Tozzi. **Chissà** - L. Rossi. **Love me tender** - E. Presley. **La tua storia** - B. Lanzetti

14/ROCK & POP
Fa' che mi telefoni - Lino Rufo. **Freedom** - Richie Avens. **Roma-Milano** - Cico. **Like a Rolling Stone** - Bob Dylan. **Who are you** - Who. **L'ultima luna** - Lucio Dalla. **Night flyer** - John Mayall. **Dealer** - Traffic. **Hey Jude** - Beatles. **Bagaria 2** - Lino Rufo. **Space oddity** - David Bowie. **Hard rock cafè** - Carole King. **La musica ribelle** - Eugenio Finardi

15/JAZZ VARIETÀ
Poor Dr. Millmess - Albam Manny. **You're my everything** - Zoot Sims. **Slow and easy** - Henry Mancini. **Mood indigo** - Piero Umiliani. **Friendship** - Marcello Rosa. **Fly with the wind** - William Fisher. **Blue sette** - Fuller Curtis. **Black satin** - Joe Venuti. **I won't dance** - Roy Elridge-Art Tatum. **Welvet soul** - Gene Ammons. **Fireflies** - Gato Barbieri

16/FACILE ASCOLTO
Music let me be - Les Mc Cann. **It's all in the game** - Benny Golson. **How deep is your love** - André Kostelanetz. **Blueberry hill** - Bert Kaempfert. **My way** - Peter Nero. **Misty** - Pino Calvi. **C'est magnifique** - Bruno Martino. **Che sera triste che chiaro 'e luna (Les feuilles mortes)** - Fred Bongusto. **Anema e core** - Peppino Di Capri. **Resta cu'mme** - Ornella Vanoni. **E se domani** - Mina. **Love is stronger far than we** - Astrud Gilberto. **Share a little love in your heart** - The Love Unlimited. **I've found someone of my own** - The Smoked Sugar. **Yesterday** - The Brass Construction. **Free as the wind** - Engelbert Humperdinck. **I love you** - Morris Albert. **Even now** - Barry Manilow. **Love of my life** - Gino Vannelli. **Softly changing light** - Steven Schlaks. **Dolannes melody** - James Last. **It's a man's man's man's world** - Paul Mauriat. **It was a very good year** - Augusto Martelli. **Amor mio** - Mina. **Quale allegria** - Ornella Vanoni. **Balliamo** - Fred Bongusto. **Estate** - Bruno Martino. **Amore grande amore mio** - Peppino Di Capri. **Non è un capriccio d'agosto** - Fred Bongusto. **Anche un uomo** - Mina

18/DISCOTECA
Charge plates and credit card - Sheila. **A few more kisses to go** - Isaac Hayes. **Ouverture** - Sylvester. **Off the wall** - Micael Jackson. **Fantasia di motivi** - Donna Summer. **Lo siento mucho (I'm very sorry)** - Mandrill. **The end** - Change. **Fantasia di motivi** - Ritchie Family. **Running in circles** - Gino Soccio. **Using you** - Micael Zager Band. **I'so in love with you** - Mantus. **Got the time** - Witch Queen. **After midnight** - Valverde Brothers. **Jerky rhythm** - Erotic Drum Band. **Disco circus** - Martin Circus. **Shangayed** - Electric Funk. **Eloise** - Paris Connection. **I'm cruiser** - Village People

20/CONCERTO
Ballate irlandesi - Complessi vari. **Hava nageela** - Nives. **L'alouette** - Complesso Tzigano Sandor Lakatos. **Sirtos** - Georgios Gambakis. **House carpenter** - Joan Baez. **Olè** - Paco De Lucia. **Viva Aragon** - Coro Incas. **Yellow bird** - The Tradewins. **Canzoni genovesi** - I Trilli. **Der Alpen frieden** - Trio voc. «Jodlertrio Funk». **Old Joe Clark** - Hedy West. **Zorba il greco** - Mikis Theodorakis. **Recital di Miriam Makeba** - Miriam Makeba. **Fantasia di motivi irlandesi** - The Chieftains. **Non potho reposare** - M. Carta. **Frankie and Johnny** - Pete Seeger. **Tamure Tiare Tahiti** - Tiare Tahiti. **Fantasia di motivi portoghesi** - Amalia Rodrigues. **Voici la Saint Jean** - Comp. voc. Malicorne. **Para cinka** - Branco Milenovic

▷ **22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA**
▷ **My funny Valentine** - Milton Jackson. **Black market** - Weather Report. **Frederick** - Patti Smith. **Pennsylvania six five thousand** - Glenn Miller. **Peanut vendor** - Paul Lopez. **Detour ahead** - Sarah Vaughan. **Nana** - Sergio Mendes. **Wave** - Elis Regina. **Superstar** - Wilson Pickett. **Pastels** - Ron Carter. **Acende una lua no ceu** - Ornella Vanoni. **Sugaree** - Jerry Garcia. **I wanted for you** - Chet Baker. **La pulce d'acqua** - Angelo Branduardi. **Mister Bojangles** - Harry Belafonte. **Eu man** - Pino Daniele. **Goodnight tonight** - Wings. **Marmalade** - Bud Powell. **Retrato em branco e preto** - IG 9. **Sunshine on my shoulders** - John Denver. **My world** - Bee Gees. **Long and winding road** - Diana Ross. **Got that feeling** - El Coco. **Bright sky** - Bruce Cockburn

Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLI', FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

Agenda

L'OROSCOPO

21 marzo 20 aprile

Brillanti trovate che potranno essere attuate in seguito con profitto. Accumulate nuove forze e siate pronti alla battaglia contro gli avversari. Giorni fausti: 19, 23, 24.

21 aprile 21 maggio

Si produrranno dei cambiamenti favorevoli e attuerete dei provvedimenti nei confronti della persona amata. Generosità mal valutata. Giorni buoni: 18, 19, 22.

22 maggio 21 giugno

Siate forti e agite soltanto di testa vostra. In linea generale i consigli altrui non vi porteranno vantaggio. Utili soluzioni. Giorni favorevoli: 19, 23, 24.

22 giugno 23 luglio

Non sarete respinti ma avrete le più grandi soddisfazioni. La febbrilità porta a precipitare certe cose che richiedono invece calma. Giorni fortunati: 18, 19, 20.

24 luglio 23 agosto

Preoccupazioni finanziarie. Siate risoluti e tagliate corto con chi vuole raggirare con giri viziosi di parole. Riceverete una lettera. Giorni fausti: 18, 20, 23.

24 agosto 23 settembre

Particolari influenze astrali vi renderanno intuitivi, dinamici e magnetici. Moltiplicate i vostri slanci, la fortuna è dalla vostra parte. Giorni ottimi: 19, 20, 21.

LA SCHEDINA

I pronostici di Sandra Mondaini

DI TOMMASO PALAMIDESSI

24 settembre
23 ottobre

Otterrete rapidi risultati fingendovi indifferenti. Suscettibilità e nervosismo da controllare. Evitate i futili motivi per litigare. Giorni favorevoli: 18, 21, 22.

24 ottobre
22 novembre

Accettate le proposte che una persona anziana vi offrirà. Non vi pentirete dei consigli. Datevi da fare e non resterete delusi. Giorni favorevoli: 21, 22, 23.

23 novembre
21 dicembre

L'amico che frequentate con tanta assiduità non è sincero e per questo motivo evitate di confidare fatti intimi. Il lavoro frutterà di più. Giorni buoni: 18, 21, 24.

22 dicembre
20 gennaio

Una creatura devota vi dimostrerà un gran bene e la piena fiducia per i piani che avete in mente. Successo e incontri significativi. Giorni ottimi: 19, 20, 22.

21 gennaio
18 febbraio

Potrete viaggiare e spostarvi senza timori. Un cambiamento di programma vi chiuderà una strada ma troverete ugualmente una via di sbocco. Giorni fausti: 18, 23, 24.

19 febbraio
20 marzo

La riservatezza vi isola e ciò è contro i vostri interessi. Dovete badare alla falsità di un'amica avida di denaro e di sfruttamento. Giorni buoni: 22, 23, 24.

CONCORSO **22**

Toto "AL SERVIZI
FIGLIA

PARTITE DEL 18-1-1981

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 22 del 18-1-81
1	Bologna	Catanzaro	1 X
2	Brescia	Perugia	1 X 2
3	Cagliari	Udinese	1
4	Fiorentina	Pistoiese	1
5	Inter	Avellino	1
6	Napoli	Como	1
7	Roma	Juventus	1 X 2
8	Torino	Ascoli	1 X
9	Genoa	Atalanta	1 X
10	L.R.Vicenza	Lazio	X 2
11	Taranto	Lecce	X
12	Fano	Cremonese	X
13	Alessandr.	Carrarese	1

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

settimana radiofonica dal 18 al 24 gennaio

Domenica

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Musica più: Un'orchestra per l'Europa di C. Demofonti e G. Pinelli. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Musica da camera. **1,36** Applauditissimi. **2,06** Un po' di jazz. **2,36** Per pochi intimi. **3,06** Orchestre alla ribalta. **3,36** Per automobilisti soli. **4,06** Complessi di musica leggera. **4,36** Musica sinfonica. **5,06** Due voci e un'orchestra. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Lunedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Punto d'incontro. Sulla strada dell'Europa di F. Fava. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Un tuffo nel passato. **1,36** Il melodioso '800. **2,06** Primi applausi. **2,36** Parole e musica. **3,06** Divertimento per orchestra. **3,36** Solisti celebri. **4,06** La vita in allegria. **4,36** I nostri complessi di musica leggera. **5,06** Juke-box. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Martedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: Compositori nell'Europa romantica di C. M. Pappagallo, a cura di C. Demofonti. **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** Cantanti lirici. **1,36** Italian graffiti. **2,06** Sotto il cielo di Napoli. **2,36** Divagazioni musicali. **3,06** E se è tardi cha importa? **3,36** Nel mondo dell'opera. **4,06** Musica in celluloide. **4,36** Canzoni per voi. **5,06** Complessi alla ribalta. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Mercoledì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 parì a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto: In libreria, di Enrica Salera (quindicinale). **0,13** Intorno al giradischi. **1,06** E' il momento di... **1,36** Buio in sala: sipario. **2,06** Spazio musica. **2,36** Giostra di motivi. **3,06** Pagine pianistiche. **3,36** Due voci, due stili. **4,06** Musica senza confini. **4,36** Le mille e una nota. **5,06** La nostra discoteca. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Giovedì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica (I). **0,13** Intorno al giradischi. **0,36** Assolutamente musica (II). **1,06** Il discologo. **1,36** Canzoni e buonumore. **2,06** Folklore in musica. **2,36** Compositori del '900. **3,06** Appuntamento con i nostri cantanti. **3,36** Discoteca sound. **4,06** Danze, romanze e cori da opere. **4,36** Speciale musica. **5,06** Abbiamo scelto per voi. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Venerdì

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Rarità discografiche. **0,36** Medioevo e Rinascimento. **1,06** Piccola discoteca. **1,36** Gli autori cantano. **2,06** Giro del mondo. **2,36** Confidenziale. **3,06** Pagine romantiche. **3,36** Musica ancora musica. **4,06** Dedicato a te. **4,36** Napoli ieri e oggi. **5,06** Canzoni da ricordare. **5,36** Per un buongiorno.
(Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

Sabato

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. **0,13** Novità discografiche. **0,36** Invito al jazz. **1,06** Orchestre a confronto. **1,36** Fiore all'occhiello. **2,06** Soft musica. **2,36** Palcoscenico girevole. **3,06** Viaggio sentimentale. **3,36** Musica « in ». **4,06** Facciamo le ore piccole. **4,36** Canzoni di successo. **5,06** Musicalmente vostri. **5,36** Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: **Giornale dall'Italia**).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in **francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30;** in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

domenica TV1

18 GENNAIO

TV1

20,40 C

Semmelweis

Un'immagine dello sceneggiato in due puntate sulla vita del medico ungherese che scoprì l'origine delle febbri puerperali

TV2

20,40 C

Drim

Oriella Dorella, una delle prime ballerine della Scala, è nel cast dello spettacolo musicale abbinato al rinnovo dell'abbonamento alla Rai

TV3

21,45 C

Gli ultimi castellani

Bettino Ricasoli è intervistato nella seconda puntata del programma di Piero Mechini

10 L'OCCHIO CHE UCCIDE C
Piccole follie con Marty Feldman. Regia di John Robins. Prod.: ATV per la ITC World Wide Distribution

Dal Salone del Tiepolo di Palazzo Labia - Venezia
10,35 UN CONCERTO PER DOMANI C
di Luigi Fait, con la partecipazione di Gino Negri. Regia di Sandro Spina. Alessandra Rossi e Floriana Sovilla, soprani. Rolando Nicolosi, pianoforte. Luca Avanzi e Marco Alpi, oboe e pianoforte. **V. Bellini:** *« Ah, quante volte » dai Capuleti ed i Montecchi* — **C. Saint-Saëns:** *Sonata per oboe e pianoforte, op. 166* — **G. Verdi:** *« E' strano » da La Traviata*

Dalla Chiesa Parrocchiale di Costamasnaga (Como)
11 SANTA MESSA C
Commento di Natale Soffientini

11,55 SEGNI DEL TEMPO C
Settimanale di attualità religiosa, a cura di Liliana Chiale. Regia di Carlo De Biase

12,15 LINEA VERDE C
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Ezio Pecora
Pubblicità

13-14 TG L'UNA C
Quasi un rotocalco per la domenica, a cura di Alfredo Ferruzza. Regia di Luciana Ugolini

13,30 TG 1 - NOTIZIE
Pubblicità

Dallo Studio 5 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 DOMENICA IN... C
(Vedi pag. 79) di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti. Regia di Lino Procacci e

CRONACHE E AVVENIMENTI SPORTIVI
a cura di **Paolo Valenti** con

NOTIZIE SPORTIVE (14,20)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO

DISCO RING (14,35)
Settimanale di musica e dischi condotto da Jocelyn. Regia di Fernanda Turvani
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (15,20)

IN... DIRETTA DA STUDIO

MIKE ANDROS (15,25)
La signora dei diamanti. Regia di Bob Butler. Interpreti: James Sutorius, Pamela Reed, Roy Poole, Alan Mixon, Kathleen Wuddoes, Stephen D. Newman, Ted Beniades, Hank Garrett. Distribuzione: Worldvision
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

90° MINUTO (16,30)
Pubblicità

IN... DIRETTA DA STUDIO
Pubblicità

NOTIZIE SPORTIVE (18,55)

CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO (19)
Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

IN... DIRETTA DA STUDIO

Pubblicità

CHE TEMPO FA C

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La Rai-Radiotelevisione Italiana presenta:
20,40 SEMMELWEIS C
Sceneggiatura di Gianfranco Bettetini e Aldo Grasso. Personaggi ed interpreti: Semmelweis *Giulio Brogi*, Skoda *Alain Cuny*, Hebra *Pier Paolo Capponi*, Scanzoni *Tino Carraro*, Markusowski *Umberto Ceriani*, Rokitanski *Fernando Pannullo*, Klein *Enzo Tarascio* ed inoltre: *Ottavio Fanfani, Franco Ferri, Lorenzo Grechi, Ennio Groggia, Renato Montalbano, Bruno Noris, Sergio Renda*. Fotografia di Lamberto Caimi. Scenografia di Paolo Bregni. Costumi di Franca Zucchelli. Montaggio di Gaspare Palumbo-Jolanda Adamo. Musiche di Gino Negri. Delegato Rai alla produzione Giulio Mandelli. Una produzione Milano Cinema realizzata da Gaspare Palumbo. Regia di Gianfranco Bettetini. **Prima puntata** (Vedi pag. 79)
Pubblicità

21,40 LA DOMENICA SPORTIVA C
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1. Nel corso della trasmissione: In collegamento via satellite: Stati Uniti: New York

TENNIS: TORNEO MASTERS
(Finale). Al termine:

PROSSIMAMENTE C
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

TG 1 - NOTIZIE - CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

10 **QUI CARTONI ANIMATI!** Ⓒ
Attenti a... Luni. *Non fare abra se non fai cadabra.* Distr.: Filmways International Ltd.

EUROVISIONE Ⓒ
Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbühel

10,25 **SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI**
Slalom speciale maschile. *1ª manche*

11,30 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

11,45 **TG 2 - ATLANTE** Ⓒ
Dei piccoli piaceri quotidiani! a cura della Redazione, spettacolo, cultura e varietà del TG 2

12,15 **CIAO DEBBIE!** Ⓒ
Debbie e il santone. Regia di E. Stone. Prod.: Filmways Int.

12,40 **ANTEPRIMA DI CRAZY BUS** Ⓒ
Presentano Milly Carlucci e Alfredo Papa
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

13,30 **POLDARK** Ⓒ
Dai romanzi di **Winston Graham.** Sceneggiatura di Martin Worth. *Quindicesima ed ultima puntata.* Interpreti principali: Ross Poldark *Robin Ellis*, Demelza *Angharad Rees*, George Warleggan *Ralph Bates*, Elisabeth *Jill Townsend*, Dwight Enys *Michael Cadman*, Caroline *Judy Geeson*, Drake Carne *Kevin McNally*, Morwenna *Jane Wymark*. Regia di Philip Dudley. Prod.: BBC-London Films. (Vedi pag. 79)
Pubblicità

14,20 **GENE KELLY SHOW** Ⓒ
con **Liza Minnelli, Cyd Charisse** e **Frank Sinatra.** Regia di Marty Pasetta. Prodotto da Buz Kohan per la Viacom
Pubblicità

15,15-16,30 **TG 2 - DIRETTA SPORT** Ⓒ
Telecronache di avvenimenti sportivi dall'Italia e dall'estero a cura di Beppe Berti

BOSTON: PUGILATO
Hagler-Obel Mejas. Titolo mondiale pesi medi (Cronaca reg.)

EUROVISIONE
Collegamento tra le reti televisive europee. Austria: Kitzbühel

SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom speciale maschile. *2ª manche* (Cronaca registrata)
Pubblicità

16,30 **CRAZY BUS** Ⓒ
Autobus pazzo. Spettacolo della domenica di Alberto Argentini, Salvatore Baldazzi, Claudio Giordano, Mauro Greco, Cassio Morosetti, Gennaro Ventimiglia, condotto da Massimo Boldi, Carlo Delle Piane, Daniela Goggi. Scene di Zitkowsky. Luci di Giuseppe Di Mitri. Regia di Salvatore Baldazzi
Pubblicità

18,15 **CAMPIONATO ITALIANO DI CALCIO**
Sintesi di un tempo di una partita di Serie B
Pubblicità

18,40 **TG 2 - GOL FLASH** Ⓒ
Pubblicità

18,55 **I PROFESSIONALS** Ⓒ
Il killer dal braccio lungo. Telefilm - Sceneggiatura di Brian Clemens con: Gordon Jackson, Martin Shaw, Lewis Collins. Regia di David Wickes. Prod.: London Weekend (Vedi p. 79)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO Ⓒ

19,50 **TG 2 - TELEGIORNALE**

20 **TG 2 - DOMENICA SPRINT** Ⓒ
Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino
Pubblicità

Franco Franchi e **Ciccio Ingrassia** presentano
20,40 **DRIM** Ⓒ
Spettacolo musicale di Gianni Boncompagni e Marcello Ciorciolini. Direzione musicale di Paolo Ormi. Coreografie di Enzo Paolo Turchi. Scene di Gaetano Castelli. Costumi di Luca Sabatelli. Luci di Corrado Bartoloni. Programma a cura di Enrico Aragno. Regia di Gianni Boncompagni
Pubblicità

21,55 **TG 2 - DOSSIER** Ⓒ
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22,50 **TG 2 - STANOTTE**

23,05 **HEARTH & SOUL** Ⓒ
Ray Charles e Cleo Laine in concerto. Orchestra diretta da John Dankworth. Regia di Colin Clews. Prod.: I.T.C.

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Cinzia De Carolis

14,30-17 **TG 3 - DIRETTA SPORTIVA** Ⓒ
Telecronache a diffusione nazionale di due manifestazioni: hockey e pallacanestro

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Cinzia De Carolis

17 **IL DUETTO** Ⓒ
di **Tomaso Sherman.** Regia di Tomaso Sherman. **2ª parte.** Un programma della Sede regionale per il Piemonte (Replica)

Dal « Concerto pro terremotati » registrato al Teatro San Carlo di Napoli
17,55 **BRAHMS: CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA IN RE MAGG. OP. 77** Ⓒ
Diretto da **Riccardo Muti.** Orchestra Teatro S. Carlo, professori dell'orchestra « A. Scarlatti » con la partecipazione del violinista Salvatore Accardo. Regia di Nella Cirinnà. Un programma della Sede regionale per la Campania

18,45 **PROSSIMAMENTE** Ⓒ
Programmi per sette sere, a cura di Pia Jacolucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Cinzia De Carolis

19 **TG 3**

19,15 **ARAGO X-001** Ⓒ
Il raggio WX6. Distr.: Pegaso Film Center

19,20 **UNA SERA CON DIANA ROSS** Ⓒ
Testi di Paolo Romani. Realizz. di L. De Sena

20,30 **IL PROFESSOR BALDASSARRE** Ⓒ
Il tramviere volante. Prod.: Jugoslavija Film

QUESTA SERA PARLIAMO DI... Ⓒ
con Cinzia De Carolis

20,40 **TG 3 - LO SPORT** Ⓒ
a cura di Aldo Biscardi. Programma a diff. naz. **Cronache - commenti - inchieste - dibattiti**

21,25 **TG 3 - SPORT REGIONE** Ⓒ
Edizione della domenica a cura delle Redazioni reg. **La giornata sportiva regione per regione**

21,40 **ARAGO X-001** Ⓒ
Il viaggio per l'astropluk. Distr.: Pegaso Film C.

21,45 **GLI ULTIMI CASTELLANI** Ⓒ
di Piero Mechini. *2ª puntata.* Un programma della Sede regionale per la Toscana (Vedi pag. 79)

22,15 **TG 3**

22,30 **ARAGO X-001** Ⓒ
Cartoni animati. **Il raggio WX6.** Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,35 **SERGIO ALEMANNO IN « CANTA CHE NON TI PASSA »** Ⓒ
di Daniele Bo e Paolo Macioti. Regia di Paolo Macioti. Un progr. della Sede reg. per la Liguria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

14,30-17 TG 3 - Diretta Sportiva Ⓒ
17 — Il duetto Ⓒ *2ª parte* (Replica)
17,55 Brahms: Concerto per violino e orchestra in re magg. op. 77 Ⓒ
18,45 Prossimamente Ⓒ
19 — TG 3
19,15 Arago X-001 Ⓒ Il raggio WX6
19,20 Una sera con Diana Ross Ⓒ

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)
20 — Tagesschau
20,15 Cafè Wernicke (Sperimentale Ⓒ)
Berlin zwischen 1925 und 1950. Spielserie von Rolf Schulz - Wissenschaftliche Beratung: Joachim C. Fest - Mit Harald Juhnke, Johanna von Koczian, Peer Schmidt, Alma Eggert, Ursula Heyer u.a. - Regie: Herbert Ballmann. 10. « Brot und Spiele » - Verleih: Berliner Werbefunk

20,40 TG 3 - Lo Sport Ⓒ
21,25 TG 3 - Sport Regione Ⓒ
21,40 Arago X-001 Ⓒ Il viaggio per l'astropluk
21,45 Gli ultimi castellani Ⓒ *2ª puntata*
22,15 TG 3
22,30 Arago X-001 Ⓒ Il raggio WX6 (Replica)
22,35 Sergio Alemanno in « Canta che non ti passa » Ⓒ

rete 3

Mai bevuto Lipton a un concerto rock?

Michael Pergolani, presentatore di un concerto rock al Piper di Roma. Beve tè Lipton. Perchè è Lipton. E il gusto di Lipton si riconosce sempre.

Thé Lipton. Chi lo beve è sempre un po' speciale.

80 XTL MP

TV1

14 C

Domenica in...

Numerosi come sempre gli ospiti della trasmissione condotta da Pippo Baudo, ora affiancato dalla « hostess » Barbara D'Urso, che guiderà gli ascoltatori nel nuovo gioco proposto dal cervellone Archimede. Per la musica interverranno Fausto Leali, Rino Gaetano e il cantautore genovese Gino Paoli. Carlo Verdone, il giovane comico romano, presenterà alcuni spezzoni del suo ultimo film, dal titolo *Bianco, rosso e Verdone*. Per il teatro Giulia Lazzarini ci parlerà del suo ultimo impegno, *Minnie la candida*. Tra un filmato e una canzone interpretata da Wilma Goich e Gino Latilla si ripercorreranno gli anni fino al 1958 per l'appuntamento con il *Come eravamo*. Consueto incontro infine con Giucas e i suoi esperimenti di ipnosi che coinvolgeranno il pubblico in numeri sorprendenti. Nel corso del pomeriggio andrà in onda il telefilm *La signora dei diamanti*, della serie *Mike Andros*.

20,40 C

Semmelweis

Prima parte di *Semmelweis*, uno sceneggiato in due puntate di Gianfranco Bettetini. Vienna 1865: nell'aula delle riunioni della facoltà di medicina dell'università viene svolta dal professor Skoda una relazione sulla morte del medico ungherese Semmelweis avvenuta poco tempo prima. Nella trasposizione televisiva le parole di Skoda sono illustrate con alcuni episodi del tirocinio medico di Semmelweis: i tentativi di far lavare le mani agli studenti, le lamentele del consiglio di amministrazione, le tragiche morti delle gestanti. Successivamente il racconto ci riporta indietro nel tempo: siamo sempre a Vienna ma nel 1844. Semmelweis viene mandato nel primo reparto della clinica ostetrica diretta dal professor Klein. Malgrado alcuni primi successi contro la febbre puerperale, Semmelweis non ha vita facile; entra in conflitto con Klein e viene allontanato dall'ospedale. Durante una breve vacanza a Venezia è raggiunto dalla notizia della morte del suo amico Kolletchka feritosi con un bisturi durante un'autopsia. La verità sull'infezione puerperale comincia tragicamente a farsi luce.

TV3

21,45 C

Gli ultimi castellani

All'inizio degli anni '50 la mezzadria entra in crisi: istituzioni troppo a lungo sopravvissute, la famiglia colonica, la faticosità del lavoro non proporzionato al reddito ed alcuni caratteri di fondo del contratto mezzadrile, non rispondono più alle esigenze ed ai tempi. Non viene risolto l'annoso problema dell'agricoltura italiana. Quello che era stato uno dei cardini del nostro sistema agrario, la mezzadria, soccombe all'inizio degli anni '60 per la sua incapacità di stabilire un equilibrio fra investimenti, redditività del lavoro e profitto. Oggi nella stessa proprietà che si identificò con la mezzadria quali strade percorrere? Bettino Ricasoli e Roberto Guicciardini Corsi Salvati sono i protagonisti di questa puntata. Il primo discende da una famiglia la cui proprietà terriera era fra le maggiori in Toscana. Oggi la proprietà Ricasoli, meno il Castello di Brolio, è in società per la produzione vinicola con una multinazionale americana. Il secondo, Roberto Guicciardini Corsi Salvati, ha completato la trasformazione della terra di sua proprietà nella zona collinare del Valdarno a Gargonza in una estesa tenuta boschiva di centinaia di abeti; mentre il villaggio fortificato del XIII secolo che ne è al centro, già luogo di abitazione dei mezzadri è divenuto un « residence », centro di iniziative culturali internazionali.

TV2

11,45 C

TG 2 - Atlante

Emilio Ravel (a sinistra), Olivia Stapp e Mauro Bolognini (ospiti della prima puntata) e Antonio Lubrano. La rubrica è a cura della redazione spettacolo, cultura e varietà del TG 2

13,30 C

Poldark

Ultima puntata

Ross Poldark, sfidato a duello dal capitano Monk, ferisce a morte l'avversario e resta anche lui ferito. Nell'ultimo episodio della serie '80 di *Poldark* George, sempre più accanito contro Ross, denuncia il capitano Poldark alle autorità politiche perché venga scacciato dal Parlamento, ma Ross, che ha già dato le dimissioni, è invece difeso e riconfermato al suo posto. Intanto Morwenna va a trovare Drake per spiegargli il suo atteggiamento restio e il giovane innamorato la convince a sposarlo. Dwight e Caroline tornano a Truro, subito seguiti da Demelza e Ross Poldark che vogliono tornare a vivere con i propri cari.

18,55 C

I professionals

Un poliziotto, in servizio sull'autostrada Dover-Londra, viene ucciso dagli occupanti di una macchina fermata per eccesso di velocità. Da un esame delle pallottole risulta che il poliziotto è stato ucciso con un'arma speciale, un fucile sofisticatissimo che può colpire a 4 chilometri di distanza. Il mozzicone di una sigaretta greca, trovato vicino ai bossoli, mette Cowley ed i suoi uomini sulla pista giusta. Si tratta infatti di un gruppo di terroristi che hanno deciso di uccidere un importante esponente del governo greco che deve partecipare al torneo di tennis di Wimbledon. I terroristi si appostano alla finestra di un appartamento lontano appunto circa 4 chilometri dal campo di Wimbledon...

svizzera

10 —	Cerimonia ecumenica C
11-12	Concerto domenicale C
12,30	Sci: Slalom maschile C
13,30	Telegiornale - 1ª edizione C
13,35	Un'ora per voi C
14,35	Tele-revista C
14,50	Disegni animati C
15,05	Il puledro di Cher C Film
16,10	Domani è già oggi (3°) C
16,35	La fabbrica di Topolino C
17 —	Trovarsi in casa C
19 —	Telegiornale - 2ª edizione C
19,20	Piaceri della musica C
20,15	Telegiornale - 3ª edizione C
20,35	Gli occhi azzurri (6°) C
21,30-24	La domenica sportiva C Nell'intervallo (ore 22,10 ca.): Telegiornale - 4ª edizione C

capodistria

16 —	Sci C Slalom maschile
17,30	Film (Replica)
19 —	Temi d'attualità C
19,30	Trasmissione per i menomati d'udito C
19,45	L'angolino dei ragazzi C
20 —	Cartoni animati C Zig Zag C
20,15	Punto d'incontro C Settimanale del Telegiornale
20,30	Un marito è sempre un marito C Film con Louis Valle, Frédérique Hébrard, Deniel Prévost - Regia di Serge Friedman
22 —	Canale 27 C I programmi della settimana (Replica)
22,15	Epidemia al ranch C Telefilm
23,05	Musica senza confini C Il mondo nelle mie mani New Swing Quartet

francia

10,55	Corso di inglese (15°)
11,15	Jacques Martin
11,20	Avanti gli artisti
12,45	Telegiornale
13,20	Incredibile ma vero
14,25	Gli angeli di Charlie (5°)
15,55	Viaggiatori della storia
16,25	Tè danzante
16,55	Arrivederci Jacques Martin
17,05	Per tutto l'oro del Transvaal
18 —	Giro attorno al mondo
18,55	Stadio
20 —	Telegiornale
20,35	Il cerchio rosso Film di Jean-Pierre Melville con Gian Maria Volonté, Alain Delon
22,55	Le fine degli eredi (1°)
23,45	Telegiornale

montecarlo

17 —	Cartoni animati C
17,15	Shopping C
17,30	I fratelli del vento Film - Regia di Dick Robinson
19,05	Settimanale moto C
19,15	Charlotte C Mamma
19,45	Notiziario C
20 —	Via col tempo C
20,35	L'ultimo tramonto sulla terra dei Mc Masters Film - Regia di Alf Kjellin con Burl Ives, Brock Peters
22,10	Bollettino meteorologico C
22,15	Torti in faccia C
23,10	Oroscopo di domani C
23,15	Notiziario - 2ª edizione C
23,25	Cowboy in Africa C Zanne ed artigli - Telefilm

lunedì

19 GENNAIO

20,40 ©

E' un sporca faccenda tenente Parker

John Wayne in una scena del film diretto nel 1973 da John Sturges

19,05 ©

Buonasera con... Enrico Maria Salerno

L'appuntamento preserale riprende la sua veste consueta con un conduttore che, parlando delle sue interpretazioni, presenta vari ospiti in studio. Questa settimana fra gli altri vi sarà Elisabetta Viviani

20,40 ©

Lo specchio rovesciato

Gianni Amico è l'autore, con Marco Melani, di *Caravana e Camalli*

TV1

EUROVISIONE ©
Collegamento tra le reti televisive europee: Svizzera: Crans Montana

12,25 SPORT INVERNALI: COPPA DEL MONDO DI SCI
Discesa libera femminile
Pubblicità

13 TUTTILIBRI ©
Settimanale di informazione libraria, a cura di Folco Portinari. Realizzazione di Paola Amistà

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 MICHELE STROGOFF ©
dal romanzo di **Giulio Verne.** *13ª ed ultima puntata.* Una copr. RAI-TF1 - Tele Munich - R.T.B.-S.S.R. (Replica)

14,30 SPECIALE PARLAMENTO ©
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

15 GLI ITALIANI E GLI ALTRI ©
La presenza degli stranieri in 15 secoli di storia italiana. Un programma di Girolamo Arnaldi a cura di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Mario Procopio. *1ª puntata:* **L'Italia conquistata dai Romani** (Replica)

15,30 IL MEGLIO DI VARIETY ©
proposto da Paolo Giaccio e Guido Sacerdote (Vedi p. 83)

16,30 REMI ©
Le sue avventure. *12ª puntata:* **Sono il capo della compagnia.** Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Jutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. *1º episodio:* **L'imperatore dello spazio.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE? Come fanno a costruirsi una fortezza? (Le termiti), a cura di Giovanna Paolini. Testi di Bruno Magistri

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi. Regia da studio di Gianpaolo Taddeini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 SCHEDE - PEDAGOGIA ©
Parole e immagini. Macchine per insegnare, di Mauro Laeng. Regia di Italo Pellini. *3ª puntata* (Replica)
Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA ©
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

18,50 L'OTTAVO GIORNO ©
a cura di Dante Fasciolo. **Firenze, I Medici e la Chiesa** di Paolo Petrucci. *2ª parte*
Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO ©
9º episodio: **Un progetto nel cassetto,** con Paul Sand, Michael Pataki. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

JOHN WAYNE: PROFESSIONE YANKEE
a cura di Claudio G. Fava e Vittorio Rolandi Ricci (XIV)

20,40 E' UNA SPORCA FACCENDA TENENTE PARKER ©
(« McQ », 1973). Film - Regia di **John Sturges.** Interpreti: John Wayne, Eddie Albert, Diana Muldaur, Collen Dewhurst, Clu Gulager, Al Lettieri, David Huddleston, Julie Adams. Prod.: Batjac, Levy-Gardner (Vedi pag. 83)
Pubblicità

22,30 PIANETA D'ACQUA ©
Un programma di Carlo Alberto Pinelli. *Prima puntata:* **Una goccia, la vita.** Fotografia di Vittorio Dragonetti. Montaggio di Armando Portone. Musica di Ennio Morricone. Produttore esecutivo G. Carlo Cappelli. Testi e regia di Carlo Alberto Pinelli. Una coproduzione RAI-Radiotelevisione Italiana - SSR-RTSI - H20 Film (Vedi pag. 83)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

rete 1

12,30 **MENU DI STAGIONE**
Conduce in studio Giusi Sacchetti. Partecipa Giovanni Goria. A cura di Bianca Pagliero
Pubblicità

13 **TG 2 - ORE TREDICI**
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 **TRESEI**
Genitori, ma come? a cura di Sandro Lai
Pubblicità

14 **LUNEDI' SPORT**
a cura della Redazione Sportiva del TG 2

In diretta dallo Studio 7 di Roma TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

16,30-18 **IL POMERIGGIO**
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Prima parte*

17 **TG 2 - FLASH**

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 **IL POMERIGGIO**
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte.* Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Il coleottero innamorato.** Distr.: Beta Film (Vedi pag. 83)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 **SCHEDE GEOGRAFICHE**
Il Belgio. Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. **Le province Vallone**
Pubblicità

18,30 **DAL PARLAMENTO**
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 **GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD**
di Daniel Dubois. **Un paese dove la gente vive nuda.** Prod.: FR3

19,05 **BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO**
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri con la presentazione della nuova serie di telefilm comici **« George e Mildred ».** Prod.: Thames Television (Vedi pag. 83)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 **TG 2 - TELEGIORNALE**
Pubblicità

Il Gruppo della Rocca presenta

20,40 **BALLATA E MORTE DI PULCINELLA CAPITANO DEL POPOLO**
di **Luigi Compagnone.** Versione teatrale di Italo Dall'Orto e del Gruppo. Personaggi ed interpreti: Belinda *Loredana Alfieri*, Cappuccetto rosso *Dorotea Aslanidis*, Pulcinella *Giovanni Boni*, Cantastorie *Fiorenza Brogi*, Il principe azzurro *Giancarlo Cajo*, L'orco - Pulcinella *Dario Cantarelli*, Pulcinella - Il mostro *Secondo Degiorgi*, Pulcinella - Il cantante della sceneggiata *Gianni De Lellis*, Biancaneve *Silvana De Santis*, Il lupo - L'augelbelverde *Piero Domenicaccio*, Il cardinale-avvocato *Mario Mariani*, Pulcinella *Antonello Mendolia*, Antonio Mugnano *Ireneo Petruzzi*, Pulcinella *Armando Spadaro*. Musiche e canzoni di Nicola Piovani. Scene e costumi di Luciano Damiani. Luci di Ludovico Negri Della Torre. Regia teatrale di Egisto Marcucci. Regia televisiva di Maria Maddalena Yon (Ripresa televisiva effettuata dal Teatro Comunale di Alessandria) (Vedi pag. 83)
Pubblicità

22,40 **PROTESTANTESIMO**
a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 **TG 3**

19,30 **TG 3 - SPORT REGIONE**
Edizione del lunedì a cura delle Redazioni Regionali. **Settimanale a diffusione regionale**

20 **ARAGO X-001**
Cartoni animati. **Il capo degli istriani.** Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 **EDUCAZIONE E REGIONI**
Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. *La natura e i bambini.* Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini

20,35 **ARAGO X-001**
Cartoni animati. **Il muro protettore.** Distr.: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,40 **LO SPECCHIO ROVESCIATO**
Un'esperienza di autogestione operaia. *1ª puntata:* **Caravana e Camalli** di Gianni Amico e Marco Melani. Sceneggiatura di Gianni Amico, Vico Faggi e Marco Melani da un'idea di Arnaldo Bagnasco. A cura di Lionello De Sena. Un programma della Sede regionale per la Liguria (Vedi pag. 83)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

21,40 **SCHEDE-ISTITUZIONI**
Il Sinodo e la sua storia, a cura di Franco Cimmino. Testo di Edmondo Farhat, con la collaborazione di Lucio Brenno. Regia di Siro Marcellini. *2ª parte* (Riedizione) (Vedi pag. 83)

22,10 **TG 3**

22,40 **ARAGO X-001**
Cartoni animati. **Il capo degli istriani.** Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,45 **TG 3 - LO SPORT**
Il processo del lunedì, a cura di Aldo Biscardi

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 **Aus Hof und Feld** (Sperimentale)
Eine Sendung für die Landwirte (Wiederholung)

17,50 **Autoren, Werke, Meinungen** (Speriment.)
Eine Sendung von Reinhold Janek (Wiederholung)

18,10 **Der Regenbogen** (Sperimentale)
Eine Sendung für die ältere Generation von Dr. Alma Tirler von Lutz

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *13ª lezione* (Replica)

19 — TG 3

19,30 TG 3 - Sport Regione

Sendung in deutscher Sprache (20-22,30)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel**

20,30 **Die kleinen Verwandten**
Einakter von Ludwig Thoma mit Paul Demetz, Sofia Magnago, Marina Demetz, Gustl Untersulzner, Thomas Seeber, Anny Schorn. Theaterregie: Peter Mitterrutzner. Fernsehregie: Erich Innerebner

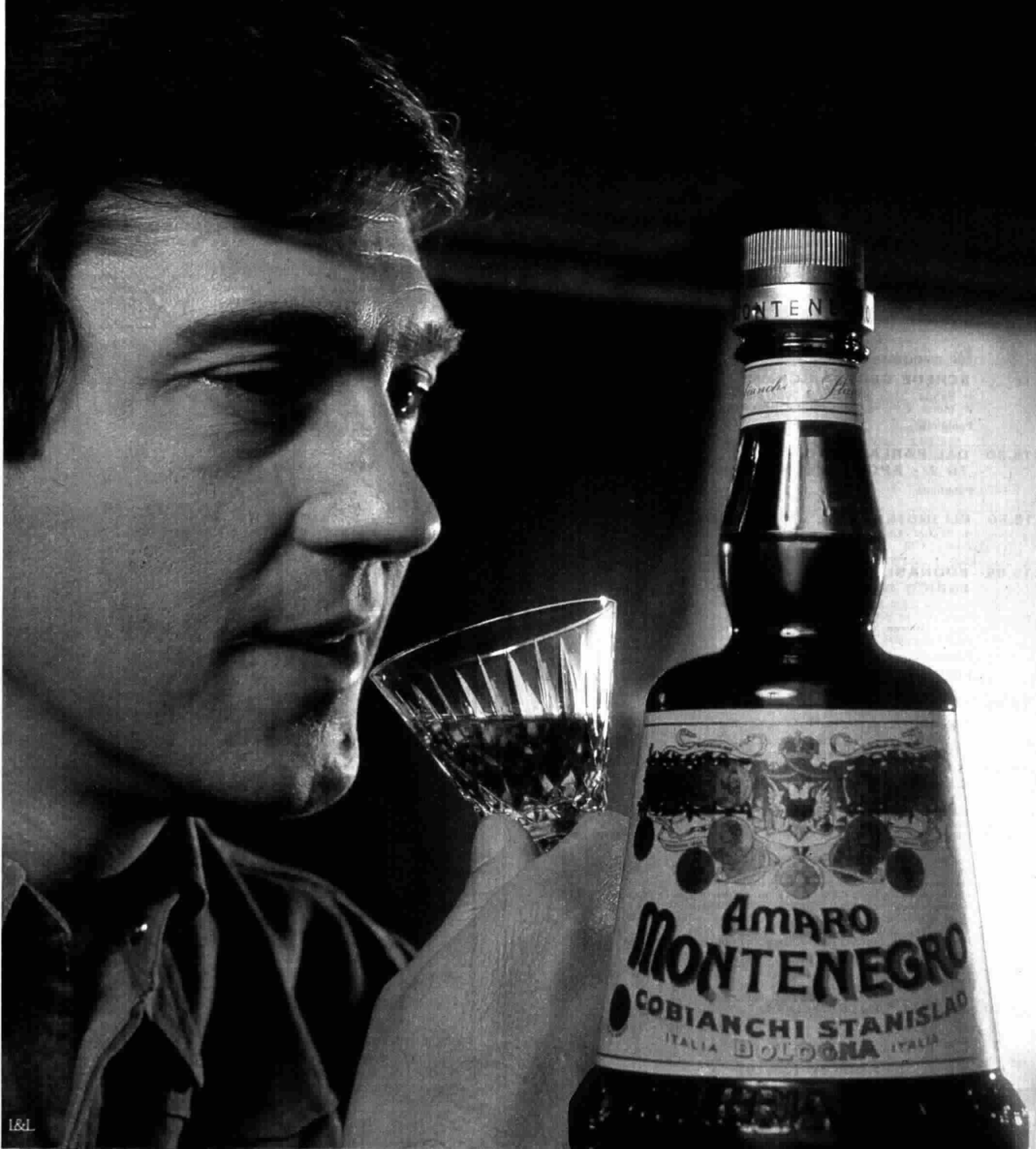
21 — **Der Kumpf** (Sperimentale)
Ein Jahr mit den Bergbauern am Waldberg (Martelltal) - Eine Film von Joseph Schwellensattl. Produziert von der Hochschule für Film und Fernsehen im Auftrag der RAI-Sender Bozen

22,45 TG 3 - Lo Sport
Il processo del lunedì

23,45 TG 3

rete 3

Sapore vero.
Sapore di Montenegro.

TV1

15,30

Variety

Protagonista del primo servizio di *Il meglio di Variety* è Edoardo Bennato che presenta *Quel pirata di Bennato*. *Macho* è il titolo del secondo servizio, che ci porterà a Los Angeles, dove vedremo il Chippendale, il primo locale al mondo aperto esclusivamente alle donne. *Aladino in compagnia* presenta invece le più belle scene del musical di Garinei e Giovannini *La lampada di Aladino*. Ultimo pezzo presentato: *Alle sorgenti del jazz*.

20,40

E' una sporca faccenda

FILM (Poliziesco, 1973). Titolo italiano chilometrico per un originale di esemplare brevità: *McQ*, primo caso di partecipazione di John Wayne alla difesa della giustizia urbana anziché di quella della frontiera. Wayne fa il poliziotto a Seattle, richiamando subito di morire in un agguato di trafficanti di droga; e poiché al suo capo non piacciono i metodi che adopera, sbrigativi e violenti (così usava nel West selvaggio), butta via la divisa e si mette in proprio contro i banditi. Ne vede delle belle: polizia corrotta, grossi personaggi mescolati ai fuorilegge, vedove consolabili, spazzatura umana a ogni angolo di strada. E lui duro, inflessibile, fino alla sanguinosa resa dei conti finali.

22,30

Pianeta d'acqua

« La forza della terra è l'acqua! La forza degli uomini è l'acqua! ». Questa frase, gridata da un anziano sacerdote, apre la festa annuale dei Dogon del Mali, durante la quale viene rievocata la discesa sulla terra dei due Nommi, i geni primigeni dell'acqua. Per questa gente che vive in una zona dell'Africa particolarmente arida l'acqua, bene prezioso, è diventata il metro su cui si misura ogni aspetto della realtà. Ma cosa è l'acqua? Come è nata l'acqua? Il mistero dell'acqua si intreccia col mistero della vita e ci conduce dall'ameba primigenia all'uomo. L'uomo e l'acqua. Un incontro che non si esaurisce nel gesto del bere. Un rapporto complesso che parte dai bisogni più semplici e immediati della vita.

TV2

17,30

L'Apemaia

Maia vede la pioggia per la prima volta e ne è affascinata: vede le cose che la circondano come attraverso un velo d'argento. Sotto una foglia larga quanto una tettoia si ritrovano la signora Maggiolina, il Millepiedi, lo Scarabeo dorato, il bruco Korn ed altri amici. Maia vuol sapere di dove viene la pioggia, come nasce: glielo spiega il grillo Flip, con bellissime parole. Poi, seguendo il corso di un rigagnolo, arriva su una gondola Koren, il coleottero.

19,05

Buonasera con... Enrico Maria Salerno

Dopo la serie dedicata al comico Totò è di scena Enrico Maria Salerno che ogni sera, dal lunedì al venerdì, intratterrà i telespettatori nell'ormai popolare *Buonasera con...* Le puntate di Salerno sono venti, in ognuna delle quali egli dialogherà col pubblico presente in studio, accoglierà ospiti (cantanti, attori, personaggi di varia estrazione sociale), rievocherà alcuni episodi della sua carriera di attore e di regista, presentando anche brani tratti da film e da spettacoli televisivi cui ha preso parte. Al programma con Salerno è abbinata la serie di telefilm *George e Mildred*.

20,40

Ballata e morte di Pulcinella

La ballata e la morte di un servo che tenta di trasformarsi in padrone costituiscono l'occasione dello spettacolo messo in scena dal Gruppo della Rocca, con la regia di Egisto Marcucci. Tratto dal romanzo di Luigi Compagnone e nella riduzione teatrale di Italo Dall'Orto, *Ballata e morte di Pulcinella capitano del popolo* gioca sulla dialettica tra le due « categorie » — il servo e il padrone — su cui, se molto è stato scritto nell'ambito sociologico e filosofico, è interessante soffermarsi nell'ambito del teatro povero e popolare. Il servo è Pulcinella, un Pulcinella storicizzato che tenta la carta del fantasma del potere: ma il gioco dei potenti non paga.

TV3

20,40

Lo specchio rovesciato

La prima puntata si apre con la presentazione dei protagonisti della vicenda: il porto, la città (Genova), il portuale, la Compagnia (la CULMV).

Alcune scene di ricostruzione storica ci riportano al 1300, alla nascita della compagnia dei Caravana e del suo statuto che, nonostante i molti secoli trascorsi, continua ancora ad influenzare usi e abitudini dei portuali genovesi.

Il film passa quindi alla descrizione del lavoro del portuale e di quello della compagnia e del suo ruolo di direzione della mano d'opera per tutto quanto attiene al carico e allo scarico delle merci nel porto di Genova.

21,40

Schede-Istituzioni

La seconda puntata del programma *Schede-Istituzioni: Il Sinodo e la sua storia* ripercorre le tappe di questa prestigiosa istituzione della Chiesa Cattolica: dai primi concili dedicati alla formalizzazione di importanti proposizioni canoniche fino alla creazione in tempi recenti del Sinodo Universale che propone, di volta in volta, il dibattito sui temi più importanti della società moderna.

Ne è un esempio il Sinodo che si è concluso poche settimane fa dedicato ai problemi della famiglia.

svizzera

- **11,55-13 Sci: Discesa femminile**
- **18 — Per i più piccoli**
- **18,30 Per i bambini**
- **18,40 Telegiornale** - 1° edizione
- **18,50 Il mondo in cui viviamo**
- **19,20 Obiettivo sport**
- **19,50 Il Regionale** TV-Spot
- **20,15 Telegiornale** - 2° edizione TV-Spot
- **20,40 Spirito di un'epoca** Otto secoli di architettura britannica - 2. Un nuovo cielo, una nuova terra: Il Rinascimento sotto i Tudor
- **21,30 Jazz concerto**
- **22,35 Prossimamente cinema**
- **22,50 Telegiornale** - 3° edizione
- **23-23,30 Sci** Sintesi discesa femminile di Crans-Montana

capodistria

- **17,30** Film (Replica)
- **19 — Passo di danza** « L'ispirazione »
- **19,30 Temi d'attualità**
- **20 — Cartoni animati**
- **— Due minuti**
- — Zig Zag
- **20,15 TG - Punto d'incontro**
- **20,30 Vanina Vanini** Film con Sandra Milo, Laurent Terzieff, Martine Carol, Paolo Stoppa. Regia di Roberto Rossellini
- **22,20 TG - Tutto oggi**
- **22,30 Io sono Dillinger** Film con Nick Adams, Robert Conrad, John Ashley Regia di Terry O. Morse

francia

- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 La messaggera** Sceneggiato (1°)
- **12,45 Telegiornale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **16,30 Atelier Michel Fugain**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere.** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club,** a cura di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Domande d'attualità**
- **21,55 Storia dell'alpinismo** (3°)
- **22,45 Figaro qui, Figaro là** a cura d Pierre Petit
- **23,15 Telegiornale**

montecarlo

- **14-14,15 Piazza degli affari**
- **17,15 Montecarlo news**
- **17,30 Io, tu e la scimmia**
- **18,20 Shopping**
- **18,35 Il tesoro degli olandesi** (13°)
- **19,05 Telemenu**
- **19,15 Charlotte** Addio Parigi
- **19,45 Notiziario**
- **20 — Il Buggzzum** Quiz
- **20,35 Agente 3S3 passaporto per l'inferno** - Film - Regia di Simon Sterling con George Ardisson, Barbara Simons
- **22,10 Bollettino meteorologico**
- **22,15 Kojak** Telefilm
- **22,45 Oroscopo di domani**
- **22,50 Notiziario** - 2° edizione
- **23 — Cinema! Cinema! Come, quando** di Paolo Limiti

martedì

20 GENNAIO

TV1

21,40

I fratelli Karamazov

Carla Gravina (Katerina Ivànovna), Carlo Simoni (Aleksèj) e Umberto Orsini (Ivàn) nello sceneggiato di Diego Fabbri diretto da Sandro Bolchi

TV2

20,40 C

Spazio sette

Nino Manfredi interviene nella rubrica di Ettore Masina e Paolo Meucci sui «fatti e gente della settimana»

TV3

20,40 C

Il concerto del martedì

Penderecki dirige alcuni suoi brani nella Basilica Superiore di San Francesco in Assisi

TV1

rete 1

EUROVISIONE C
Collegamento tra le reti televisive europee. Svizzera: Crans Montana

10,25-12 e 12,25-13 SPORT INVERNALI COPPA DEL MONDO DI SCI
Slalom speciale femminile. *1ª e 2ª manche*

13 GIORNO PER GIORNO C
Rubrica del TG 1, a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e M. Morace

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO C
Regia di Bernard Toublanc Michel. *1ª puntata.* Prod.: Telfrance. «*Anna, giorno dopo giorno*» è edito dalla ERI

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

14,40 SPECCHIO SUL MONDO C
TG 1 informazioni, a cura di Pierluigi Varvesi con la collaborazione dell'Ente Nazionale Sordomuti

15 SEMMELWEIS C
Regia di Gianfranco Bettetini. **Prima puntata** (Replica)

15,55 LA FAMIGLIA MEZIL C
Un programma a cartoni animati. **Il pianeta dei desideri.** Regia di Jozsef Nepp. Prod.: Pannonia Film

16,20 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO C
Un soldo di ricordi. Prod.: United Artists

16,30 REMI C
Le sue avventure. *13ª puntata.* **Conosco il cigno.** Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. *2° episodio:* **Prigione in un mare di fiamme.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini con la collaborazione di Riccardo Milana. **La prontezza di riflessi... ma cos'è?** di Renzo Martinelli

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi. Regia da studio di Gianpaolo Taddeini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 QUALE ENERGIA: C
ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. Testo di Eugenio Tabet. *3ª puntata*
Pubblicità

18,30 PRIMISSIMA C
Attualità culturali del TG 1, a cura di Vanni Ronsisvalle

19 COLARGOL AL GIRO DEL MONDO C
Il grande ritorno. Prod.: Procidis
Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO C
10° episodio: **La casa dei nostri sogni.** Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom (Vedi pag. 87)

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

20,40 SEMMELWEIS C
Sceneggiatura di Gianfranco Bettetini e Aldo Grasso. Personaggi ed interpreti: Semmelweis *Giulio Brogi*, Skoda *Alain Cuny*, Hebra *Pier Paolo Capponi*, Scanzoni *Tino Carraro*, Markusowski *Umberto Ceriani*, Rokitanski *Fernando Pannullo*, Klein *Enzo Tarascio*, ed inoltre: *Ottavio Fanfani, Franco Ferri, Lorenzo Grechi, Ennio Groggia, Renato Montalbano, Bruno Noris, Sergio Renda*. Fotografia di Lamberto Caimi. Scenografia di Paolo Bregni. Costumi di Franca Zucchelli. Montaggio di Gaspare Palumbo e Jolanda Adamo. Musiche di Gino Negri. Delegato Rai alla produzione Giulio Mandelli. Una produzione Milano Cinema realizzata da Gaspare Palumbo. Regia di Gianfranco Bettetini. **Seconda ed ultima puntata** (Vedi pag. 87)
Pubblicità

Per il centenario della morte di Fëdor Dostoevskij

21,40 I FRATELLI KARAMAZOV
di **Fëdor Dostoevskij.** Sceneggiatura di Diego Fabbri. **Terza puntata.** Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Reg. eff. nel 1968) (Vedi pag. 87)
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,05)
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA
SPECCHIO SUL MONDO C

TV2

12,30 IL NIDO DI ROBIN
Storia di acquari e di falsari, telefilm comico con Richard O'Sullivan, Tessa Wyatt, Tony Britton, David Kelly e Charlotte Howard. Scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 IL MESTIERE DI GENITORE
3ª puntata, a cura di Franca Lipparoni. Consulenza di Giovanni Bollea e Franco Bonacina. Regia di Santi Colonna
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Prima parte.* Nel corso del programma:

ORIENT-EXPRESS (14,10)
Serie a cura di Claude Barma. *1º episodio:* **Maria.** Sceneggiatura e dialoghi di Pierre Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Maria *Stephane Audran,* Val Bergot *Rossano Brazzi,* Kruger *Wolfgang Preiss,* Stephanie *Antonella Interlenghi,* Paul De Mornand *François Eric Gendron* e con Piero Caretto, Cesare Nizzica. Direttore della fotografia Blasco Giurato. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Daniele D'Anza (Coproduzione Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk) (Vedi pag. 87)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il **francese: Les Gammas, les Gammas!** Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *5ª trasmissione* (Replica)

GIORNI D'EUROPA (16)
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*
Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. La **lucciola Jimmi.** Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 IL BAMBINO E LA PSICANALISI
Un programma ideato da Sabina Manes a cura di Alberto D'Angelo. Soggetto e sceneggiatura di Ernesto Guida e Sabina Manes. Regia di Alberto D'Angelo. *13ª ed ultima puntata:* **Il tic nervoso**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri con il telefilm comico **Romanzo di appendice.** Della serie **« George e Mildred »** con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 TG 2 - SPAZIO SETTE
Fatti e gente della settimana, a cura di Ettore Masina e Paolo Meucci (Vedi pag. 87)
Pubblicità

21,30 L'ALBERO DELLA VITA
Film - Regia di **Edward Dmytryk.** Interpreti: Montgomery Clift, Elizabeth Taylor, Eva Marie Saint, Nigel Patrick, Lee Marvin, Rod Taylor, Agnes Moorehead. Produzione: M.G.M. (Vedi pag. 87)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (00,10)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 TV 3 REGIONI
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella Rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 87, 104 e 105

20 ARAGO X-001
Cartoni animati. **Il cosmo.** Distr.: Pegaso Film Center

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI
Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. *La natura e i bambini.* Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini

20,35 ARAGO X-001
Cartoni animati. **La trappola.** Distr.: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,40 IL CONCERTO DEL MARTEDI'
35ª Sagra Musicale Umbra, dalla Basilica Superiore di S. Francesco in Assisi. **Musiche di Krysztof Penderecki dirette dall'Autore.** *Il risveglio di Giacobbe - Adagetto dal « Paradiso perduto » - Stabat Mater.* Orchestra e Coro della Radiotelevisione di Cracovia. Maestro del Coro Tadeusz Dobrzanski. Regia di Luciana Mascolo. Un programma della Sede regionale per l'Umbria

V Cantiere Internazionale d'Arte. Dal Tempio di San Biagio di Montepulciano. **Concerto sinfonico** diretto da **Gianluigi Gelmetti.** Pianista Folco Vichi. **Wolfgang Amadeus Mozart:** *Concerto in mi bemolle maggiore K. 482 per pianoforte e orchestra.* The Young Musician's Symphony Orchestra, Londra. Regia di Nella Cirinnà. Delegato alla produzione Ilio Catani

22 L'UOMO BIONICO
Un programma di Stuart Harris. Prod.: Horizon Editor - BBC (Vedi pag. 87)

22,50 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

17 — Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni — La natura e i bambini

17,30 Lo specchio rovesciato
Un'esperienza di autogestione operaia. *1ª puntata:* Caravana e Camalli

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Schede-Istituzioni — Il Sinodo e la sua storia

19 — TG 3

19,30 Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (TN)
Vivere con il cane: Enzo Vezzoli allevatore di pastori tedeschi

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — **Tagesschau**

20,20 **Sportschau**

20,40 Il concerto del martedì
Musiche di Krysztof Penderecki - Concerto sinfonico diretto da Gianluigi Gelmetti

22 — L'uomo bionico

22,50 TG 3

23,20 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e regioni — La natura e i bambini

rete 3

Un biscotto italiano: Biancaneve CRICH

Biscotti d'autore, che raccontano la natura..

CRICH

mastri biscottieri veneti

SOFTICE TV

TV1

19,20 Ⓒ

Un amore di contrabbasso

Ben Dreyfuss, il padre di Robert, trova lavoro come agente immobiliare e propone al figlio, che sta per sposarsi, l'acquisto di una casa. Robert per un momento cede al fascino di una vecchia casa stile New England e sembra deciso ad acquistarla per sistemarvisi con Susan, la sua ragazza. Dopo aver fatto sperare i rispettivi genitori in una tanto attesa « sistemazione », l'istinto dello scapolo però finisce col prevalere.

20,40 Ⓒ

Semmelweis

Seconda parte dello sceneggiato *Semmelweis*. Siamo a Pest nel 1859, il giovane medico è fuggito da Vienna ed è tornato in Ungheria dove diventa primario ostetrico all'Ospedale San Rocco. Anche qui scopre che la febbre puerperale ha un'origine endemica e che non c'è nessuna divisione fra il reparto di maternità e quello di chirurgia. Dopo qualche tempo muore Klein e si prospetta per Semmelweis il ritorno a Vienna. Finalmente si decide a mettere per iscritto la sua scoperta enorme, eppure semplicissima: la disinfezione. E' un violentissimo attacco, il suo, contro la medicina ufficiale che non gli procura certo simpatie e consensi. Il progressivo isolamento in cui opera lo spinge verso alcuni infortuni professionali; e giunge infine il giorno che segnerà il suo ironico quanto tragico destino. Durante un'operazione si ferisce ad una mano.

21,40

I fratelli Karamazov

Il santo monaco Zosima, che ha ispirato ad Aleksèj l'amore per la vita monastica, è gravemente ammalato e consiglia al suo diletto discepolo di abbandonare la tonaca e di tornare a vivere tra i suoi simili che hanno bisogno di lui. Intanto Aleksèj è turbato dalla confessione di Lisa, una fanciulla afflitta da una grave infermità, innamorata di lui: le fa allora sapere che un giorno sarà libero ed allora il suo amore per lui potrà realizzarsi. Anche il fratello Ivàn si decide a confidarsi con Aleksèj: è sempre tormentato dall'amore per Katerina.

TV2

14,10 Ⓒ

Orient-Express

L'Orient-Express, il famoso treno che collegava Parigi con Costantinopoli (oggi Istanbul), avvolto da un suo fascino misterioso che ha ispirato storie sentimentali e spionistiche a scrittori e giallisti quali Graham Greene ed Agatha Christie, è il protagonista di sei sceneggiati (in onda questa e la prossima settimana), ciascuno dedicato ad una figura femminile. Si tratta della replica degli episodi andati in onda l'anno scorso.

20,40 Ⓒ

TG 2 - Spazio sette

Fatti e gente della settimana, erede in un certo senso delle fortunate serie di *Gulliver*, si differenzia però da quest'ultimo, sia perché è un vero e proprio settimanale del *TG 2*, sia perché, sul piano dei contenuti, punta i riflettori sull'attualità italiana e straniera degli ultimi sette-dieci giorni, cercando di operare al massimo uno sforzo di informazione, spiegazione, analisi e penetrazione di temi e problemi. La puntata odierna comprende tra l'altro un'intervista di Luciano Onder con l'on. Terracini in occasione del 60° anniversario della fondazione del PCI; un incontro realizzato da Antonio Lubrano con Nino Manfredi e ancora un servizio di Franco Biancacci sull'attuale situazione nell'Irlanda del Nord.

21,30 Ⓒ

L'albero della vita

FILM (Drammatico, 1957). Al tempo della guerra di secessione, l'amore interrotto fra Nell e John e il colpo di fulmine di quest'ultimo per Susanna. Matrimonio, ma poca felicità: Susanna è scossa dalle crisi nervose, non può liberarsi dal senso di colpa per essere stata causa involontaria della morte dei genitori, scivola nella follia. Non vale cambiare città, non aiuta la nascita di un figlio. La famiglia si spacca: Susanna fugge col bambino, John va a combattere e forse a cercare la morte. Il figlio è ritrovato e si compie un estremo tentativo di ricomposizione: ma Susanna muore mentre, nel bosco, va in cerca dell'albero della vita che, secondo la leggenda, porta fortuna a chi lo trova.

TV3

19,30 Ⓒ

TV 3 Regioni

PIEMONTE: Su il sipario, *1ª p.*
VALLE D'AOSTA: Laboratorio della natura in Valle d'Aosta: per lo studio del cosmo
LOMBARDIA: Sul filo del lavoro
TRENTINO-ALTO ADIGE (TN): Vivere con il cane: Enzo Vezzoli allevatore di pastori tedeschi
VENETO: Scene della Commedia dell'Arte, *4ª p.*
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Emilio Comici: un uomo, una leggenda
LIGURIA: Come siamo
EMILIA-ROMAGNA: Studio R: omaggio a Bologna
TOSCANA: Settetrenta
UMBRIA: Arti in Umbria la bottega di Cencio calzolaio: l'apprendista
MARCHE: Dedicato a Enriquez
LAZIO: La posta del cittadino
ABRUZZO: Identikich: un papa di « ferro »; i cari cocci; Ugoline
MOLISE: Sannio '80: Jazz concerto; quartetto di Tonino Balsamo, *1ª p.*
CAMPANIA: Spazio regione TV: Irpinia oj terra mia cchu cara
PUGLIA: Storia di Puglia: I templari
BASILICATA: I programmi degli altri (verrà replicato alle ore 23.20)
CALABRIA: Pronto, chi video? (la 1ª parte alle ore 18,30)
SICILIA: Occhio aperto sulla regione, *5ª p.*
SARDEGNA: Gran premio *1ª p.*

22 Ⓒ

L'uomo bionico

Il robot, l'uomo artificiale, è un vecchio sogno dell'umanità.

L'elettronica ci si sta avvicinando in molti settori del lavoro industriale ma i progressi nel campo della medicina sono anche considerevoli.

La trasmissione di questa sera passa in rassegna i più recenti risultati nel campo degli organi umani artificiali.

svizzera

- 9 — **Telescuola** Ⓒ
- 9,25 **Sci: Slalom speciale femminile** Ⓒ
- 10-10,30 **Telescuola** Ⓒ (Replica)
- 12,25-13,30 **Sci** Ⓒ
- 18 — **Per i più piccoli** Ⓒ
- 18,05 **Per i bambini** Ⓒ
- 18,10 **Per i ragazzi** Ⓒ
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione Ⓒ
- 18,50 **La buona azione di Stryker** Ⓒ Telefilm - TV-Spot Ⓒ
- 19,20 **A conti fatti** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 19,50 **Il Regionale** Ⓒ TV-Spot Ⓒ
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione Ⓒ
- 20,40 **Il podestà del Greifensee** Ⓒ
- 22,10 **Orsa Maggiore** Ⓒ
- 23 — **Telegiornale** - 3ª edizione Ⓒ
- 23,10-24 **Martedì sport** Ⓒ

capodistria

- 17,10 **Film** (Replica)
- 19 — **Odprta meja - Confine aperto** Ⓒ Trasm. in lingua slovena
- 19,25 **L'angolino dei ragazzi** Ⓒ — Jamie e la torcia magica — Un enigma nel libro di magia
- 20 — **Cartoni animati** Ⓒ — **Due minuti** Ⓒ Zig Zag Ⓒ
- 20,15 **TG - Punto d'incontro** Ⓒ
- 20,30 **La rivale di mia moglie** Ⓒ Film con Bibi Andersson, Jean Piat, Valentine Tessier. Regia di Sergio Gobbi
- 22 — **TG - Tutto oggi** Ⓒ
- 22,10 **Locandina - Flash** Ⓒ
- 22,20 **Folklore della montagna** Ⓒ « Polonia » (Granje)
- 22,50 **Aleksej Tolstoj** Ⓒ La via dei tormenti: « La scelta » - Sceneggiato - 1ª parte

francia

- 10,30 **A2 Antiope**
- 12,05 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **La messaggera** (2ª)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15,05 **Le Bougnoul** - Film
- 16,35 **Recré A 2**
- 17,15 **Finestra su...**
- 17,55 **Insediamento del Presidente Reagan**
- 18,40 **Telegiornale**
- 18,53 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club,** a cura di Guy Lux
- 20 — **Telegiornale**
- 20,40 **Dieci uomini nella città.** Film
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 14-14,15 **Piazza degli affari** Ⓒ
- 17,15 **Montecarlo news** Ⓒ
- 17,30 **Io, tu e la scimmia** Ⓒ
- 18,20 **Shopping** Ⓒ
- 18,35 **Telefilm**
- 19,05 **Telemenu** Ⓒ
- 19,15 **Charlotte** Ⓒ La piccola fattoria sull'oceano
- 19,45 **Notiziario** Ⓒ
- 20 — **Il Buggzzum** Ⓒ Quiz
- 20,35 **Il ritorno di Gorgo** Film - Regia di Ishiro Honda con John Wembley, Keny Sahara
- 22,10 **Bollettino meteorologico** Ⓒ
- 22,15 **Gli intoccabili** Ⓒ Telefilm
- 23,10 **Oroscopo di domani** Ⓒ
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione Ⓒ
- 23,25 **Peccato mortale** - Film

mercoledì

21 GENNAIO

21,35 C

Storie allo specchio

Storia di Erminio D. è il sottotitolo di questa puntata del programma di Gianfranco Albano

20,40 C

Vita di Antonio Gramsci

Mattia Sbragia è Antonio Gramsci nello sceneggiato di Giuseppe Fiori e Raffaele Majello. La regia è dello stesso Majello

TV3

20,40 C

French can-can

Françoise Arnoul (da sinistra), Jean Renoir, André Claveau ed Edith Piaf ai tempi della lavorazione del film diretto da Renoir nel 1954

TV1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 QUALE ENERGIA: C
ricerche e opinioni sull'energia nel futuro. Un programma ideato e diretto da Adriana Foti. Consulenza scientifica di Rita Colantonio. Testo di Eugenio Tabet. 3ª *puntata* (Replica)
Pubblicità

13 ARTE CITTA' C
Gioco come cultura, a cura di Maurizio Corgnati e Giuliana Salami. Regia di Maurizio Corgnati. Conduce in studio Flavio Caroli. 15ª *puntata.* **Venezia: una società frivola e corrotta**

13,25 CHE TEMPO FA C
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO C
dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban** con Sophie Barjac, Geoffrey Carey, Marie Colins, Lily Siou. Regia di Bernard Toublanc Michel. 2ª *puntata.* Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO C

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI C
Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. 29ª *trasmissione* (Replica) (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI-Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

Giallo italiano
15,10 SERATA AL GATTO NERO
di Mario Casacci e Alberto Ciambricco. **Prima puntata.** Regia di Mario Landi (Replica) (Registrazione effettuata nel 1973) (Vedi pag. 91)

16,30 REMI C
Le sue avventure. 14ª *puntata.* **E' bello navigare.** Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha CO.LTD

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! C
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti
CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. 3º *episodio:* **L'antica città.** Prod.: Toei Doga Animation
MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana - **Perché non ti fai una colonna sonora?** di Gianfranco Giagni. Testi di Giandomenico Curi
MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi. Regia da studio di Giampaolo Taddeini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 GLI « AGHI » DI CLEOPATRA C
(Cleopatra's needles). Un programma di Paul Jordan. Prod.: BBC. Edizione italiana a cura di Giulio Massignan. 2ª *parte*
Pubblicità

18,30 I PROBLEMI DEL SIGNOR ROSSI C
Un programma curato e condotto in diretta da Luisa Rivelli. Realizzazione di Alida Fanolli

19 CRONACHE ITALIANE C
Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO C
11º *episodio:* **Week-end sulla neve,** con Paul Sand, Michael Pataki. Regia di Robert Moore. Distr.: Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 SERPICO C
Il tempo delle furie. Regia di David Moessinger. Interpreti: David Birney, Madge Sinclair, Eric Blunt, Stanley Clay, Edmund Cambridge, Hector Maisonette, Lou Tiano, Stanley Ralph Ross, Bob Harcum, B. T. Taylor, Bobby F. Ellerbee, Ron Trice. Distr.: Paramount Television (Vedi pag. 91)
Pubblicità

21,35 STORIE ALLO SPECCHIO C
Un programma ideato da Guido Levi a cura di Mariela Sellari. **Storia di Erminio D.** di Gianfranco Albano

22,10 MERCOLEDI' SPORT
Telecronache dall'Italia e dall'estero
Al termine: **Pubblicità**
TELEGIORNALE
OGGI AL PARLAMENTO C CHE TEMPO FA

rete 1

TV2

12,30 TG 2 - PRO E CONTRO
Per una cultura a più voci, a cura di Carlo Cavaglià
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 UNA GIORNATA QUALUNQUE DI UN PESCATORE D'ALTO MARE
Produzione Televisione Polacca. Regia Marek Piestrak e Witold Rumel
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta
14-18 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Prima parte*. Nel corso del programma:

ORIENT-EXPRESS (14,10)
Serie a cura di Claude Barma. 2° *episodio*: **Jenny**. Sceneggiatura e dialoghi di Pierre-Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Jenny *Ludmila Mikael*, La Chesnaye *André Dussolier*, Rolf *Maurice Ronet*, Jean *Marino Mase*. Direttore della fotografia Blasco Giurato. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Daniele D'Anza (Coproduzione Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

LA STORIA DEL VOLO (15,25)
Una produzione NDR. Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. 5° *puntata*

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma
17,05 IL POMERIGGIO
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*. Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Maia e la vecchia cavalletta**. Distr.: Beta Film

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 10 STORIE DI BAMBINI
Soggetto di Aldino Bernardini. Sceneggiatura e regia di Edoardo Mulargia. **Il campo gioco**
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO
TG 2 - SPORTSERA
Pubblicità

18,50 GLI INDIANI DELL'AMERICA DEL SUD
di Daniel Dubois. **Maya - Toltechi - Aztechi**. Prod.: FR3

19,05 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri con il telefilm comico **Il lupo perde il pelo**, della serie **« George e Mildred »** con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:
20,40 VITA DI ANTONIO GRAMSCI
Soggetto e sceneggiatura di Giuseppe Fiori e Raffaele Majello. Collaborazione di Suso Cecchi D'Amico e Silvia D'Amico Bendicò. Consulenza storica di Gabriele De Rosa, Franco Ferri, Massimo L. Salvadori, Paolo Spriano. Con Mattia Sbragia e Piero Di Iorio, Adriana Falco, Alessandro Haber, Fausto Lombardi, Stefano Santospago, Lina Sastri, Giovanni Visentin, Milena Vukotic. Scenografia di Andrea Crisanti. Costumi di Massimo Bolongaro, Rossana Romanini. Montaggio di Giuseppe Giacobino. Musica originale di Fiorenzo Carpi. Direttore della fotografia Tonino Nardi. Organizzatore generale Enzo Giulioli. Delegato Rai al programma Fiorenza Fiorentino. Una produzione Filmalpha s.p.a. realizzata da Mario Gallo. Regia di Raffaele Majello. *Seconda parte*: **L'educazione sentimentale** (La sceneggiatura è pubblicata dalla ERI-Edizioni RAI) (Vedi pag. 91)
Pubblicità

21,55 SI DICE DONNA
Un programma di Tilde Capomazza. Realizzazione da studio di Giancarlo Tomassetti (Vedi pag. 91)

22,35 IL PRIGIONIERO
L'asociale. Telefilm - Sceneggiatura di Roger Parkes con: Patrick McGoohan, Angela Browne, John Sharpe, Angelo Muscat, George Pravda. Regia di Joseph Serf. Distr.: ITC
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,30)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ARAGO X-001
Cartoni animati. **Il labirinto**. Distr.: Pegaso Film Center

19,35 ALPINISMO MEDITERRANEO
1ª *puntata*. Regia di Giovanni Columbu e Gianni Rocco. Un programma della Sede regionale per la Sardegna

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI
Infanzia e territorio a cura di Mauro Gobbini. **La natura e i bambini**. Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini

20,35 ARAGO X-001
Cartoni animati. **Il giudizio**. Distr.: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,40 FRENCH CAN-CAN
(1954) Film - Regia di **Jean Renoir**. Interpreti: Jean Gabin, Maria Felix, Françoise Arnoul, Jean-Roger Caussimon, Gianni Esposito, Philippe Clay, Michel Piccoli, Jean Parédès, Lydia Johnson, Max Dalban, Edith Piaf, Patachou. (Coproduzione: Franco-London Film - Jolly Film). **Precederà una breve presentazione di Enrico Ghezzi** (Vedi pag. 91)

22,15 TG 3

22,45 ARAGO X-001
Cartoni animati. **Il giudizio**. Distr.: Pegaso Film Center (Replica)

22,50 TORINO MAGICA
di Sergio Ariotti, Nevio Boni, Gianni Casalino. Regia di Gianni Casalino. 2ª *puntata*. Un programma della Sede regionale per il Piemonte

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Der Wolf und die Frau (Sperimentale)
Spielfilmserie für grössere Kinder mit einer Trick- und Puppenfilm-Rahmenhandlung. 2. « Diamanten in falschen Händen ». Buch und Regie: Paul Elmerer

18,15 Die Nuss (Sperimentale)
Puppenfilm. Buch: Helga Schütz. Verleih: Defa

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. 14ª *lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Arago X-001
Il labirinto

19,35 Alpinismo mediterraneo
1ª *puntata*

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,15 Die Schönheitsgalerie (Sperimentale)
Ein bayerisches Märchen in 13 Folgen. Von Georg Lohmeier - Mit Veit Relin als König Ludwig I. von Bayern - 2. Bild: « Cornelia Vetterlein ». Verleih: Telepool

20,40 French can-can

22,15 TG 3

22,45 Dipartimento Scuola Educazione
Educazione e religioni
La natura e i bambini

rete 3

Con Chinamartini sarà un inverno d'oro.

Oro è la virtù salutare della corteccia di china.
Oro è l'equilibrio di amaro e di dolce.
Oro è la lunga esperienza Martini.

Chinamartini

TV1

15,10

Serata al Gatto Nero

Va in onda in due puntate (oggi e domani) la replica dello sceneggiato poliziesco *Serata al Gatto Nero*, ideato e scritto da una famosa coppia di giallisti, autori anche del tenente Sheridan e dei gialli della trasmissione *Scacco matto*: Mario Casacci e Alberto Ciambricco. Questa volta i due autori hanno ambientato la storia prima a Cannes, luogo dove avviene la rapina ad una gioielleria, e poi a Montecarlo dove si trova appunto il night-club Gatto Nero i cui frequentatori sembrano tutti in qualche modo implicati nella vicenda. E' quindi in una atmosfera di yacht, grandi alberghi, belle ragazze, cantanti, che il commissario Roche (Pino Colizzi), uomo semplice e con la sola aspirazione di diventare bagnino, viene coinvolto.

20,40 ©

Serpico

Un gruppetto di giovinastri neri uccide una signora di mezz'età gettandola dal tetto di un edificio. Testimone involontario dell'accaduto è un ragazzo nero di circa undici anni, Marcus. Serpico, avendo trovato i libri di scuola di Marcus abbandonati sul tetto di un altro edificio, va alla scuola del ragazzo sperando di poter ottenere da lui informazioni sul delitto. Ormai certo che il ragazzo è in pericolo di vita, il poliziotto convince la maestra a dirgli dove si nasconde Marcus, ed assieme si recano da lui. I teppisti, a loro volta, sono riusciti a sapere dove si è rifugiato Marcus ma Serpico nel frattempo ha messo il ragazzo e la maestra in salvo su un autobus. *(Nella foto: David Birney).*

TV2

20,40 ©

Vita di Antonio Gramsci

La seconda puntata di *Vita di Antonio Gramsci* è dedicata all'« educazione sentimentale ». Il fondatore del PCI è a Mosca, dove si ammala. In clinica conosce Giulia Schucht, giovane violinista russa che ha vissuto a lungo in Italia. Si innamorano. In Italia il fascismo prende definitivamente il potere. La violenza si scatena. Anche il fratello di Gramsci, Gennaro, viene selvaggiamente pestato dalle squadracce di Mussolini: è costretto ad espatriare. Elezioni « farsa » del '24: Gramsci viene eletto deputato e può rientrare dalla Russia, per continuare la sua battaglia antifascista. Nasce il suo primogenito, Delio. A Roma conosce la sorella della moglie, Tatiana. Dalla Russia tornano moglie e figlio. Nuovamente incinta, però, Giulia riparte. E Gramsci sa che non si rivedranno più.

21,55 ©

Si dice donna

Si dice donna, il programma di Tilde Capomazza sulla condizione femminile, è al quarto anno di vita. La prima puntata è andata in onda il 7 gennaio ed ha raccolto molti consensi. Quest'anno la programmazione ha cadenza quindicinale, questa sera siamo alla seconda puntata. Difficile anticiparne i contenuti: « Cerchiamo di tenerci il più possibile vicini all'attualità », dice la Capomazza, « perciò prepariamo diversi servizi ma decidiamo all'ultimo momento cosa inserire ». Sono in preparazione un servizio dagli USA (il panorama estero è una delle novità di quest'anno) sugli effetti che la presidenza Reagan avrà sugli interventi a favore delle donne, un altro sulla riforma del diritto di famiglia in Grecia, uno sul servizio militare delle donne in Gran Bretagna. E' previsto anche un dibattito sulle diverse proposte di legge per il servizio militare volontario delle donne in Italia. Vedremo anche pezzi di cultura e spettacolo: su Mary Shelley (l'autrice di *Frankenstein*), su alcune poetesse portoghesi contemporanee (pubblicate da Feltrinelli), su Sheila Kitzinger (antropologa sociale inglese), su Agnes Heller (la filosofa ungherese allieva di Lukács).

TV3

20,40 ©

French can-can

FILM (Commedia, 1954). Il ritorno di Jean Renoir alla Francia, lasciata negli anni della seconda guerra mondiale e dell'occupazione da parte delle truppe naziste.

Il regista della *Grande illusione* rende un omaggio affettuoso e sentimentale alla patria ritrovata, chiamando a raccolta vecchi amici come Jean Gabin e Gaston Modot e nuove « stelle » come Maria Felix, Françoise Arnoul e infine Valentine Tessier.

Sulle ali della musica di Georges Van Parys, Renoir racconta la storia d'un impresario di tabarin che litiga con la primadonna-amante per una piccola e sconosciuta ragazza, nella quale intuisce le qualità della vedette e della donna capace di grandi dedizioni. Gelosie, ripicche, delusioni e tradimenti non lo abbattono: alla fine egli riesce a lanciare, insieme, un locale destinato a entrare nella leggenda, il Moulin Rouge, la sua giovane Nini e il nuovo ballo del cui successo non ha mai giustamente dubitato, il can-can.

Una storia banale? Forse; ma a Renoir è servita per rivolgere una dichiarazione d'amore a un'epoca, a un costume, a una tradizione profondamente sentiti.

Il tutto senza concessioni alla banalità e al luogo comune e con il gusto che gli veniva dall'esser figlio del grande Auguste e dall'aver conosciuto, amato e frequentato assiduamente i grandi pittori dell'impressionismo.

svizzera

- **18 —** Per i più piccoli © **Le api e Malò** - Racconto
- **18,05** Per i ragazzi © **Top:** Squarci d'Africa
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione ©
- **18,50 Pietra di luna** © Telefilm della serie « Follyfoot » - TV-Spot ©
- **19,20 Agenda 80/81** © Quindicinale di informazione culturale - TV-Spot ©
- **19,50 Il Regionale** © Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana - TV-Spot ©
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione © TV-Spot ©
- **20,40 Argomenti** ©
- **21,30 Musicalmente** © con I Dik Dik Regia di Mascia Cantoni
- **22,40-22,50 Telegiornale** - 3ª ed. ©

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Alta pressione** © Trasmissione musicale
- **19,30 Temi d'attualità** ©
- **20 — Cartoni animati** ©
  - — **Due minuti** ©
  - — Zig Zag ©
- **20,15 TG - Punto d'incontro** ©
- **20,30 Fascino del palcoscenico** © Film con Henry Fonda, Susan Strasberg, Joan Greenwood Regia di Sidney Lumet
- **22 — TG - Tutto oggi** ©
- **22,10 Pallacanestro** © Vilnus: Jalgiris-Cibona Coppa delle Coppe

francia

- **10,30 A2 Antiope**
- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 La messaggera** (3ª)
- **12,45 Telegiornale**
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — I mercoledì di Aujourd'hui madame**
- **15,15 Bonanza** (16ª)
- **16,10 Recré A2**
- **18,10 Corso di inglese** (16ª)
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere.** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **20 — Telegiornale**
- **20,35 Questa è Line**
- **21,40 Rotocalco scientifico**
- **22,45 Zig-Zag**
- **23,15 Telegiornale**

montecarlo

- **14-14,15 Piazza degli affari** ©
- **17,15 Montecarlo news** ©
- **17,30 Io, tu e la scimmia** ©
- **18,20 Shopping** ©
- **18,35 Telefilm**
- **19,05 Telemenu** ©
- **19,15 Charlotte** © Ritorno alla fattoria
- **19,45 Notiziario** ©
- **20 — Il Buggzzum** © Quiz
- **20,35 Scusi, lei è vergine!** - Film Regia di Frank Nesbitt con Carol White, John Mills
- **22,10 Bollettino meteorologico** ©
- **22,15 L'ispettore Bluey** © Il gatto - Telefilm
- **23,10 Oroscopo di domani** ©
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione ©
- **23,25 Il cowboy dilettante** - Film

giovedì

22 GENNAIO

16,30 ©

Remi

Quindicesimo appuntamento con Remi e i suoi amici in una nuova avventura intitolata *Insieme ad Arturo*. *Remi* è tratto dal romanzo *Senza famiglia* di Ettore Malot

14,10 ©

Orient-Express

Laura Lenzi (Antonella), a sinistra, e Capucine (Diana) sono fra gli interpreti del terzo episodio della serie dal titolo *Antonella*

17,30 ©

Questa sera parliamo di...

Cinzia De Carolis presenta i programmi della settimana sulla Rete 3

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 GLI « AGHI » DI CLEOPATRA ©
Cleopatra's needles. Un programma di Paul Jordan. Prod.: BBC. Ed. ital. a cura di G. Massignan. *2ª parte* (Replica)
Pubblicità

13 GIORNO PER GIORNO ©
Rubrica del T G1 a cura di Ugo Guidi e Andrea Melodia. Conducono in studio Bianca Maria Piccinino e Marcello Morace

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO ©
Dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**. Regia di Bernard Toublanc Michel. *3ª puntata*. Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,40 UNA LINGUA PER TUTTI ©
Il russo. Testi di Ludmila Negarville. Consulenza di Anna Lo Gatto Maver, Claudia La Sorsa e Ludmila Crasnokutskaja Grieco. Conduce in studio Ludmila Negarville. Regia di Cesare M. Giannotti. *30ª trasmissione*. (Replica). (Il corso di lingua russa è pubblicato in volume dalla ERI Edizioni RAI e Valmartina Editore ed è disponibile nelle librerie)

Giallo italiano
15,10 SERATA AL GATTO NERO
di Mario Casacci e Alberto Ciambricco. *Seconda ed ultima puntata*. Regia di Mario Landi (Replica) (Reg. eff. nel 1973)

16,15 QUEL RISSOSO, IRASCIBILE, CARISSIMO BRACCIO DI FERRO ©
Nelle profondità marine - Ora a me, dopo a te. Prod.: United Artists

16,30 REMI ©
Le sue avventure. *15ª puntata*: **Insieme ad Arturo.** Un programma a cartoni animati in 3 D. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo con la collaborazione di Grazia Tavanti (Vedi pag. 95)

CAPITAN FUTURO. Cartone animato dal racconto di Edmond Hamilton. *4º episodio*: **Megariani all'attacco.** Prod.: Toei Doga Animation

MA PERCHE'? a cura di Guerrino Gentilini, con la collaborazione di Riccardo Milana. **Perché l'uranio?** di Beppe Cino

MUSICA, RAGAZZI! a cura di Francesca Romana Leonardi. Regia da studio di Gianpaolo Taddeini

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 VITA DEGLI ANIMALI ©
a cura di Giulio Massignan. *3ª puntata*. **L'isola dei grandi rettili.** Realizzazione di Guy Dhuit. Prod.: TF1
Pubblicità

18,30 MUSICA MUSICA ©
Un programma di Luciano Gigante e Leandro Castellani con la collaborazione di Sandro Brugnolini, Oretta Lopane, Angelo Paccagnini. Realizzazione di Mara Nicchiarelli

19 CRONACHE ITALIANE ©
Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO ©
12º episodio: **Gli affari di papà**, con Paul Sand, Michael Pataki. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 FLASH ©
Gioco a premi ideato da Mike Bongiorno e Ludovico Peregrini. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Piero Turchetti
Pubblicità

21,55 TRIBUNA SINDACALE ©
a cura di Jader Jacobelli. **Conferenza stampa Confindustria-Intersind** (Vedi pag. 95)

22,55 MASH ©
Alle cinque in punto arriva Charlie - Telefilm. Regia di Norman Tokar. Distr.: 20th Century Fox
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,25)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

TV2

12,30 UN SOLDO DUE SOLDI ©
Un programma a cura di Eugenio Giacobino con la collaborazione di Gustavo Ghidini
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 10=1 ©
Dieci paesi un paese l'Europa: l'Italia. *9ª puntata.* Un programma di Licia Cattaneo. Consulenza di Luigi Mistrorigo e Lino Zanca
Pubblicità

In diretta dallo Studio 7 di Roma, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Salvatore Siniscalchi. *Prima parte.* Nel corso del programma:

ORIENT-EXPRESS (14,10)
Serie a cura di Claudia Barma. *3° episodio.* **Antonella.** Sceneggiatura e dialoghi di Pierre Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Antonella *Laura Lenzi*, Diana *Capucine*, Peter *Philippe Leroy*, George *Paolo Bonacelli* e con *Gian Ciampi*, *Gianni Di Luigi*, *Mirko Ellis*, *Raimondo Penne*, *Franco Properzi*. Direttore della fotografia Blasco Giurato. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Daniele D'Anza (Coproduzione Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon-Bayerischer Rundfunk)

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

UNA LINGUA PER TUTTI (15,25)
Il francese: Les Gammas, Les Gammas! Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Golletti. *6ª trasmissione* (Replica)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma

17,05 IL POMERIGGIO ©
Rotocalco quotidiano. *Seconda parte.* Nel corso del programma

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)
Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **La gara di salto.** Distr.: Beta Film

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

Il Teatro povero di Monticchiello presenta

18 RACCONTI POPOLARI ©
Le avventure di Ghino di Tacco. Un programma di Alessandro Meliciani e Maria Vittoria Tomassi. Regia di Toni De Gregorio. *1ª puntata:* **La Val d'Orcia** (Replica)
Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO ©
TG 2 - SPORTSERA ©
Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO ©
Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico **Salvate il lampione!** della serie **« George e Mildred »**, con Yootha Yoyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television (Vedi pag. 95)
Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO ©

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 STARSKY E HUTCH ©
I buoni e i cattivi. Telefilm. Una serie ideata da William Blinn. Sceneggiatura di Robert I. Holt, con Paul Michael Glaser, David Soul, Bernie Hamilton, Antonio Fargas. Regia di George McCowan. Distr.: Metromedia (Vedi pag. 95)
Pubblicità

21,35 IL SIPARIO INVISIBILE ©
Un programma di Umberto Silva, con la collaborazione di Anna Cristina Giustiniani. *1ª puntata:* **Spettacolo finito, spettacolo infinito** (Vedi pag. 95)

22,20 TEATROMUSICA ©
Quindicinale dello spettacolo di Claudio Rispoli, con la collaborazione di Roberto Leydi

TG 2 - STANOTTE (23,05)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Cinzia De Carolis

17,30 BOLZANO: HOCKEY SU GHIACCIO ©
Bolzano-Merano. Campionato nazionale di Serie A

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Cinzia De Carolis

19 TG 3

19,30 TV 3 REGIONI ©
Cultura, spettacolo, avvenimenti, costume
(programmi a diffusione regionale)
PIEMONTE: Su il sipario, *2ª p.*
VALLE D'AOSTA: Carrefour: un giorno la terra
LOMBARDIA: Minoremaggiore: lo sceicco di Caponago
TRENTINO-ALTO ADIGE (BZ): Il giovedì
VENETO: Cerchiamo di volare, *5ª p.*; Confermando Camon Ferdinando
FRIULI-VENEZIA GIULIA: Jazz in concerto, *3ª p.*
LIGURIA: Memoria popolare: Pieve di Teco
EMILIA-ROMAGNA: Secondo appuntamento: Villa Albergati, *2ª p.*
TOSCANA: Cronache dell'economia sommersa: Il caso Prato, *2ª ed ult. p.*
UMBRIA: Parliamo di anticamera
MARCHE: Lorenzo Lotto, pictor Venetiano, *2ª p.*
LAZIO: Lettera da...
ABRUZZO: Cose d'Abruzzo: grandi manovre
MOLISE: Sannio '80: parliamo del CEP
CAMPANIA: Spazio regione TV: a tu per tu (prosegue dopo le ore 22,40)
PUGLIA: L'editoria in Puglia
BASILICATA: Strettamente regionale: Il giorno dopo, *2ª p.* (Verrà replicato alle ore 22,35)
CALABRIA: Persone in Calabria
SICILIA: Viaggio nei monasteri siciliani
SARDEGNA: Gli oggetti parlano: l'aratro
Maggiori dettagli e notizie li troverete nella rubrica TV 3 Regioni alle pagg. 104 e 105.

20 ARAGO X-001 ©
Cartoni animati. **Il complotto.** Distr.: Pegaso Film Center

 DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI ©
Infanzia e territorio, a cura di Mauro Gobbini. **La natura e i bambini.** Consulenza e testi di Maurilio Cipparone con la collaborazione di Maurizio Aiello. Regia di Vito Bruschini

20,35 ARAGO X-001 ©
Cartoni animati. **I buoni druiti.** Distr.: Pegaso Film Center

QUESTA SERA PARLIAMO DI... ©
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,40 JAZZ SOTTO LA TENDA ©
di Giampiero Cane, a cura di Alfonso de Liguoro. Un programma della Sede regionale per l'Emilia-Romagna (Vedi pag. 95)

21,35 TG 3 - SETTIMANALE ©
Programma a diffusione nazionale. **Servizi - inchieste - dibattiti - interviste: tutto sulle realtà regionali**

22,05 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

- **17,30** Bolzano: Hockey su ghiaccio © — Bolzano-Merano
- **19 —** TG 3
- **19,30** Sede regionale per il Trentino-Alto Adige (BZ) — Il giovedì

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

- **20 —** **Tagesschau**
- **20,20** **Brennpunkt**
- **20,40** Jazz sotto la tenda ©
- **21,35** TG 3 - Settimanale ©
- **22,05** TG 3
- **22,35** Dipartimento Scuola Educazione — Educazione e regioni © — La natura e i bambini

rete 3

Lines svelto
già in clinica conquista
anche il papà!
NOVITÀ tipo NEONATO
NEONATO
Lines svelto
è pannolino-mutandina
Lines Svelto è pannolino-mutandina.
È più asciutto. È più morbido.
È Lines.
Sì. Persino i neo-papà sono conquistati dalla praticità, dalla morbidezza e soprattutto dall'asciutto di Lines Svelto!
Lines Svelto dentro è pannolino, ricco di soffice fluff assorbente e rivestito dello speciale morbido filtrante "sempreasciutto". Fuori è mutandina impermeabile.
Per te, mamma, niente da lavare: dopo l'uso getti tutto!
Lines Svelto: scoprilo anche tu in Maternità!
ARMANDO TESTA SPA
PRODOTTI DALLA S.p.A. FARMACEUTICI ATERNI

TV1

17,05

3, 2, 1... contatto!

Da questa settimana il programma « contenitore » di Sebastiano Romeo viene presentato in una formula nuova. La trasmissione è affidata a tre giovani conduttori a cui si affianca un cosiddetto « personaggio simbolo » del *Ma perché?*, la rubrica che propone curiosità scientifiche, argomenti di storia, arte, zoologia, eccetera. Questi personaggi in effetti sono degli specialisti che si alternano con l'incarico di illustrare ai ragazzi l'argomento proposto da *Ma perché?* e rispondere alle loro domande. C'è un nuovo eroe spaziale: *Capitan Futuro*, un cartone animato giapponese tratto da un racconto dello scrittore americano Edmond Hamilton. Alla musica moderna è riservato uno spazio quotidiano nella rubrica *Musica, ragazzi!* Questa settimana è dedicata al rock, con i complessi Supertramp, gli M, The Police e Dire Straits. Infine, il venerdì c'è *Game-Grande Gioco* a cui partecipa anche Toni Binarelli con i suoi « giochi zodiacali ». C'è il « gioco-giallo », imperniato sulle avventure poliziesche dell'ispettore Nasy, il personaggio dei fratelli Pagot. Poi c'è il grande « gioco ferroviario » tra squadre di ragazzi (2 per volta) provenienti da tutte le regioni d'Italia. Sono in palio, complessivamente, ben 250.000 chilometri « veri » messi a disposizione dalle Ferrovie.

21,55

Tribuna sindacale

Tribuna sindacale prevede questa sera una conferenza stampa con i presidenti della Confindustria (l'organizzazione che rappresenta le imprese industriali private) e dell'Intersind (l'associazione che raggruppa le imprese e industrie pubbliche e a partecipazione statale). La novità della trasmissione è data dal fatto che i due dirigenti si presentano insieme davanti alle telecamere e risponderanno alternativamente alle domande poste dai giornalisti. Quella odierna è la seconda delle tre trasmissioni previste per l'attuale ciclo di *Tribuna sindacale*: la prima, dell'8 gennaio, era una conferenza stampa con la CGIL, CISL e UIL; la terza, prevista per il 19 febbraio, comprenderà tre distinte interviste.

TV2

18,50

Buonasera con... Salerno

Dialogando con il pubblico presente in studio, Salerno prende spunto per recitare una poesia sulla luna, per parlare di alcuni personaggi da lui interpretati nel cinema, per esempio il commissario di polizia. E così, divagando sul filone poliziesco, presenta un brano del film *Un uomo, una città* a cui segue una scenetta telefonica. Va quindi in onda il telefilm *Salvatore il lampione!* della serie *George e Mildred*.

20,40

Starsky e Hutch

Nel giro di pochi giorni tre pregiudicati sono stati barbaramente uccisi. Risulta evidente che queste esecuzioni sommarie sono opera di un gruppo di poliziotti che agiscono come una specie di corpo di vigilantes volontari. Starsky inscena, d'accordo con Dobey e Hutch, uno di questi assassini in modo da attirare l'attenzione dei veri colpevoli. Il gioco è presto scoperto: si è costituito un comitato di poliziotti intransigenti che uccidono senza pietà e il capo di questi è Fango l'ufficiale di polizia che più accanitamente ha mostrato sdegno e rabbia per l'accaduto. Starsky, che si finge ormai uno dei loro, è incaricato di uccidere un uomo ma all'ultimo momento riesce a fuggire col condannato.

21,35

Il sipario invisibile

Va in onda stasera la prima delle tre puntate del programma di Umberto Silva, scrittore e regista cinematografico: *Il sipario invisibile*. La sfida dell'autore è quella di costruire tre brevi film originali servendosi di brani, anche pochi fotogrammi, tratti da un centinaio di film, tutti importanti e alcuni notissimi, nonché tratti da un grande materiale documentaristico. Gli scopi di questa operazione sono molteplici: non solo provare l'onnipotenza del montaggio, ma anche fare un'operazione critica. I film, accostati secondo un montaggio impertinente, acquistano una nuova, strana luce, e così le immagini della realtà, che diventano più finte della finzione. La prima puntata è ricca di suspense.

TV3

20,05

Educazione e regioni

La natura e i bambini

Infanzia e territorio è il titolo di questa serie, a cura di Mauro Gobbini, del Dipartimento Scuola Educazione. La consulenza e i testi sono di Maurilio Cipparone, con la collaborazione di Maurizio Aiello. La regia è di Vito Bruschini.

20,40

Jazz sotto la tenda

La rassegna del jazz italiano tenutasi a Bologna nel giugno scorso è presentata con un commento ironico e mediata da alcune impressioni sulla città ricevute dal *Viaggio musicale in Italia* di Charles Burney. La trasmissione, a cura di Alfonso de Liguoro, è di Giampiero Cane.

Il programma è stato realizzato dalla Sede regionale per l'Emilia-Romagna.

svizzera

- **9-9,15 Telescuola**
- **9,25 Sci: Slalom gigante femm.**
- **10-10,15 Telescuola** (Replica)
- **12,30-13,30 Sci**
- **18 — Per i più piccoli**
- **18,05 Per i bambini**
- **18,40 Telegiornale** - 1ª edizione
- **18,50 Marty e Gip** Telefilm TV-Spot
- **19,20 Tandem** TV-Spot
- **19,50 Il Regionale** TV-Spot
- **20,15 Telegiornale** - 2ª edizione TV-Spot
- **20,40** L'America delle grandi speranze. 12 film di Frank Capra **Diavoli volanti**
- **22,10 Grande schermo**
- **22,30 Telegiornale** - 3ª edizione
- **22,40-23,10 Sci**

capodistria

- **17,30 Film** (Replica)
- **19 — Odprta meja - Confine aperto** Trasmissione in lingua slovena
- **19,30 Jazz sullo schermo**
- **20 — Cartoni animati**
- **— Due minuti**
- — Zig Zag
- **20,15 TG - Punto d'incontro**
- **20,30 La legge violenta della squadra anticrimine** Film con John Saxon, Lee J. Cobb, Renzo Palmer, Rosanna Fratello. Regia di Stelvio Massi
- **22 — TG - Tutto oggi**
- **22,10 Film**

francia

- **10,30 A2 Antiope**
- **12,05 Venite a trovarmi**
- **12,29 La messaggera** (4ª)
- **12,45 Telegiornale**
- **13,35 Rotocalco regionale**
- **14 — Aujourd'hui madame**
- **15 — Il Santo** (13ª)
- **15,55 L'invitato del giovedì**
- **17,20 Finestra su...**
- **17,52 Recré A2**
- **18,30 Telegiornale**
- **18,50 Numeri e lettere.** Gioco
- **19,20 Attualità regionali**
- **19,45 Top club**, a cura di Guy Lux
- **20 — Telegiornale**
- **20,40 A nous les petites anglaises** Film di Michel Lang
- **23,30 Telegiornale**

montecarlo

- **14 Piazza degli affari**
- **14,15-14,45 Teleconomia '80**
- **17,15 Montecarlo news**
- **17,30 Io, tu e la scimmia**
- **18,20 Shopping**
- **18,35 Telefilm**
- **19,05 Telemenu**
- **19,15 Charlotte**
- **19,45 Notiziario**
- **20 — Il Buggzzum** Quiz
- **20,35 Così sono le donne** - Film
- **22,10 Bollettino meteorologico**
- **22,15 Bolle di sapone** (Soap) (17ª)
- **22,45 Chrono** Rassegna
- **23,10 Oroscopo di domani**
- **23,15 Notiziario** - 2ª edizione
- **23,25 Non si scrive sui muri a Milano** - Film

venerdì

23 GENNAIO

TV1

13 ©

Agenda casa

Franca De Paoli cura e presenta la rubrica in onda dagli studi Rai di Torino. Collaborano con lei Luciano Borghesan (nella foto) e Annabella Prodam. La regia è di Renato Zanetto

TV2

18,50 ©

Buonasera con...

Yootha Joyce e Brian Murphy sono i protagonisti della serie di telefilm *George e Mildred* inserita nell'appuntamento preserale condotto da Enrico Maria Salerno

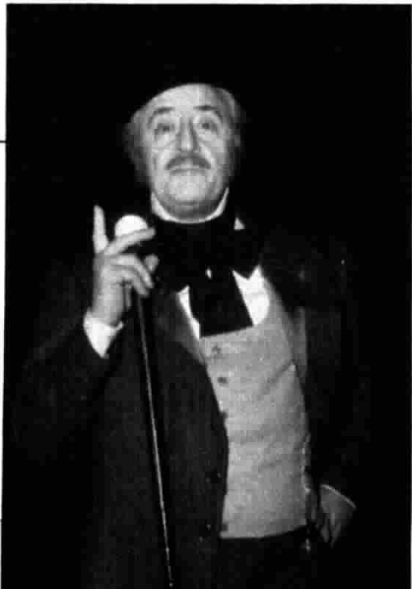
TV3

20,40 ©

Trilussa Bazaar

Mario Scaccia è il protagonista, con Franca Tamantini, di questi due tempi di Ghigo De Chiara ripresi dal Teatro Giulio Cesare a Roma

TV1

rete 1

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

12,30 VITA DEGLI ANIMALI ©
a cura di Giulio Massignan. 3ª *puntata*. **L'isola dei grandi rettili.** Realizzazione di Guy Dhuit. Prod.: TF 1 (Replica)

13 AGENDA CASA ©
a cura di Franca De Paoli. Regia di Renato Zanetto

13,25 CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

13,30 TELEGIORNALE
Pubblicità

14 ANNA, GIORNO DOPO GIORNO ©
Dal romanzo omonimo di **Dominique Saint Alban**, con Sophie Barjac, Marie Colins, Olivier Hussenot, Lily Siou, Bernard Woringer. Regia di Bernard Toublanc Michel. 4ª *puntata*. Prod.: Telfrance

14,30 OGGI AL PARLAMENTO ©

14,40 SPECIALI TG 1 ©

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta:

15,30 SEMMELWEIS ©
Sceneggiatura di Gianfranco Bettetini e Aldo Grasso. Personaggi ed interpreti: Semmelweis *Giulio Brogi*, Skoda *Alain Cuny*, Hebra *Pier Paolo Capponi*, Scanzoni *Tino Carraro*, Markusowski *Umberto Ceriani*, Rokitanski *Fernando Pannullo*, Klein *Enzo Tarascio*, ed inoltre: *Ottavio Fanfani, Franco Ferri, Lorenzo Grechi, Ennio Groggia, Renato Montalbano, Bruno Noris, Sergio Renda*. Fotografia di Lamberto Caimi. Scenografia di Paolo Bregni. Costumi di Franca Zucchelli. Montaggio di Gaspare Palumbo e Jolanda Adamo. Musiche di Gino Negri. Delegato Rai alla produzione Giulio Mandelli. Una produzione Milano Cinema realizzata da Gaspare Palumbo. Regia di Gianfranco Bettetini. **Seconda ed ultima puntata** (Replica)

16,30 REMI ©
Le sue avventure. 16ª *puntata*: **Mamma Mulligan.** Un programma a cartoni animati in 3 D. Dal romanzo **Senza famiglia** di Ettore Malot. Animazioni di Akio Sugino. Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co Ltd. (Vedi pag. 99)

17 TG 1 - FLASH

17,05 3, 2, 1... CONTATTO! ©
Un programma ideato e curato da Sebastiano Romeo, con la collaborazione di Grazia Tavanti
In diretta dallo Studio 8 di Roma: **GAME - GRANDE GIOCO**, a cura di Oretta Lopane. Testi di Leone Mancini. Scene di Giorgio Aragno, con la partecipazione di Tony Binarelli. Regia di Adolfo Lippi. Nel corso di «Game»: **LE INCREDIBILI INDAGINI DELL'ISPETTORE NASY. Gorgonzola fatale.** Testo di Grimaldi e Frey. Animazioni di Marco e Gi Pagot

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 LE PRIME SEPARAZIONI NELL'INFANZIA ©
Un programma di Massimo Ammaniti e Francesca De Vita. 3ª *puntata* (Vedi pag. 99)
Pubblicità

18,30 TG 1 - CRONACHE ©
NORD CHIAMA SUD - SUD CHIAMA NORD

19 FIABE... COSI' ©
Cartoni animati. **Uccelli senza nido.** Distr.: New Blitz
Pubblicità

19,20 UN AMORE DI CONTRABBASSO ©
13° *episodio*: **Una vecchia fiamma,** con Paul Sand, Michael Pataki, Penny Marshall. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom

19,45 ALMANACCO DEL GIORNO DOPO ©
CHE TEMPO FA ©
Pubblicità

20 TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 PING PONG ©
Opinioni a confronto su fatti e problemi di attualità
Pubblicità

21,30 L'INDOMABILE ANGELICA ©
(«Indomabile Angelique», 1967). Film - Regia di **Bernard Borderie**. Interpreti: Michèle Mercier, Robert Hossein, Roger Pigaut, Bruno Dietrich, Ettore Manni, Christian Rode, Pasquale Martino. Prod.: CICC Films Borderie, Paris - Gloria Film, Monaco - Fono Roma, Roma (Vedi pag. 99)
Pubblicità

TELEGIORNALE (22,55)
OGGI AL PARLAMENTO © CHE TEMPO FA

TV2

12,30 SPAZIO DISPARI

a cura di Roberto Sbaffi e Anna Maria Xerry de Caro. **Handicap e società: Le barriere architettoniche** di Gianni Nerattini, Enrico Rondoni. Consulenza di Gianni Selleri (Replica)

Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI

Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

13,30 FARE UN FILM A QUINDICI ANNI

Un programma di Patrizia Todaro, Giovanna Di Bernardo e Alex Roshuk con la collaborazione di Bruce Spiegel. 6ª *puntata*: **Con il cinema, contro il cinema**

Pubblicità

In diretta dallo Studio 2 di Milano, TV 2 in collaborazione con TG 2, DSE e Servizi Parlamentari presenta

14-18 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano redatto da Enzo Balboni. Regia di Francesco Dama. *Prima parte*. Nel corso del programma:

ORIENT-EXPRESS (14,10)

Serie a cura di Claude Barma. 4º *episodio*: **Hélène**. Sceneggiatura e dialoghi di Pierre-Jean Remy. Personaggi ed interpreti: Hélène *Carla Gravina*, Damiens *Jacques Perrin*, Mikhail *Bruno Cremer*, L'ambasciatore di Francia *Jean-François Remi*, e con *Peter Boom, Evelyn Dress, Selan Karay, Patrick Lancelot, Francis Lemaire, Hugues Liese, Luigi Montini, Giancarlo Pannese, Michel Paulin, Jean Rupert*. Direttore della fotografia Jacques Guérin. Musiche di Ennio Morricone. Regia di Marcel Moussy (Coproduzione Antenne 2 - RAI-Radiotelevisione Italiana - Radio Télévision Suisse Romande - Polyphon - Bayerischer Rundfunk)

TG 2 - REPLAY (15,30)

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 2 di Milano

17,05 IL POMERIGGIO

Rotocalco quotidiano. *Seconda parte*. Nel corso del programma:

TV 2 RAGAZZI

L'APEMAIA (17,30)

Disegno animato tratto dai racconti di Waldemar Bonsels. **Maia e la piccola larva**. Distr.: Beta Film (Vedi pag. 99)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18 MUSICA E SCIENZA

a cura di Roberto Capanna e Patrizia Todaro. Consulenza e testi di Francesco De Martini, Bernardino Fantini e Fausto Razzi. Regia di Roberto Capanna. 3ª *puntata*: **Musica e spazio**

Pubblicità

18,30 DAL PARLAMENTO

TG 2 - SPORTSERA

Pubblicità

18,50 BUONASERA CON... ENRICO MARIA SALERNO

Testi di Leo Chiosso e Sergio D'Ottavi. Regia di Silvio Ferri. Con il telefilm comico **E se fosse Alain Delon?** della serie **« George e Mildred »**, con Yootha Joyce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Bond-Owen. Scritto da Johnny Mortimer e Brian Cooke. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE

Pubblicità

20,40 PORTOBELLO

Mercatino del venerdì di Enzo, Anna Tortora, Angelo Citterio. Condotto da **Enzo Tortora**. Impianto scenografico di Ludovico Muratori. Regia di Beppe Recchia

Pubblicità

21,55 UOMINI E IDEE DEL '900

Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. **Il rasoio di Buñuel** di Alberto Farassino e Tatti Sanguineti (Vedi pag. 99)

22,55 SERENO VARIABILE

a cura di Osvaldo Bevilacqua. Regia di Luigi Costantini (Vedi pag. 99)

Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,15)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ARAGO X-001

Cartoni animati. **Il pianeta Astropluk**

Distr.: Pegaso Film Center

19,35 ALPINISMO MEDITERRANEO

2ª *puntata*. Regia di Giovanni Columbu e Gianni Rocco. Un programma della Sede regionale per la Sardegna (Vedi pag. 99)

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

20,05 EDUCAZIONE E REGIONI

In diretta dallo Studio 4 di Roma. **Quinto giorno**. Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana. Regia di Franco Matteucci

QUESTA SERA PARLIAMO DI...

con Cinzia De Carolis

Presentazione dei programmi della serata

Dal Teatro Giulio Cesare in Roma

20,40 TRILUSSA BAZAAR

Due tempi di **Ghigo De Chiara**. Con Mario Scaccia e Franca Tamantini e con (in ordine alfabetico): Vittoria Di Silverio, Consuelo Ferrara, Giuliano Isidori, Stefano Onofri, Fabrizio Pucci, Edoardo Sala, Paolo Sinatti, Loredana Solfizi. Scene e costumi di Giovanni Licheri. Musiche di Bruno Nicolai. Organizzazione di Carlo Molfese, Edoardo Padovani. Regia teatrale di Nino Mangano. Regia televisiva di Andrea Camilleri. Un programma della Sede regionale per il Lazio (Vedi pag. 99)

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Die Christen (Sperimentale)

Jesu bis ins 20. Jahrhundert. Sendereihe von Bamber Gascoigne. 4. Folge: « Die Welt des Mittelalters ». Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione

Corso di lingua tedesca. *15ª lezione* (Replica)

19 — TG 3

fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Arago X-001

Il pianeta Astropluk

19,35 Alpinismo mediterraneo

2ª puntata

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Die Frau im Blickfeld (Sperimentale)

Eine Sendung von Sofia Magnago

Dal Teatro Giulio Cesare in Roma

20,40 Trilussa bazaar

22,40 TG 3

23,10 Dipartimento Scuola Educazione

Educazione e regioni. In diretta dallo Studio 4 di Roma. Quinto giorno. Conversazioni con i telespettatori sull'argomento della settimana

rete 3

Latte: il gusto della salute.
Latte ogni giorno... che forma!
La forma ha sete di latte. Ogni giorno.
Qualunque cosa tu faccia o non faccia per la tua forma puoi fare di più con qualche bicchiere di latte.
Il latte è ideale per tutte le età grazie al suo contenuto di proteine, vitamine, calcio, sali minerali e altre sostanze di alto valore biologico.
È digeribile, disintossicante. E poi è così buono.
Bevilo ogni giorno, a casa, al bar. Ovunque.
LATTE

TV1

16,30 Remi

Mancano pochi giorni all'incontro con Vitali e Remi è combattuto tra l'idea di tornare a fare il comico viaggiante e quella di rimanere sul « Cigno » con Arturo e la signora Milligan: quest'ultima infatti gli ha proposto di restare fra loro perché tutti ormai lo sentono come parte della famiglia. Arriva il giorno dell'appuntamento e Remi rimette ogni decisione al saggio Vitali, convinto com'è che il suo maestro deciderà per il meglio.

18 Prime separazioni nell'infanzia

La psiche infantile, particolarmente fragile, è estremamente sensibile alla rottura di qualsiasi vincolo di convivenza o comunanza affettiva. Le prime separazioni nell'infanzia, dunque, se effettuate in maniera brusca e poco consapevole, possono turbare seriamente la psicologia del bambino. Il programma esamina le conseguenze di un simile processo.

21,30 L'indomabile Angelica

FILM (Avventuroso, 1967). A forza di sentirne dire peste dai critici laureati, queste avventure di Angelica rischiano di sembrarci davvero divertenti. Che sia proprio illecito, una volta tanto, dar retta ai gusti dei milioni di lettori che seguivano i feuilletons di Anne e Serge Golon e che ora salutano con entusiasmo il nuovo romanzo appena pubblicato dalla sola Anne, rimasta vedova? Se non è così, perdere le occasioni offerte dai film di Borderie sarebbe delittuoso. Ecco dunque Angelica che ha ritrovato le tracce dell'adorato Peyrac: pare stia in Sardegna, dunque via per mare a vedere se è vero. Ma in mare ci sono i corsari: Angelica è fatta prigioniera e venduta schiava al mercato di Candia. La compra l'emissario di un ricchissimo sconosciuto e, sorpresa, si tratta proprio di Peyrac. Le vicissitudini della coppia sono finite? Macché, i pirati sono in agguato e vogliono altri denari. Questa volta è Angelica che sparisce.

TV2

17,30 L'Apemaia

Questa volta la nostra eroina vive un'avventura delicata e patetica. Be', trovare i genitori di una piccola larva spaventata e smarrita, che non riesce a pronunciare una sola parola, non è affatto facile. La povera Maia vorrebbe aiutarla ma non sa proprio che cosa fare. Né può contare sull'aiuto di Willi che le ha detto, senza tanti complimenti, di sbrigarsela da sola perché lui ha molto da fare. Così la nostra Maia si mette a girare per il bosco.

21,55 Uomini e idee del '900

Luis Buñuel, il regista spagnolo più famoso in campo internazionale, ha oggi 80 anni. *Uomini e idee del '900* ricostruisce alcuni momenti significativi della sua personalità e della sua attività artistica, partendo da due vecchie interviste televisive, una francese del 1964, una italiana del 1970. Ottenere un incontro con il regista, infatti, è stato impossibile, data la ben nota reticenza che Buñuel ha sempre avuto, e che si è acuita negli ultimi tempi, a concedere interviste filmate. Nella trasmissione vengono presentate comunque alcune curiosità e rarità, come un film girato in 8 millimetri da Fernando Rey, l'attore preferito dal regista, durante la lavorazione del film *Tristana*, ed una sequenza di un film spagnolo in cui Buñuel appare nelle vesti di attore. Altri personaggi del programma, oltre al protagonista, sono tre dei suoi più fedeli collaboratori.

22,55 Sereno variabile

Si conclude il ciclo di *Sereno variabile* che questa volta era abbinato al grande concorso del *Radiocorriere TV*, « Un tesoro in Italia ». Nel corso delle varie puntate la trasmissione, curata da Osvaldo Bevilacqua e presentata da Maria Giovanna Elmi e Ambra Orfei, ha proposto una serie di servizi legati a un modo diverso di concepire il tempo libero, visto come occasione non solo di turismo ma anche come mezzo per dare sfogo ai propri « hobbies ».

TV3

19,35 Alpinismo mediterraneo

Escursionismo e arrampicate in Sardegna centrale condotto dai registi Giovanni Columbu e Gianni Rocco.

Ispirato alle nuove forme di alpinismo californiano, il programma documenta alcune arrampicate condotte in Sardegna nelle zone interne del Supramonte da un gruppo di giovani alpinisti ed escursionisti.

20,40 Trilussa Bazaar

Trilussa Bazaar, due tempi di Ghigo De Chiara ispirati all'opera poetica di Trilussa, racconta in una successione di quadri a volte brillanti e comici, a volte malinconici e sentimentali, momenti di vita borghese nella Roma di fine e inizio secolo.

Mario Scaccia impersona con curiosa verosimiglianza e grande finezza interpretativa lo stesso Trilussa che funge anche da filo conduttore di questa affettuosa ricerca all'interno di una società ancora racchiusa nel suo piccolo « mondo » provinciale.

Ripreso dal Teatro Giulio Cesare di Roma lo spettacolo vede come interpreti, accanto a Mario Scaccia, Franca Tamantini, Vittoria Di Silverio, Consuelo Ferrara, Giuliano Isidori, Stefano Onofri, Fabrizio Pucci, Edoardo Sala, Paolo Sinatti e Loredana Solfizi.

svizzera

- 18 — **Per i più piccoli**
- 18,05 **Per i bambini**
- 18,40 **Telegiornale** - 1ª edizione
- 18,50 **Il signor « Lo sa lei »** Telefilm della serie Follyfoot » - TV-Spot
- 19,20 **Consonanze** Tra le pieghe del quotidiano TV-Spot
- 19,50 **Il Regionale** TV-Spot
- 20,15 **Telegiornale** - 2ª edizione TV-Spot
- 20,40 **Reporter** Settimanale d'informazione
- 21,40 **Gli eroi del rock'n'roll** 25 anni di musica - 2ª parte
- 22,40 **Telegiornale** - 3ª edizione
- 22,50-23,40 **Due ore d'assedio** Telefilm della serie « Kojak »

capodistria

- 17,30 **Film** (Replica)
- 19 — **Temi d'attualità**
- 19,30 **L'angolino dei ragazzi** L'avventura di Johnny, della serie « Favole della foresta »
- 20 — **Cartoni animati**
- — **Due minuti** Zig Zag
- 20,15 **TG - Punto d'incontro**
- 20,30 **Amante di guerra** Film con Steve Mc Queen, Robert Wagner, Shirley Ann Field. Regia di Philip Leacock
- 22,10 **TG - Tutto oggi**
- 22,20 **Locandina** delle manifestazioni economiche
- 22,30 **Carte di credito** Telefilm
- 23,20 **Passo di danza** La pavana del moro (Danimarca) — Fantasia (con Maja Pliseckaja)

francia

- 10,30 **A2 Antiope**
- 12,29 **La messaggera** (5ª)
- 12,45 **Telegiornale**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Il Santo** (14ª)
- 15,55 **Quattro stagioni**
- 16,55 **La TV dei telespettatori**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,52 **Recré A2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Numeri e lettere.** Gioco
- 19,20 **Attualità regionali**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,30 **Il mitomane** (1ª)
- 21,40 **Apostrofi**
- 23 — **Telegiornale**
- 23,10 **Les patres du désordre.** Film

montecarlo

- 14-14,15 **Piazza degli affari**
- 17,15 **Montecarlo news**
- 17,30 **Io, tu e la scimmia**
- 18,20 **Shopping**
- 18,35 **Telefilm**
- 19,05 **Telemenu**
- 19,15 **Charlotte** Una lettera da fiocco
- 19,45 **Notiziario**
- 20 — **Il Buggzzum** Quiz
- 20,35 **Nel segno di Roma** - Film. Regia di Guido Brignone con Anita Ekberg, Folco Lulli
- 22,10 **Bollettino meteorologico**
- 22,15 **Le evasioni celebri** Giacomo Casanova
- 23,10 **Oroscopo di domani**
- 23,15 **Notiziario** - 2ª edizione
- 23,25 **Tutti ne parlano** Dibattito

sabato

24 GENNAIO

20,40 C

Stasera niente di nuovo

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello sono i conduttori del nuovo spettacolo del sabato sera. La regia è di Romolo Siena. *(Servizio a pagina 24)*

20,40 C

L'avventura dei Sackett

Glenn Ford e Jeff Osterhage in una scena delle nuove avventure del West. *(Servizio a pagina 28)*

TV3

21,55 C

La parola e l'immagine

Bruno Modugno ha curato, con Claudio Triscoli, la seconda edizione della rubrica

TV1

rete 1

10 **UN MONDO DIPINTO DI VERDE** C
Regia di Danielle Baudy. Interpreti: Maurice Biraud, Danielle Ajoret, Jean-Marc Tehrin, Pierre Olaf, Jacques Legras, Marcelle Cuveller, Jean Amos, Andree Champeaux, Charlotte Chevrollier, Paulette Frantz, Florence Cuerfy. Distr.: Antenne 2

11,15 **IL GIOCO DEL SECOLO** C
a cura di Paolo Frajese. **Gli assi del pallone.** Consulenza di Stanley Rous. Realizz. di Derek Conrad e Robert Sidaway. Prod.: Polytel Film Ltd

11,45 **AUTOMOBILI E UOMINI** C
Un programma di Henri de Turenne e André Barret. Realizzazione di Claude Savarit. *Quarta puntata.* **Gli anni folli.** Coproduzione TF1 - Alliance de production cinématographique - Pathé Cinéma

12,30 **CHECK-UP** C
Un programma di medicina di Biagio Agnes. Conduce in studio Luciano Lombardi (Vedi pag. 103)
Pubblicità

13,25 **CHE TEMPO FA** C
Pubblicità

13,30 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

14 **ANNA, GIORNO DOPO GIORNO** C
Regia di B. Toublanc Michel. *5ª puntata.* Prod.: Telfrance

14,30 **SABATO SPORT** C
a cura della Redazione Sportiva del TG 1

16,30 **REMI** C
Le sue avventure. *17ª puntata:* **Addio cigno.** Regia di Yutaka Fujioka. Distr.: Tokio Movie Shinsha Co.Ltd.

17 **TG 1 - FLASH**

17,05 **LO SPAVENTAPASSERI** C
Il grande falò. Regia di James Hill. Prod.: Southern Television

17,30 **RACCONTI ITALIANI** C
a cura di Luigi Baldacci. **Il cinghialetto** di Grazia Deledda. Sceneggiatura e regia di Claudio Gatto
Pubblicità

18,35 **ESTRAZIONI DEL LOTTO** C

18,40 **LE RAGIONI DELLA SPERANZA** C
Riflessione sul Vangelo di Mons. Mariano Magrassi, o.s.b., Arcivescovo di Bari

18,50 **SPECIALE PARLAMENTO** C
Un programma di Gastone Favero, a cura di Gianni Colletta
Pubblicità

19,20 **UN AMORE DI CONTRABBASSO** C
14º episodio: **Un'ammiratrice invadente** con Paul Sand, Michael Pataki. Regia di Robert Moore. Prod.: Viacom

19,45 **ALMANACCO DEL GIORNO DOPO** C
CHE TEMPO FA C
Pubblicità

20 **TELEGIORNALE**
Pubblicità

Sandra Mondaini e Raimondo Vianello in
20,40 **STASERA NIENTE DI NUOVO** C
di Continenza e Vianello, con Heather Parisi e con la partecipazione di Gianni Agus. Orchestra diretta da Renato Serio. Coreografie di Franco Miseria. Scene di Lucio Lucentini. Costumi di Corrado Colabucci. Luci di Franco A. Ferrari. Regia di Romolo Siena. **1ª puntata** (Vedi pag. 103)
Pubblicità

Per il centenario della morte di Fëdor Dostoevskij
21,45 **I FRATELLI KARAMAZOV**
di **Fëdor Dostoevskij.** Sceneggiatura di Diego Fabbri. **Quarta puntata.** Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Dimitrij Fëdorovič Karamazov *Corrado Pani*, Smerdjakòv *Antonio Salines*, Ivan Karamazov *Umberto Orsini*, Fëdor Pavlovič Karamazov *Salvo Randone*, Marfa Ignàt'evna *Laura Carli*, Un cocchiere *Evar Maran*, Un pellegrino *Mihailo Milicevic*, Aleksèj Fëdorovič Karamazov *Carlo Simoni*, Padre Pàisij *Augusto Mastrantoni*, Rakitin *Umberto Ceriani*, La padrona di casa *Franca Mazzoni*, L'impiegato al banco dei pegni *Armando Bandini*, Pëtr Il'ič Perchotin *Orso Maria Guerrini*, Chochlakova *Neda Naldi*, Kunz'mà Kunz'mic *Fosco Giachetti*, Agrafena Aleksàndrovna (Grùšen'ka) *Lea Massari*, La donna alla stazione di posta *Lola Bonora*, Fenja *Giovanna Galletti*. Delegato alla produzione Aldo Nicolaj. Musiche originali di Piero Piccioni. Scene e costumi di Ezio Frigerio. Regia di Sandro Bolchi (Replica) (Reg. eff. nel 1968) (Vedi pag. 103)

22,40 **GRANDI MOSTRE** C
a cura di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni. **Heri Lawrens all'Accademia di Francia a Roma,** di Alfredo di Laura
Pubblicità

TELEGIORNALE (23,15)
CHE TEMPO FA

TV2

10 UOMINI E IDEE DEL '900
Un programma di Emidio Greco e Vittorio Marchetti, con la collaborazione di Graziella Reali. **Il rasoio di Buñuel** di Alberto Farassino e Tatti Sanguineti (Replica)

11 CARO LEOPOLDO
da una commedia di Jean Sarment. Personaggi ed interpreti principali: Leopoldo *Georges Wilson*, Francesco *Henry Virlojeux*, Maria Teresa *Emmanuelle Riva*, Ponce *Jean Topart*. Sceneggiatura e regia di Georges Wilson. Prod.: Antenne 2 (Replica)

12,30 LE AVVENTURE DI BLACK BEAUTY
Telefilm - Regia di John Reardon. **Il debito**. Distr.: Pegaso Film Center (Vedi pag. 103)
Pubblicità

13 TG 2 - ORE TREDICI
Pubblicità

13,30 TG 2 - BELLA ITALIA
Città, paesi, volti e cose da difendere, a cura di Gian Maria Lisa e Mario Novi
Pubblicità

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE
14 SCUOLA APERTA
Settimanale di problemi educativi. Un programma di Angelo Sferrazza, a cura di Anna Sessa

14,30 DOPO L'UOMO OMBRA
Film - Regia di **W. S. Van Dyke.** Interpreti: Mirna Loy, William Powell, James Stewart, Joseph Calleia, Alan Marshall, Sam Levene, Elissa Landi, Jessie Ralph, Teddy Hart, Dorothy McNulty. Prod.: M.G.M.

16,20 PICCOLE RISATE
Comiche prodotte da Kay Arnold

TV 2 RAGAZZI

In diretta dallo Studio 7 di Roma
16,30 IL BARATTOLO
Escogitato da Stefano Jurgens e Gustavo Verde, a cura di Letizia Solustri. Regia di Angelo Zito. *Prima parte*

17 TG 2 - FLASH

In diretta dallo Studio 7 di Roma
17,05 IL BARATTOLO
Seconda parte
Pubblicità

18,55 ESTRAZIONI DEL LOTTO
Pubblicità

19 TG 2 - DRIBBLING
Rotocalco sportivo del sabato, a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci
Pubblicità
PREVISIONI DEL TEMPO

19,45 TG 2 - TELEGIORNALE
Pubblicità

20,40 L'AVVENTURA DEI SACKETT
Prima puntata di Louis l'Amour. Sceneggiatura di Jim Byrnes con: Glenn Ford, Jeff Osterhage, Tom Selleck, Sam Elliott, Ben Johnson. Regia di Robert Totten. Prod.: Telepictures (Vedi pag. 103)
Pubblicità

TRE SERATE CON STROHEIM
a cura di Nedo Ivaldi. (II)
21,35 RAPACITA'
(« Greed », 1924). Film - Regia di **Erich von Stroheim.** Interpreti: Gibson Gowland, Zasu Pitts, Jean Hersholt, Chester Conklin, Sylvia Ashton, Hughie Mack, Tempe Piggott, Joan Standing, Austin Jewell, Oscar e Otto Sotell. Prod.: Louis B. Mayer per la M.G.M. Al termine: **L'uomo da odiare**, documentario sulla vita e le opere di Stroheim di Patrick Montgomery (2ª parte) (Vedi pag. 103)
Pubblicità

TG 2 - STANOTTE (23,45)

rete 2

TV3

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi del pomeriggio

19 TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 ARAGO X-001
Cartoni animati. **Missione compiuta.** Distr.: Pegaso Film Center

19,35 IL POLLICE
Programmi visti e da vedere sulla Terza Rete TV, a cura di Enzo Scotto Lavina, con la collaborazione di Angelo Sangermano

20,05 TUTTINSCENA
Rubrica settimanale di Folco Quilici, con la collaborazione di Fabrizio Trionfera, a cura di Federico Sanguigni. **Anno 2° - Numero 6**

QUESTA SERA PARLIAMO DI...
con Cinzia De Carolis
Presentazione dei programmi della serata

20,40 DONALD E SALLY
di **James Duthie.** Traduzione e adattamento di Alfredo Medori. Personaggi ed interpreti: Sally *Sylvestra Le Touzel*, Donald *Gerard Kelly*, Signor Richmond *Ian Hogg*, Signora Richmond *Maggie Riley*, Signora Bruce *Sandra Voe*, Il Provveditore *Victor Carin*, Betty Green *Bridget McCann*, Bill Brown *James Kennedy*, Giardiniere *Peter Davidson*, Tom *Alex McCrindle*, Georgie *Gregor Fisher*, Willie *John Buick*, Ellen *Jeni Giffen*, Malcolm *Nicholas Coppin*, Moira *Laura Strathearn*. Direttore di produzione Vee Openshaw-Taylor. Musiche di Phil Cunningham e David Sinton. Fotografia di Peter Bartlett. Montaggio di Augus Newton. Regia di Brian Parker. Prod.: BBC (Vedi pag. 103)

21,55 LA PAROLA E L'IMMAGINE
a cura di Bruno Modugno e Claudio Triscoli. **Anno 2° Numero 2** (Vedi pag. 103)

22,40 TG 3

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache (17,30-18,30)

17,30 Im Reichtum überleben (Sperimentale)
Sendereihe von Gino Cadeggianini. 3. Folge: « Mut zu kleinen Schritten ». Verleih: Viola Film

18 — Weihnachtsoratorium (Sperimentale)
Von Johann Sebastian Bach. Aufzeichnung im Dom zu Regensburg. Mit den Regensburger Domspatzen, Collegium St. Emmeran auf hist. Instrumenten Leitung: Hanns-Martin Schneidt-Kantate 6. Verleih: Telepool

18,30 Dipartimento Scuola Educazione
Corso di lingua tedesca. *16ª lezione* (Replica)

19 — TG 3
fino alle 19,10 informazione a diffusione nazionale; dalle 19,10 alle 19,30 informazione regione per regione

19,30 Arago X-001
Missione compiuta

19,35 Il pollice

Sendung in deutscher Sprache (20-20,40)

20 — Tagesschau

20,20 Das Wort zum Nachdenken
Es spricht Pater Dr. Willibald Hopfgartner OFM

20,25 Antiquitäten Markt (Sperimentale)
12. « Englisches Silber ». Ein Film von Peter Reichelt und Heinz Grossmann. Regie: Danielo Devaux. Verleih: Polytel

20,40 Donald e Sally

21,55 La parola e l'immagine
Anno 2° - Numero 2

22,40 TG 3

23,10 Tuttinscena
Anno 2° - Numero 6

rete 3

TV SABATO 24

TV 1

12,30 C

Check-up

L'informazione medica in questi ultimi anni ha consentito un avvicinamento dell'uomo medio ai concetti di diagnosi, terapia, prevenzione. Si è giunti al punto in cui molti parlano con disinvoltura di trigliceridi, di colesterolo, di analisi di laboratorio fino a ieri considerati dalla massa come un testo in lingua araba. Le analisi cliniche hanno assunto invece una importanza fondamentale per le diagnosi precoci delle malattie in genere e del metabolismo in particolare.

20,40 C

Stasera niente di nuovo

E' lo spettacolo del rientro della coppia Vianello-Mondaini. Accanto ai due, la ballerina Heather Parisi. A lei tocca aprire con la sigla ballata e cantata « finalmente in un italiano più intellegibile », dice lei stessa. Non come su *Disco bambina*. Il titolo è *Ti rockerò*. Dopo, la coppia con i consueti sketch, tutti sul tema « litigi di una coppia sposata »: sui temi soliti, insomma, una cravatta per esempio, oggetto « storico » degli scontri fra coniugi. Successivamente è la volta della Parisi (che fra l'altro in questo spettacolo recita anche negli sketch): l'americana si esibisce in un « sogno » ballato con il suo « gatto ». A *Stasera niente di nuovo* è rimasto lo schema inventato da Vianello in *Tante scuse*: il « dietro le quinte ». Questa volta invece di capoclaque e barman, c'è un ispettore di studio, Enzo Liberti, con cui Vianello ha frequenti battibecchi.

21,45

I fratelli Karamazov

Padre Zosima muore e Aleksèj lascia la vita monastica. Grùšen'ka gli confida di aver deciso di unirsi all'uomo che la sedusse da giovinetta, per desiderio di redenzione più che di amore e prega Aleksèj di comunicare la sua decisione a Dimitrij. Questi, intanto, si reca al consueto luogo di appuntamento con Grùšen'ka, ma non la trova. Credendo che sia con il vecchio Karamazov, morbosamente invaghito della donna, Dimitrij è sconvolto dall'ira.

TV 2

12,30 C

Le avventure di Black Beauty

Ogni qualvolta si trova nei guai, Edwin ricorre alla generosità della vecchia zia Amy. Stavolta, però, si tratta di una grossa somma persa al gioco. Poiché sua zia non è assolutamente in grado di aiutarlo, Edwin, approfittando dell'assenza del dottor Gordon, che ha accompagnato alla stazione Vicky e Kevin che partono per le vacanze, fugge in groppa a Black Beauty. Un gesto temerario e assurdo.

20,40 C

L'avventura dei Sackett

Il giorno del matrimonio di Orrin Sackett, la sposa viene uccisa da un membro della famiglia Higgins, rivale dei Sackett. Tye, fratello di Orrin, si vendica uccidendo un Higgin. Ma' Sackett convince allora i due fratelli a dirigersi verso il West, anche per cercare di ritrovare il primogenito Tell, scomparso all'epoca della guerra civile. Tell infatti è stato costretto a fuggire nel Texas per evitare la vendetta della famiglia di un baro da lui ucciso durante una partita a poker. Tye e Orrin sono ingaggiati da Cap Rountree e Tom Sunday, capi-mandria in viaggio verso Ovest. Alla fine del viaggio Orrin si innamora della figlia di un avventuriero e Tye incontra Drusilla.

21,35

Rapacità

FILM (Drammatico, 1924). Una pietra miliare nella storia del cinema e in quella di Erich Von Stroheim. La tragica vicenda di McTeague, operaio diventato dentista, felice sposo di Trina, gettato nella disperazione e nella miseria dalla cattiveria del prossimo e degli eventi. Ridotto in miseria, con la moglie distrutta dall'avidità di denaro, uxoricida, inseguito dalla polizia e dal vecchio innamorato di Trina che non gli perdona di averla uccisa. Morte di stenti dei due rivali dopo una spasmodica lotta nel deserto della Valle della Morte. Stroheim lavorò su un romanzo di Frank Norris, *McTeague*, del quale l'aveva colpito la carica di atroce realismo. Nove mesi di riprese senza metter piede in studio.

TV 3

20,40 C

Donald e Sally

Ambientato in Inghilterra e girato dal vivo in un istituto per la rieducazione degli handicappati, racconta la storia di due adolescenti alla ricerca di una più consapevole identità fisica e psichica, attraverso l'esperienza di un istintuale rapporto affettivo. Al di là del problema sociale che il fenomeno presenta, il filmato propone in termini a volte drammatici la pratica stessa della rieducazione.

21,55 C

La parola e l'immagine

Da Jimi Hendrix a Patti Smith, dai Rolling Stones a Edoardo Bennato; la parabola della musica inventata dai giovani e dedicata ai giovani.

Dai sogni rivoluzionari di dieci anni fa al disimpegno e alla evasione. Un cambiamento di vita e di cultura vissuto attraverso i leader della musica giovane, attraverso i testi delle canzoni, attraverso gli atteggiamenti e gli ideali. Il comportamento delle platee, dai primi grandi raduni musicali allo stallo alla ripresa dei grandi concerti in Italia nell'estate del 1979.

Un bilancio dei grandi incontri musicali: chi è andato bene e chi è andato male, in quattro esempi scelti fra i tanti sottoposti dal cartellone dell'estate musicale '80: Bob Marley, Miguel Bosè, Peter Tosh ed Edoardo Bennato.

svizzera

10 — Appunti del sabato C
10,55 Sci: Slalom gigante femm. C
11,35 Agenda 80/81 C (Replica)
12-12,25 A conti fatti C (Replica)
12,55-14 Sci: Discesa maschile C
14,25 Sci: Slalom gigante femm. C
16,25 Per i ragazzi C
17 — Natale a Plum Creek C
17,50 Video libero C
18,15 Festival Montreux '80 C
18,40 Telegiornale - 1ª edizione C
18,50 Estrazioni del Lotto C
19,10 Scacciapensieri C
19,50 Il Regionale C TV-Spot C
20,15 Telegiornale - 2ª edizione C
20,40 La conversione C Film
22,10 Telegiornale - 3ª edizione C
22,20-24 Sabato sport C

capodistria

16 — Sci C Discesa maschile
17,15 Pallacanestro C — Comiche della serie « Hilarious Hundred »
19 — Odprta meja - Confine aperto C Trasm. in lingua slovena
19,30 Alta pressione C (Replica)
20 — Cartoni animati C — Due minuti C Zig Zag C
20,15 TG - Punto d'incontro C
20,30 Orizzonti lontani C Film con Alan Ladd, Anthony Caruso, Virginia Mayo, Edmond O'Brien. Regia di Gordon Douglas
22 — TG - Tutto oggi C
22,10 La festa C Film con Michel Fugain, Charles Gerard Regia di Pierre Sisser
23,40 Canale 27 C I programmi della settimana

francia

11 — Sci: Slalom gigante femmin.
11,40 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito
12 — La verità è nel fondo della marmitta
12,30 Prossimamente
12,45 Telegiornale
13,35 Animali e uomini
14,25 Stadio
17,20 Recré A2
18,05 Cori
18,50 Numeri e lettere. Gioco
19,20 Attualità regionali
20 — Telegiornale
20,35 Le inchieste del commissario Maigret di Georges Simenon
22,05 Seguite Lecoq
23 — I carnet dell'avventura
23,30 Telegiornale

montecarlo

17 — Cartoni animati C
17,15 Western all'italiana - Telefilm
18,10 Shopping C
18,25 Varietà C con Sacha Distel
18,55 Telemenu C
19,05 Nanny e il professore C (1°)
19,35 Puntosport C
19,45 Notiziario C
20 — Il Buggzzum C Quiz
20,35 Il conquistatore di Maracaibo - Film - Regia di Jean Martin con Brigitte Corey
22,10 Bollettino meteorologico C
22,15 L'ispettore Bluey C Pericolo per Bluey - Telefilm
23,10 Oroscopo di domani C
23,15 Notiziario - 2ª edizione C
23,25 7 ore di violenza per una soluzione imprevista - Film

TOSCANA

Terza puntata, martedì 20, del nuovo ciclo di *Settetrenta*, con la regia di Piero Mechini e la conduzione in studio del professor Franco Pacini (nella foto al centro), direttore dell'Osservatorio astrofisico di Arcetri (Firenze). Dopo aver visto come si studiano i fenomeni legati all'attività solare e agli spazi stellari, oggi è la volta di un filmato su « Gli astri e noi ». Giovedì 22, ultima puntata dell'inchiesta *Cronache dell'economia sommersa: il caso Prato*, di Sergio Valzania.

La macchina economica pratese è fondata essenzialmente sul riciclaggio degli stracci e della forza lavoro. Non mancano però sguardi alla città nel suo insieme, rivolti soprattutto al mondo dello spettacolo e del teatro, in particolare ci si sofferma sul teatro Metastasio. E' ancora Pia Tolu ad accompagnarci nella città-mondo che è Prato, trasferendoci dal Magazzino degli stracci alla casa del mercante Datini, il primo grande operatore economico pratese e, sembra, inventore della cambiale.

MARCHE

Dedicato a Enriquez, martedì 20, è un programma di Raffaello Ventola, presentato da Candida Tonucci, « con » Franco Enriquez, il regista teatrale morto prematuramente ad Ancona il 30 agosto scorso e ora sepolto nel cimitero di Sirolo, sulla riviera del Conero. Viene utilizzata una lunga conversazione radiofonica, registrata poco prima della sua scomparsa, nella quale il regista, fiorentino di nascita ma marchigiano di adozione, si « confessa » come uomo e come teatrante, anticipando idee e progetti per le « sue » Marche, che purtroppo non riuscì a realizzare. Tra le interviste ai personaggi che lo conobbero e strinsero con lui legami di amicizia ascolteremo la testimonianza dell'attrice (di Jesi) Valeria Moriconi, fino all'ultimo compagna del regista.

Giovedì 22 si conclude la monografia, in due parti, realizzata dalla sede per il Veneto, dal titolo *Lorenzo Lotto, pictor Venetiano*, in occasione del quinto centenario della nascita. Nato a Venezia nel 1480, Lotto morì a Loreto nel 1556, dove al termine di una vita errabonda e inquieta trovò il rifugio estremo, facendosi oblato della Santa Casa e donando ai miseri e agli indigenti ogni suo avere. Nella foto, un particolare dell'Annunciazione di Recanati, del 1528.

EMILIA-ROMAGNA

Fabrizio Frasnedi e Franca Varignana hanno realizzato, per martedì 20, questo *Omaggio a Bologna*, illustrando i momenti salienti della mostra realizzata dalla stessa Varignana, dedicata alla storia quotidiana della città e del suo territorio. Attraverso questi documenti di arte figurativa il programma ripropone le tappe dello sviluppo di Bologna, ritrovandovi le testimonianze di un modo di pensare e di vivere la città in momenti essenziali del passato, e le domande importanti per il presente.

I materiali della mostra provengono dalle raccolte della Cassa di Risparmio bolognese e si trovano in un centro di documentazione che verrà aperto presto al pubblico.

Tra le interviste realizzate durante la mostra quella all'assessore Cervellati e ai bambini di una classe elementare.

Seconda e ultima parte, giovedì 22 gennaio, di *Villa Albergati* (regia di Fausto Dall'Olio, sceneggiatura di Flavio Nicolini). Lo « strano » documentario, girato a Zola Predosa in questa splendida villa rinascimentale, si propone di raccontare attraverso le « voci » degli antichi abitatori le storie e le vicende che sono passate per i saloni, col sottofondo delle musiche scritte da Pirro Albergati Capacelli.

FRIULI-VENEZIA GIULIA

Va in onda martedì 20 uno speciale dedicato a *Emilio Comici, un uomo, una leggenda* (regia di Spiro Dalla Porta Xidias).

Emilio Comici è uno dei nomi che hanno fatto l'alpinismo moderno e per questo, a 40 anni dalla scomparsa, è stato deciso di realizzare un servizio sulla sua figura.

Giovedì 22 gennaio va in onda il terzo appuntamento di *Jazz in concerto*, di Giancarlo Deganutti.

Protagonista di oggi è la Bovisa New Orleans Jazz Band, l'orchestra milanese che si è esibita nelle manifestazioni « Lo spettacolo e la città », promosse dalla provincia triestina e da altri enti locali in favore degli handicappati.

LIGURIA

Due ospiti di eccezione, martedì 20, a *Come siamo*; sono Cristoforo Colombo e Andrea Doria (regia di Massimo Marchelli).

Vedremo infatti le immagini delle celebrazioni del 12 ottobre, dedicate a Colombo, e poi si parlerà dell'importanza di « chiamarsi Doria » a Genova.

L'indagine si sofferma per questo aspetto su un liceo classico e sulla squadra rivale del Genoa, appunto la Sampdoria.

Giovedì 22 gennaio, per *Memoria popolare* va in onda il primo di una serie di 6 film, a cura di Mauro Balma e Paolo Giardelli, dedicata agli aspetti poco noti della cultura materiale, del folclore e dell'artigianato locale.

Il servizio di oggi, intitolato « Pieve di Teco », un borgo ligure tra passato e presente, vuole essere un ritratto di questa località dell'imperiese, un tempo ricca e fiorente, oggi corrosa dallo spopolamento e dalla disoccupazione, un fenomeno questo purtroppo comune a molte altre città e paesi italiani.

regioni

avvenimenti
cultura
spettacolo
costume

a cura di
GIANNI ROSSI

VENETO

Quinto appuntamento, martedì 20, con *Scene dalla commedia dell'arte*, di Toni De Gregorio, prodotto dalla Cooperativa Autori CI.TE.T. E' la storia, ricostruita scenicamente e con l'ausilio di documenti, dell'evoluzione della professione d'attore, partendo dal Ruzante e dal Calmo, fino all'irrompere sulla scena delle maschere della Commedia dell'Arte, con la conseguente codificazione delle regole tecniche di questo tipo di teatro. Giovedì 22 sarà ospite di *Cerchiamo di volare* dal *Veneto fantasia, gioia e speranza*. In apertura il cartone animato di Concetta Conte *La gondola nel tempo*.

SARDEGNA

S'inizia, martedì 20, il documentario *Gran Premio*, di Paolo Sanna, suddiviso in tre puntate. In evidenza sono i diversi aspetti dell'allevamento del cavallo anglo-arabo-sardo, una razza che ormai ha un mercato europeo. L'indagine prende lo spunto dalla nascita di un puledrino in un centro di allevamento, per poi seguirlo nella crescita, nelle varie fasi di preparazione finalizzate ai concorsi ippici e alle corse al galoppo. La produzione coinvolge centinaia di allevatori e la struttura pubblica dell'Istituto Incremento Ippico per la Sardegna. Giovedì 22, per *Gli oggetti parlano* va un servizio dedicato all'aratro.

VALLE D'AOSTA

Inchiesta sulle attività dell'Osservatorio di Cosmogeofisica, che si trova al Plateau Rosa a 3500 metri di altitudine, è questo *Per lo studio del cosmo* di Nazareno Marinoni. Vengono così documentati gli studi sulla provenienza e la qualità dei raggi cosmici e sulla fisica dei neutrini. Conclude la trasmissione il professor Carlo Castagnoli, direttore dell'Istituto di Cosmogeofisica, che parla delle prospettive di collaborazione con i ricercatori francesi. Giovedì 22 *Carrefour* ospita la sintesi dello spettacolo del mimo Amiel « Un jour la terre » (regia di Antonio Ficarra). Attraverso il viaggio straordinario di un cosmonauta il mimo fa rivivere la creazione del mondo (le piante, gli animali preistorici, gli uccelli esotici, l'uomo primitivo). Quindi due pezzi di bravura: « Il direttore d'orchestra » e « Love story ».

PIEMONTE

Martedì 20 e giovedì 22 va in onda, in due parti, l'inchiesta sul Teatro di prosa a Torino e in Piemonte, di Sergio Ariotti, dal titolo *Su il sipario*. Quali sono le ragioni del boom teatrale nella regione? Parte di questa fortuna va attribuita ad una saggia politica di cartellone e di programmazione pubblica. Intervengono, tra l'altro, le voci più autorevoli del mondo del teatro piemontese. Vedremo anche alcune scene di spettacoli di prosa. Nella foto: Gipo Farassino, autore e attore del teatro di prosa piemontese.

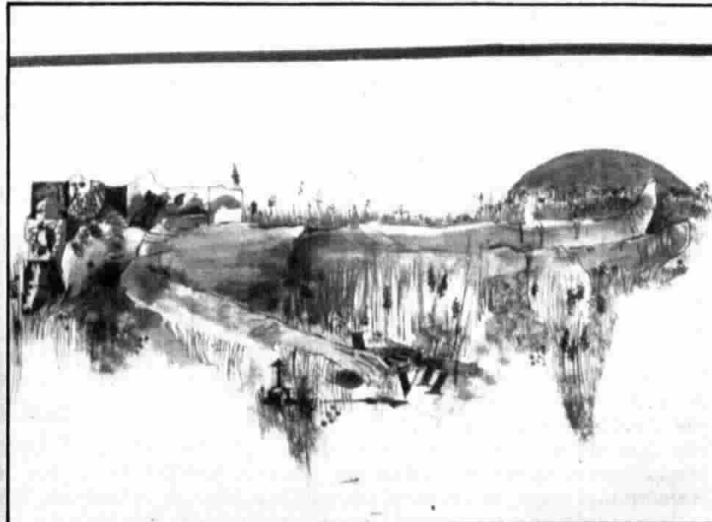
TRENTINO-ALTO ADIGE

Da Trento, martedì 20, va in onda la prima puntata di *Vivere con il cane*, un programma in tre parti di Enzo Vezzoli, allevatore di pastori tedeschi, con la regia di Maria Serena Tait.

Nella prima puntata verranno esaminati i problemi relativi alla scelta e all'allevamento di un cane ed in particolare di un pastore tedesco (nella foto, un momento dell'addestramento « al corno » di uno di questi esemplari).

Enzo Vezzoli ci accompagnerà nel suo allevamento, parlando del rapporto che si instaura tra il cane e il suo padrone, dell'alimentazione, delle condizioni igieniche e di tutti i fattori che permettono di giungere alla selezione di un esemplare valido, sia come aspetto esteriore sia come utilità (nella difesa personale, antiscippo e antisequestro, nella ricerca delle persone scomparse). Nelle altre due puntate il discorso si accentuerà proprio sull'addestramento e sugli esempi di operazioni che vedono nel cane pastore una specie di eroe.

Brevissime da...

Campania. Martedì 20, ultimo appuntamento con *La mia terra*, il programma di Romano Costamagna e Pellegrino Sarno, ideato da Dino Di Santo (autore con Vera Carotenuto dei disegni animati, tra cui quello riprodotto nella foto a destra, sulla morte di Carlo Pisacane). Sono state scelte storie esemplari per il loro valore civile di personaggi (come Luisa Sanfelice e Pisacane) per cercare di restituire loro una precisa identità, togliendo via le sedimentazioni che si erano accumulate nel tempo. Questi eroi, grazie alla tecnica sperimentale di ripresa dei fumetti e alla serietà della documentazione storica, riacquistano la vera dimensione del loro messaggio politico e umano. Giovedì 22, va *A tu per tu* di Eugenio Cuomo e Enzo Todaro, con la regia di Maurizio Vittoria. Conduce in studio il giornalista Massimo Caprara. Alla fine dei programmi nazionali riprende in diretta con le telefonate degli spettatori sui problemi emersi nella prima parte.

Molise. Martedì 20 viene trasmessa in *Sannio '80* la prima parte dello spettacolo di musica jazz con il Quartetto di Tonino Balsamo, per la regia di Lidia Serenari. Il concerto è stato organizzato dall'Associazione culturale Incontro. I quattro elementi del complesso sono: Tonino Balsamo (primo sax della Rai di Napoli e insegnante al Conservatorio Perosi) al sax alto, Massimo Bucci al piano, Leo Quartieri al contrabbasso, e Donato Sinigaglia alla batteria.

Giovedì 22 gennaio va *Parliamo del CEP*, di Filippo Massari: dibattito con un gruppo d'ascolto sul programma dedicato ad un quartiere popolare di Campobasso.

Lazio. Ritornano, martedì 20, Roberta Petralluzzi e Luigi Scotolati come presentatori de *La posta del cittadino* a cura di Pucci De Stefano. Il nuovo indirizzo della rubrica è Rai - Via Teulada 40 - 00195 Roma.

RADIOUNO

trans
che cosa c'è alla radio

I «Cinque pezzi» di Schönberg

Concerto da Torino venerdì in diretta alle ore 21,03. L'Orchestra Sinfonica di Torino della Rai diretta da Michel Tabachnik eseguirà di Schönberg *Cinque pezzi per orchestra op. 16*, composti nel 1909 ed eseguiti a Londra per la prima volta nel 1921, in cui il compositore, abbandonata definitivamente la tonalità, entra nella fase culminante del periodo atonale. L'altro brano è di Boulez, *Tombeau* (1958-'60), tratto da *Pli selon pli, portrait de Mallarmé*. Seguirà, di Alban Berg, *Lieder*; quindi la *Sinfonia n. 4* di Schumann.

Parole per non comunicare

Giovedì, alle 19,30, per il ciclo *Privato ma non troppo*, *Un leggero malessere* di Pinter. Una storia surreale, ambientata in una casa di campagna. Marito e moglie si annoiano, e la loro giornata, lenta e monotona, viene interrotta da episodi banali ed altrettanto noiosi: una vespa che non si riesce ad allontanare e la presenza insistente di un vecchio venditore di fiammiferi. Sarà proprio il vecchio vagabondo a mettere in crisi la coppia. Tutti e due cercheranno, interrogando il vecchio, di scoprire se stessi. Un sottile gioco di parole dette e di frasi non dette: la realtà dietro un monologo di chi non sa comunicare. Con Carlo Cecchi (nella foto), Antonio Battistella e Laura Adani.

Favola di verità e amore

Quarto comandamento, un racconto di Paola Masino, venerdì alle 20. E' una storia antica e fantastica che trascina in un mondo lontano di fiaba e realtà. Ci sono un pastore, Laio, e le sue pecore: Laio è solo, non ha la compagnia di nessuno nella sua capanna. Il suo solo avere sono le pecore e il suo cane. In una notte di tempesta perde il gregge, gli resta una sola pecorella. Si avvia in cerca di aiuto e riparo: tutte le forze della natura sembrano scatenarsi contro di lui. Arriva finalmente in una capanna, dove un giovane non vuole aiutarlo, anzi gli impone di prendere con sé il vecchio padre ormai inutile e di peso per lui. Laio si allontana così, nella bufera che non accenna a cessare, con il vecchio e la sua pecorella. Dormiranno in un fienile e, la mattina dopo, con il tornare del tempo buono, tutto cambierà. E' una favola, o meglio, una parabola, che parla di realtà, sogni e desideri insieme.

Un suono, un rumore, un teatro

Nell'edizione di «Fonosfera» di venerdì alle 16,30, Claudio Remondi e Riccardo Caporossi presentano il loro «Radio Antigone». E', questa trasmissione, il racconto sonoro dell'allestimento teatrale dell'«Antigone» di Sofocle. Gli effetti sonori, dati dai diversi suoni e rumori che si vengono a creare in un luogo dove si stia allestendo uno spettacolo teatrale, sono stati qui raccolti, per così dire, nell'ambito del nuovo spazio teatrale che i due autori hanno ricavato da un capannone industriale. «Capannone industriale» sarà proprio la denominazione dell'ambiente dove si terranno le rappresentazioni teatrali di Remondi e Caporossi, alla periferia di Roma, nei pressi di Ostia Antica. La particolarità del programma radiofonico non sarà l'ascolto di un dramma o di un racconto, ma la documentazione sonora di tutto ciò che precede la messa in scena dell'opera.

RADIODUE

«Il pirata» di Bellini

Lunedì alle 19,57 viene trasmesso *Il pirata*, di Vincenzo Bellini su libretto di Felice Romani. Rappresentata per la prima volta alla Scala di Milano il 27 ottobre 1827, *Il pirata* è l'opera che inaugura la collaborazione del compositore catanese con Felice Romani, il librettista cui si devono anche *La sonnambula*, la *Norma* sempre di Bellini, *L'elisir d'amore* di Donizetti, per non citare che alcuni tra i suoi testi. Con *Il pirata* Bellini conobbe una definitiva affermazione europea, grazie a pagine di elevato lirismo in essa contenute e a un'organicità musicale superiore a quella delle sue precedenti opere *Adelson e Salvini* e *Bianca e Fernando*. Tra gli interpreti Piero Cappuccilli, Montserrat Caballé, Bernabè Marti. Dirige Gavazzeni.

In Emilia con «Sabato e domenica»

L'itinerario proposto questa settimana da *Sabato e domenica* è l'Emilia e, in particolare, Modena e i suoi dintorni. E' un viaggio assai ricco di spunti e di argomenti. Si comincia con la visita alla città di Modena, vivace e pettegola, sede di antiche istituzioni e di tradizioni letterarie, gastronomiche, comunali, per giungere a Sassuolo con le sue ceramiche. Il cammino prosegue e ci troviamo a Vignola, patria di grandi artisti e celebre per le sue culture; poi Carpi e Correggio, espressione dell'Italia manifatturiera e della pittura nazionale. L'itinerario si conclude all'Abbazia di Nonantola, dove tecniche librarie e gusto della cultura fanno della zona una delle più liete e civili mete. Dalla partenza all'arrivo ci si trova immersi nel verde panorama degli affluenti della riva destra del Po.

Scrivete a «Rubrica *Sabato e domenica*», 00195, viale Mazzini 14, o 00187, via Asiago 10, Roma.

Una famiglia a tempo di valzer

In onda sabato alle 15 la seconda puntata dell'originale radiofonico «La dinastia degli Strauss», di Lucia Bruni. Il programma, come dice il sottotitolo, propone una storia del valzer viennese attraverso la vita dei famosi musicisti e compositori austriaci. A cominciare da Johann senior (1804-1849) che, dopo aver studiato da solo violino e aver formato nel 1825 un'orchestra che girò l'Europa, fu nominato direttore dell'orchestra dei balli di corte, fino a suo figlio, Johann junior, che come compositore di danze e di valzer superò largamente la fama del padre.

Lunghi giorni di un anno

Continua questa settimana, e durerà fino alla fine del mese di gennaio, la presenza di Guido Clericetti a *I giorni*. Il programma, che dura senza interruzioni dal 29 ottobre 1979, tutti i giorni tranne il sabato e la domenica, dalle 6 alle 9,05 del mattino, è curato da Leda Zaccagnini, che fa da ago della bilancia e contemporaneamente, pugno di ferro della trasmissione. In redazione Rosaria Rumbo, filtro per le telefonate degli ascoltatori, di cui ascolta le lamentele e i desideri.

La regia è di Ferdinando Lauretani. Il primo protagonista de *I giorni* è stato Nantas Salvalaggio. Hanno preso parte alla trasmissione, tra gli altri, Eros Macchi, Pietro Cimatti, Pia Moretti, Vittorio Cravetto, Giovanni Gigliozzi, Carlo Monterosso, Giuliano Canevacci, Franco Piccinelli e Massimo Grillandi.

«La buona figliola»

Collegamento diretto mercoledì alle 20,30 con il Teatro dell'Opera di Roma per l'esecuzione di *La Cecchina ovvero La buona figliola*. L'opera di Niccolò Piccinni venne rappresentata, con enorme successo, per la prima volta proprio a Roma, al Teatro Delle Dame, il 6 febbraio del 1760. Tratta dalla commedia di Goldoni *Pamela nubile, la Cecchina*, pur essendo legata ai modelli dell'opera buffa napoletana, con vari intrighi e comicità (come del resto richiedeva il genere di teatro allora in voga), dà vita ad un personaggio — quello della protagonista — pieno di umanità, delicato e ricco di sentimenti. Un felice esempio di opera settecentesca in cui affiorano sentimentalismo e pateticità, con i migliori risultati dal punto di vista musicale.

RADIOTRE

Pellirossa in musica

In onda sabato alle 8,30 il programma in 13 puntate *Folkconcerto* dal titolo *Gli Indiani del Nord America: le origini e l'attuale problematica di una cultura tradizionale nell'impatto con l'Occidente*. La trasmissione è nata dalle ricerche e dall'esperienza che hanno condotto tre giovani, Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemma, che hanno trascorso diversi mesi nelle riserve immersi nella vita quotidiana delle tribù indiane. Oltre che presentare le testimonianze e i frutti di queste approfondite ricerche la trasmissione propone un'eccezionale documentazione discografica sui canti e le musiche indiane. Si tratta di una rara collana di 73 microsolchi edita da una casa discografica anch'essa indiana, che contiene una ampia serie di registrazioni, tutte rigorosamente effettuate sul campo e non in studio.

I dischi riguardano il patrimonio musicale di « tutte » le tribù indiane oggi esistenti e contengono canti di guerra, d'amore, di matrimonio e di trasmigrazione.

La «Messa» di Bruckner

Domenica alle 17, per i Concerti di Milano, verrà trasmessa la *Messa n. 3 in fa minore per soli, coro e orchestra* del compositore austriaco Anton Joseph Bruckner. Cattolico, a differenza dell'altro grande suo contemporaneo Brahms che fu sempre strettamente protestante, si può dire che la sua produzione risenti molto del tardo barocco austriaco, della controriforma e di tutta la musica sacra di tipo prettamente cattolico. La sua più importante produzione fu quella sinfonica (compose nove sinfonie, l'ultima rimasta incompiuta), ma celebre fu anche il *Requiem*, come pure molte altre produzioni sacre, comprendenti messe, salmi, Te Deum e numerosi pezzi corali.

La *Grosse Messe n. 3*, ripresa dalla Sala Verdi di Milano, verrà diretta dal maestro Zoltan Pesko ed eseguita dall'Orchestra Sinfonica e dal Coro della Rai di Milano. Solisti il soprano Yoko Watanabe, il mezzosoprano Benedetta Pecchioli, il tenore Ronald Hamilton ed il basso Carlo Zardo (nella foto).

Concerto dell'UNESCO

Per la Tribuna Internazionale dei Compositori, indetta dall'UNESCO, quarto concerto lunedì alle 21. Verrà presentato « Transit per 48 strumenti ad arco » di André Laporte, in cui il compositore ha riunito tutti i significati e le possibili interpretazioni da un'idea centrale, quella del « transitorio », che si manifesta nella composizione a livello del materiale sonoro (con tutta la gamma delle possibilità della produzione del suono), a livello della forma ed a quello del contesto storico. Altro brano del concerto è « Morendo » (Musica fino alla fine) di Jan Morthenson. Il quinto concerto, venerdì alle 21, inizia con una composizione dello svizzero Thomas Kessler, « Unisono per tre clarinetti », eseguita dallo Zürcher Klarinetten Trio, in cui il materiale sonoro — basato su uno svolgimento orizzontale e melodico — è stato ispirato da canti gregoriani. Alla Svizzera segue la Polonia con il compositore Aleksander Lason e la « Sinfonia per strumenti a fiato, batteria e due pianoforti » composta nel 1976.

FLASH

« Abu Hassan » di Carl Maria von Weber (1786-1826)

Domenica 18 gennaio, ore 21 (Radiotre). Abu Hassan e sua moglie Fatima, per sbarcare il lunario, escogitano il trucco di fingersi morti a turno per ottenere dal Califfo e da sua moglie il denaro per i funerali. Fatima va per prima a chiedere i soldi al Califfo.

Sopraggiungono intanto i creditori, con a capo Omar, corteggiatore respinto di Fatima.

Abu Hassan, per calmare Omar, gli fa credere che Fatima provi un certo interesse per lui. Fatima ritorna con 10 mila denari ottenuti dal Califfo per i funerali. Ora è la volta di Abu Hassan ad andare dalla Califfa a chiedere i soldi per la morte di Fatima. Omar, rimasto solo con lei, le rivolge ardite proposte, non senza rinfacciarle il debito. Fatima lo respinge, poi, sopraggiunto il marito, lo nasconde in un armadio.

Intanto il Califfo e la moglie, insospettiti dalle due morti, vengono per verificare e Abu Hassan e Fatima sono costretti a fingersi morti. Il Califfo promette 10 mila denari a chi saprà dire quale dei due coniugi sia morto per primo.

Abu Hassan, compromettendo tutto, resuscita improvvisamente dicendo di essere morto per ultimo. Divertito dalla scena, il Califfo perdona tutti.

« La Cecchina ovvero La buona figliola » di Niccolò Piccinni (1728-1800)

Mercoledì 21 gennaio, ore 20,30 (Radiotre). Cecchina, figlia di genitori ignoti, è addetta ai piccoli servizi presso la casa del marchese della Conchiglia, che la fanciulla ama senza speranza.

Contro ogni sua immaginazione, scopre che il marchese la ricambia.

Essi dovranno tuttavia superare gli ostacoli frapposti alla loro unione dalla sorella del marchese e dal cavaliere Armidoro, suo promesso sposo. Alla fine, scoperto che la fanciulla è figlia di un nobile tedesco, cade l'ultimo impedimento alla felice conclusione del loro amore.

Tre domande a... Riccardo Caporossi

Riccardo Caporossi (nella foto), architetto-pittore e Claudio Remondi, cinquant'anni, interprete del teatro «tradizionale», da dieci anni lavorano insieme per un teatro in cui scultura, pittura, architettura e cinematografia si confondono in un'unica rappresentazione.

— Quante versioni dell'« Antigone » avete allestito?

« Tre. Una è la versione televisiva, che andrà in onda prossimamente sulla Rete 3. Una seconda è quella teatrale che stiamo preparando nel nostro " capannone industriale " e che andrà in scena all'inizio di febbraio. La terza è *Radio Antigone* (venerdì Radiouno) ».

— Come è nata questa triplice idea?

« Ci siamo cimentati per ciascuna di queste tre realizzazioni con le particolarità dei mezzi tecnici a disposizione a seconda del mezzo espressivo e di comunicazione scelto ».

— E cioè?

« Per la televisione l'immagine ha avuto la parte del leone. Per la rappresentazione teatrale, il nuovo spazio che abbiamo ideato (il " capannone industriale ") sarà il vero protagonista. Un grande spazio coperto che, come nostra abitudine, stiamo adattando (con calce e mattoni) per modificare secondo le nostre esigenze. Per la radio, invece, abbiamo dato tutta l'importanza alla voce, al suono, al rumore; ma non per fare ascoltare un racconto, ma ciò che lo precede a livello d'organizzazione tecnica ».

domenica
18 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 Dina Braschi e Armando Cianchella presentano
Il topo di discoteca
Un catalogo sonoro di fatti, ricordi e canzoni
Programma di Daniela Guardamagna
Regia di Paolo Scarnecchia

7 **Musica per un giorno di festa**
(I parte)

7,35 **Culto evangelico**

8 **GR 1**
1ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Musica per un giorno di festa**
(II parte)

9,10 **Il mondo cattolico**
Settimanale di fede e vita cristiana a cura di Savino Bonito

9,30 **Santa Messa**
in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don V. Del Mazza

10,10 **GR 1 flash**
2ª edizione

10,13 Anna Bonasso e Valeriano Gialli presentano
Croce e Delizia
Programma di Carlo Fenoglio
Regia di Beppe Navello

11 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz

11,50 **La mia voce per la tua domenica**
ovvero
Andy contro Luotto
Un programma di Steven Luotto con Nadia Cortese e Andy Luotto
Regia di Giorgio Onetti

12,30 Giampiero Lanfrancotti e Nino Benvenuti
presentano
Carta bianca
(I parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5

13 **GR 1**
3ª edizione

13,15 **Fotocoppia**
Trasmissione scritta e condotta da Isabella Del Bianco e Cristiano Censi
Regia di Mirella Mazzucchi

14 **Una storia del jazz**
7ª puntata
« I rulli di pianola di Scott Joplin »
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

14,30 Radiouno e GR 1 presentano
Carta bianca
(II parte)
Dagli studi Giampiero Lanfrancotti con musica e curiosità
Dagli stadi notizie e commenti a cura di Sergio Giubilo e Massimo De Luca

15,20 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 1, presenta
Tutto il calcio minuto per minuto
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Bortoluzzi

16,30 Giampiero Lanfrancotti e Nino Benvenuti
presentano
Carta bianca
(III parte)
Quiz dagli studi, musica e premi ai vincitori
Gli ascoltatori possono partecipare direttamente telefonando al n. (06) 34 41 42-3-4-5
Nell'intervallo (ore 17):
GR 1 flash
4ª edizione

18,30 **GR 1 Sport - Tuttobasket**
Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto
a cura di Massimo De Luca
(Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie « A »)

19 **GR 1**
5ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Donna canzonata**
di Mari Franco Lao
Regia di Vilda Ciurlo (Replica)

20 **Musica break**

21 **GR 1 flash**
6ª edizione

21,03 Il Teatro Popolare di Roma presenta
Riccardo II
di William Shakespeare. Traduzione di Angelo Dallagiacoma
Re Riccardo II: Pino Micol; Giovanni di Gaunt, duca di Lancaster: Fernando Pannullo; Edmondo di Langley, duca di York: Piero Nuti; Enrico Bolingbroke, duca di Hereford, figlio di Giovanni di Gaunt, poi Enrico IV: Gianni Giuliano; Duca di Aumerle, figlio del duca di York: Paolo Turco; Tommaso Mowbray, duca di Norfolk: Antonio Paiola; Il conte di Salisbury: Stefano Oppedisano; Il conte di Northumberland: Giulio Pizzirani; Enrico Percy, suo figlio: Mario Guidarelli; Il vescovo di Carlisle: Fernando Pannullo; Sir Stephen Scroop: Giuliano Manetti; La regina: Benedetta Buccel; Dama al servizio della regina: Beatrice De Bon; Primo giardiniere: Antonio Paiola; Secondo giardiniere: Giuliano Manet
Musiche di Giorgio Gaslini
Regia di Maurizio Scaparro
(Replica)

22,45 **Facile ascolto**

23 **GR 1 flash**
7ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica

8,15 **Oggi è domenica**
Rubrica religiosa del GR 2

8,30 **GR 2 Radiomattino**

8,45 Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano
Videoflash
programmi televisivi commentati da critici e protagonisti
Trasmissione in collaborazione con l'ufficio Stampa della RAI
Regia di Claudio Sestieri

9,30 **GR 2 Notizie**

9,35 Paolo Panelli presenta
Il baraccone
con Nino Manfredi, Gigi Proietti e Marcello Casco
Testi di Faele, Roberto Ferrante, Sandro Lattanzi, Mario Lucci e Paola Pascolini
Regia di Paolo Lepore
Un programma a cura di Paola Tomassini

11 **Radiograffiti**
Fatti, personaggi, curiosità, musiche dell'età della pietra al transistor
Un programma di Paolo Moroni
(I parte)

11,30 **GR 2 Notizie**

11,35 **Radiograffiti**
(II parte)

12 **GR 2 Anteprima sport**
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio

12,15 **Le mille canzoni**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Hit Parade 2**
(ovvero dischi caldi)
Presenta Paolo Testa

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

14,30 Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta:
Domenica sport
a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri
conduce Mario Giobbe
(I parte)

15,18 **GR 2 Notizie**

15,20 Franco Nebbia presenta
Domenica con noi
Un programma della Sede regionale di Milano
a cura di Raffaella Brustia
Musica, ospiti, curiosità, rubriche e il teatrino di Franco Nebbia con Sante Calogero, Rosalina Neri, Lino Robi
(I parte)

16,25 **GR 2 Notizie**
Bollettino del mare

16,30 **Domenica sport**
(II parte)

17,15 **Domenica con noi**
Ancora musica, ospiti, curiosità rubriche e « La squadra di stoppa »
Jolanda la figlia del Corsaro Nero, dal romanzo di Emilio Salgari. Sceneggiatura di Enzo Mancini. Regia di Francesco Dama
(II parte)

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Domenica con noi**
A balia dai Beatles
Un programma di Daniele Ionio
e ancora musica, curiosità, rubriche
(III parte)

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Le nuove storie d'Italia**
Rassegna dei più recenti studi storici con recensioni e interviste
Un programma con Matteo Pizzigallo, realizzato e condotto da Maria Luisa Algini

20,10 **Momenti musicali**
Pagine celebri di grandi musicisti proposte da Giulio Cesare Castelli

21,10 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orengo
Nella presentazione potrete ascoltare Gabriella Fusco
« Il paese dei pipistrelli »
Fantasie e intrighi da operetta di Guido Clericetti e Alberto Roderi
« Stelle e streghe ovvero il rock al femminile »
di Laura Matteucci
« Vita col padre »
Vicissitudini familiari di Ugo Buzzolan
« I poeti nuovi »
dalla Sede regionale di Firenze, a cura di Sauro Albisani
« L'ultimo tram »
Fantasticherie a fine serata di Emio Donaggio

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Buonanotte Europa**
Divagazioni turistico musicali
Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Attilio Ariosti, Domenico Zipoli, Andrea Gabrieli, Arcangelo Corelli, Antonio Vivaldi

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
(I parte)
Alexander Borodin: Petite Suite: Au couvent - Intermezzo - Mazurka I - Mazurka II - Rêverie - Sérénade - Finale - Scherzo - Nocturne - Scherzo (National Philharmonic Orchestra diretta da Loris Tjeknavorian)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino**
(II parte)
I concerti di Franz Joseph Haydn
Concerto n. 1 in do maggiore per violoncello e orchestra: Moderato - Adagio - Allegro molto (Solista Pierre Fournier - Orchestra da Camera Festival Strings Lucerne diretta da Rudolf Baumgartner) — Concerto in fa maggiore per violino, clavicembalo e archi: Allegro moderato - Largo - Allegro (Giuseppe Prencipe, violino; Maria Delle Cave, clavicembalo - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Riccardo Chailly) — Concerto n. 2 in re maggiore per violoncello e orchestra, op. 101: Allegro moderato - Adagio - Allegro (Solista Igor Garvish - Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo)

9,45 **Giornale Radio Tre - flash**

9,48 **Domenica Tre**
Settimanale di politica e cultura del Giornale Radio Tre, a cura di Franco Calderoni

10,30 **Concerto del mattino**
(III parte)
Viktor Kalinnikoff: Sinfonia n. 1 in sol minore: Allegro moderato - Andante commodo - Scherzo - Finale (Orchestra Filarmonica di Mosca diretta da Kiril Kondrashin) ◆ Zoltan Kodaly: Missa brevis, per soli, coro e orchestra: Introito - Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei - Ite Missa est (Marta Szirmay, contralto; Jozsef Reti, tenore; Jozsef Gregor, basso - Orchestra e Coro della Radiotelevisione Ungherese diretti da Janos Ferencsik)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Il tempo e i giorni**
Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio
Religione e donna: Immagini in trasformazione
Coordinamento di Renata Schiachi e Guglielmo Tuccimei
6a puntata

13 **Disco novità:** La voce del Padrone
Piotr Ilijch Ciaikowski: Concerto n. 1 in si bemolle minore op. 23, per pianoforte e orchestra: Allegro non troppo e maestoso - Andantino semplice - Allegro con fuoco (Solista Andrei Gavrilov - Orchestra Philharmonia diretta da Riccardo Muti)

13,45 **Giornale Radio Tre**

14 Antologia di Radiotre
Radiolab
Sperimentazioni di Radiotre
Il cannibale e la signorina
di Paola Mattioli e Pieraldo Rovatti
(Replica)

15,10 **Richard Strauss**
Don Giovanni, poema sinfonico op. 20 (Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Wilhelm Furtwaengler)

15,30 **Controcanto**
L'esplorazione del suono
di Francis Kuipers con Antonello Salis
(Replica)

16,30 **Sergei Prokofiev: due sonate per pianoforte**
Sonata n. 3 in la minore op. 28 per pianoforte (Pianista Helena Ghilels) — Sonata n. 9 in do maggiore op. 103 per pianoforte: Allegretto - Allegro strepitoso - Andante tranquillo - Allegro con brio, ma non troppo presto (Pianista Marisa Tanzini)

17 Dalla Sala Grande del Conservatorio «G. Verdi»
Stagione Sinfonica Pubblica di Milano della RAI 1980-1981
Direttore Zoltan Pesko
Soprano Yoko Watanabe
Mezzosoprano Benedetta Pecchioli
Tenore Ronald Hamilton
Basso Carlo Zardo
Anton Bruckner: Messa n. 3 in fa minore (Grosse Messe) per soli, coro e orchestra: Kyrie - Gloria - Credo - Sanctus - Benedictus - Agnus Dei
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI - Maestro del Coro Mino Bordignon

18,10 **Il mondo di Dorothy Parker**
di Stefania Incagnoli
con: Anna Buonaiuto, Claudio De Angelis, Rosa Maria Tavolucci, Luigi Onorato, Francesca Topi, Libero Sansavini, Lorenza Codignola, Nicola Di Pinto
Regia di Lorenza Codignola (Replica)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Giuseppe Martucci**

19,35 **Pagine da: Il gatto Murr**
di E.T.A. Hoffmann
Lettura di Marisa Fabbri

Marisa Fabbri

20 Italo Moscati vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 In collegamento diretto con la Sala Europa del Palazzo dei Congressi di Bologna
Stagione Lirica 1980-'81 dell'E.A. Teatro Comunale
Dittico mesopotamico
Abu Hassan
Singspiel in un atto di Franz Karl Hiemer
Musica di Carl Maria von Weber
Abu Hassan: Ottavio Garaventa; Fatima: Carmen Lavani; Omar: Mario Chiappi; Il califfo: Angelo Romero; Zobeide: Maria Grazia Ghetti; Mesrur: Angelo Botti; Zemrud: Francesca Spurio

Adina ovvero Il Califfo di Bagdad
Farsa in un atto di Gherardo Bevilacqua Aldovrandini (rev. di Eva Riccioli)
Musica di Gioacchino Rossini
Adina: Carmen Lavani; Selimo: Ernesto Palacio; Alì: Giuseppe Fallisi; Mustafà: Mario Chiappi; Il califfo: Angelo Romero
Direttore Tito Gotti
Orchestra e Coro dell'E.A. Teatro Comunale di Bologna
Maestro del Coro Leone Magiera
Nell'intervallo (ore 22,30 circa):
Rassegna delle riviste
Pietro Veronese: Filosofia
e
Cronache musicali
Al termine (ore 0,20 circa):
Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il «Notturno Italiano» è pubblicato a pag. 74

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **14-14,30** Hebdo-Vallé.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,30** Spazio agricoltura. • **12,40-13** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14-14,30** Sette giorni nelle Dolomiti. Supplemento domenicale del Giornale Radio. • **18,45** Il castello di carte, a cura di L. Happacher. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie di musica.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **8,40** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **8,50** Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia. • **9,15-10,10** Santa Messa. • **12** L'alfabeto dello scrittore. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **19,35-20** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,30-15,30** Dal melodramma alla sinfonia (Replica).

SARDEGNA • **8,42-9,06** Il settimanale degli agricoltori, a cura della Redazione del Giornale radio della Sardegna. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1a ed. • **14,30-15,20** Boghes de Sardigna (Replica). • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2a ed.

SICILIA • **14-16** Domenica relax. • **19,20-21** Sicilia sport, a cura di L. Tripisciano e M. Vannini.

Sender Bozen

• **8** Musik zum Sonntag. • **8,45** Kunst und Künstler in Südtirol. • **9** Du holde Kunst. • **9,45** Nachrichten. • **9,50** Musik für Tasteninstrumente. • **10** Heilige Messe. Predigt: Alois Kneissl. • **10,45** Beliebte Klänge. • **11** Platzkonzert. • **11,25** Die Brücke. • **11,35** An Eisack, Etsch und Rienz. • **12** Nachrichten. • **12,10** Werbefunk und leichte Musik. • **12,20** Die Kirche in der Welt von heute. • **12,25-12,30** Musikalisches Intermezzo. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung. • **13,15** Landwirtschaft aktuell. • **13,45-14** Volksmusik. • **14,30** Schlager. • **15** Speziell für Sie! Das Wunschkonzert des Senders Bozen. • **16,30** Für die jungen Hörer. Märchen aus Frankreich. • **17** Das grosse Opern-ABC. • **18-19,15** Sportpourri - 75 Minuten nonstop Musik und Sport. • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Aus unserem Gästebuch, eine Sendung von Ado Schlier. • **20,40** Aus dem Buch der Bücher. • **20,45** Sonntagskonzert. Gustav Mahler: Fünf Lieder nach Gedichten von Friedrich Rückert. Ausf.: Janet Baker, Mezzosopran. Das New Philharmonia-Orchester London. Dir.: Sir John Barbirolli. Antonin Dvorak: Symphonie Nr. 9 Op. 95 «Aus der neuen Welt». Ausf.: Die Berliner Philharmoniker. Ltg.: Rafael Kubelik. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **8** Poročila. • **8,30** Kmetijska oddaja. • **9** Sv. maša iz župne cerkve v Rojanu. • **9,45** Veliki orkestri. • **10** Poslušali boste (ponovitev). • **10,30** Nediški zvon, oddaja o Benečiji. • **11** Mladinski oder: «Uhač in njegova druščina». Napisala Branka Jurca, dramatiziral Ivan Buzečan. Drugi del. Izvedba: Radijski oder. • **11,30** Nabožna glasba. • **12** Narodnostni trenutek Slovencev v Italiji. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Okuole ognjišča - pred studencan, snopič prafc in muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chiabudini. • **15** Šport in glasba ter neposredni prenosi z naših prireditev. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

lunedì
19 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!** (I parte)

7,45 **Riparliamone con loro**
di Sandro Ciotti

8 **GR 1** 2ª edizione

8,30 **Ma che musica!** (II parte)

9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti con Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Dori Ghezzi e Gaio Chiocco
Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis. Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Il Pazziariello**
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 **La via delle spezie e altre vie**
Programma di Nino Palumbo
Regia di Ala Alberti

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, lunedì: la salute, di Graziana Delpierre. Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Metropolis**
Ricercare a più voci in otto tempi. Più voci ricercate in otto tempi. Più tempi ricercati a otto voci. Otto ricercati a più voci in più tempi
di Massimo Acanfora e Teresa De Santis
2ª trasmissione: «Soli, coro e orchestra». Regia di Massimo Acanfora
Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per il Piemonte

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Straziami urbano
Personaggi e avventure dell'allucinazione metropolitana. Programma ideato e diretto da Roberto Ferrante, con la partecipazione straordinaria di Marco Messeri
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata
— Lettere ad Alice
Una storia e dodici riflessioni sui giovani e la droga. Testi di Nadia Tarantini e Sara Scalia. Coordinamento di Maria Rosaria La Morgia. Regia di Mario Di Iorio. Programma realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Abruzzo

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

18,35 **Occhiello, titolo, sommario, catenaccio**
(Come si fa e come si legge il giornale)
Un programma di Mariella Serafini Giannotti con la consulenza di Giancarlo Del Re

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Una storia del jazz**
8ª puntata: «Blues: radici»
Programma di Fabrizio Venturini
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 **Destinazione musica: Diana Ross**

20,30 Dal Royal Festival Hall di Londra
In collegamento diretto Internazionale con gli Organismi Radiofonici aderenti all'U.E.R.
Stagione dei Concerti 1980-'81
Direttore James Loughran
Pianista Edith Vogel
Soprano Felicity Lotte
Basso Stafford Dean
Ludwig van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, coro e orchestra ◆ Alban Berg: Tre Pezzi op. 6 per orchestra: Praeludium - Reigen - Marsch ◆ Ludwig van Beethoven: Cantata per la morte dell'Imperatore Giuseppe II (1790) per soli, coro e orchestra (su testo di Severin Anton Averdonk)
Orchestra Sinfonica della BBC e Coro «BBC Singers»
Nell'intervallo (ore 21,15 circa):
— GR 1 flash 10ª edizione
— Antologia poetica di tutti i tempi
Programma di Bruno Cagli

22,30 **Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce**
Originale radiofonico di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali
3ª puntata
Regia di Fabio Piccioni (Replica)

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,01 Musica e sport
a cura della Redazione sportiva del GR 2
8,11 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: Radiodue presenta: Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 **La camera rossa**
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott
Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini 10ª puntata
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

11,32 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze
Il suono e la mente
Ritratti radiofonici a cura di Dina Luce

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
Palco all'opera. Presenta Guido Guarnera

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 **Da New Orleans a Broadway**
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Speciale GR 2 Cultura**

19,57 **Il pirata**
Melodramma in due atti di Felice Romani. Musica di Vincenzo Bellini
Ernesto, Duca di Caldora, partigiano della casa d'Angiò: Piero Cappuccilli; Imogene, sua moglie anticamente amante di Gualtiero: Montserrat Caballé; Gualtiero, già Conte di Montalto e partigiano del Re Manfredi, ora fuoriuscito e Capo di Pirati Aragonesi: Bernabè Martì; Itulbo, compagno di Gualtiero: Giuseppe Baratti; Goffredo, tutore un tempo di Gualtiero, ora solitario: Ruggero Rai-

mondi; Adele, damigella d'Imogene: Flora Raffanelli
Direttore Gianandrea Gavazzeni
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI. Maestro del Coro Gianni Lazzari

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Stefano Nesi

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12 — gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Domenico Scarlatti, Marin Marais, Giovanni Battista Viotti, Matthew Locke, Wolfgang Amadeus Mozart, Carl Philipp Emanuel Bach

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Georg Philipp Telemann: Concerto in re maggiore per tre trombe, due oboi, clarinetto, archi e timpani (Orchestra Barocca del Westdeutscher Rundfunk di Colonia, « Cappella Coloniensis » diretta da Ferdinand Leitner) ♦ Sergei Prokofiev: Ouverture Russa op. 72 (Orchestre National de l'O.R.T.F. diretta da Jean Martinon)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Franz Joseph Haydn: Sonata n. 20 in do minore per pianoforte (Solista Ingrid Haebler) ♦ Ignace Pleyel: Sinfonia concertante in si bemolle maggiore per violino, viola e orchestra (Isaac Stern, violino; Pinchas Zukerman, viola - English Chamber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) ♦ Gioacchino Rossini: « Signor, una parola », quintetto dall'opera « La Cenerentola », atto 1° (Teresa Berganza, mezzosoprano; Luigi Alva, tenore; Paolo Montarsolo, basso; Renato Capecchi, baritono; Ugo Trama, basso - London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado) ♦ Richard Wagner: Idillio di Sigfrido (Orchestra Sinfonica NBC diretta da Arturo Toscanini)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Lavoro e identità
Anna Rossi Doria: Esperienze del passato
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore op. 5 n. 12 « La Follia » (Frans Brüggen, flauto dolce; Anner Bylsma, violoncello; Gustav Leonhardt, cembalo) ♦ Frédéric Chopin: Due polacche per pianoforte (Solista Halina Stefanska-Czerny) ♦ Antonin Dvorak: Quartetto n. 6 in fa maggiore op. 96 per archi « Americano » (Quartetto Janacek: Jiri Travnicek e Adolf Sykora, violini; Jiri Kratachvil, viola; Karel Krafka, violoncello)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Nuovi concertisti
a cura di Giovanni Carli Ballola
Il sestetto « Poulenc » esegue musiche di Poulenc, Roussel, Françaix e D'Indy
— Recupero e consumo del barocco oggi di Francesco Degrada. 6ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gino Castaldo presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 L'Italia e il Mediterraneo
a cura di Franca Lipparoni e Antonella Proietti Venturini
Consulenza di Silvano Balzola e Marina Vitullo. In studio Folco Quilici
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - tel. 3686 5836

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Jean-Philippe Rameau: Concerto « en sextuor » n. 2 in sol maggiore (Orchestra da Camera « Jean-François Paillard » diretta da Jean-François Paillard) ♦ Arcangelo Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (« I Solisti Aquilani » diretti da Vittorio Antonellini) ♦ Franz Liszt: « Zur Trauung » (Organista Jean Costa) ♦ Ferruccio Busoni: Konzertstück op. 31 a per pianoforte e orchestra (Solista Gino Gorini - Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Johann Sebastian Bach: Suite francese n. 3 in si minore (Clavicembalista Tom Koopman) ♦ Franz Joseph Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1 per archi (Quartetto Amadeus) ♦ Piotr Ilijch Ciaikowski: « Manfred », poema sinfonico op. 58 (Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da Guennadi Rojdestvensky)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tribuna Internazionale dei Compositori 1980 indetta dall'UNESCO
(IV trasmissione)
André Laporte: Transit per archi (Strumentisti della Nuova Orchestra Filarmonica della Radio Belga diretta da Hiroshi Wakaugi) (Opera presentata dalla Radio Belga) ♦ Jan Morthenson: Morendo (Musique jusqu'à la fin), per coro e orchestra (Orchestra Sinfonica e Coro della Radio Svedese diretti da Elgar Howart) (Opera presentata dalla Radio Svedese)

21,40 Pagine da: Alice nel paese delle meraviglie
di Lewis Carroll
Lettura di Piera Degli Esposti

22 Come scriveva Mozart
Quindici incontri fra lettere e partiture di Lorenzo Arruga con la collaborazione di Nicoletta Geron
15ª ed ultima trasmissione

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 74

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Mille voci. • **15,20-15,30** Sprechen Sie Deutsch? Lezione di lingua tedesca (Replica). • **18,45** Dal clavicembalo al pianoforte. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: folclore.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Abracadabra. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Dal melodramma alla sinfonia. • **14,30** Settemezzo. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale Radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Gente di mare (Replica). • **15,15-15,30** Spazio musica.

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Musica. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica sinfonica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Musica. • **15,05** Madri, figli e dintorni. • **15,35-16,05** Musica. • **19,30** In attesa di. • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Settimana del ragtime; Mimì, proverbi e cose di vento; Lunedì musica. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Heitere Blasmusik. • **9,30** Pop-Corner. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. « Wie hat die Natur das Energieproblem gelöst? ». • **10,45** Auf leichter Welle. • **11** Von Mensch zu Mensch - Eine Sendung für die Behinderten. • **11,30** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etsch und Rienz. • **16,30** Schulfunk (Grundschule) Wir singen und musizieren. 2. Sendung. • **17** Nachrichten. • **17,05** Remember, then! • **18** Dr. Petrus Klotz: Was ich sah, sann und erlebte. • **18,20** Rendezvous mit Hanne Haller. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** « Der Ruepp ». Ein Roman von Ludwig Thoma für den Funk eingerichtet von Erich Profanter - 1. Folge. Personen und ihre Darsteller: Der Erzähler: Oswald Waldner; Der Ruepp: Theo Rufinatscha; Die Rueppin: Trude Ladurner; Kaspar: Luis Oberrauch; Leni: Irene Schatzer-Bonatti; Michel: Markus Soppelsa; Apollina Amesreiter: Anna Faller; Stadelscheck: Roland Turk; Der Lukas Grossbauer: Bruno Hosp; Stasi, seine Tochter: Cornelia Riedlinger; Puchrainerin: Klara Reiter; Gerichtsbeamter: Luis Oberrauch. Regie: Erich Innerebner. • **21** Begegnung mit der Oper. Szenen und Arien aus den Opern « Die Puritaner » und « Morena » von Vincenzo Bellini. Es singen: Montserrat Caballé, Joan Sutherland, Luciano Pavarotti und Franco Corelli. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Slovenci v miljskem okolišu. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Skladbe slovenskih in drugih jugoslovanskih avtorjev. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Kulturni dogodki. • **12,30** Melodije od vsepovsod, vmes: **12,40** Slovenska imena naših krajev (ponovitev). • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: revija « Cecilijanka 1980 » v Katoliškem domu v Gorici. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tik-tak, pripravlja Zlata Jurin. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Ivan Tavčar: « Cvetje v jeseni » - 3. del. Dramatizacija Martin Jevnikar, izvedba Radijski oder, režija Glavko Turk. • **15** Glasbeni ping pong, pripravlja Ivan Peterlin. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: zbor in orkester « Consortium musicum » iz Ljubljane pod vodstvom Mirka Cudermana v goriškem Avditoriju (prvi del koncerta, ki so ga priredile 17. decembra lani Glasbena matica, Zveza slovenskih kulturnih društev in Zveza slovenske katoliške prosvete v Gorici). • **18** Kulturno pismo. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

martedì
20 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 **All'alba con discrezione**

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **GR 1 lavoro**

7,25 **Ma che musica!**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**
— Le Commissioni Parlamentari
a cura di Giuseppe Morello

8,50 **Asterisco musicale**

9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 **Quattro Quarti**
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Voi e io '81**
Parole e musica provocate dai fatti con Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini

13 **GR 1** 5ª edizione

13,25 **La diligenza**
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 **Via Asiago Tenda**
Spettacolo con pubblico: oggi Dori Ghezzi e Gaio Chiocco. Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis
Regia di Fabio Brasile

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **Una storia del jazz**
9ª puntata: « Tutti suonano il ragtime »
Programma di Gerlando Gatto
Realizzazione di Giorgio Balducci

14,30 **Dalla parte delle comparse**
Personaggi anonimi alla ribalta della storia. Programma di Francesco Ventimiglia. Coordinamento di Carlo Orsini. Regia di Silvio Maschio Araclio

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 **Errepiuno**
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori. Regia di Lucia Luconi. Oggi, martedì: il cittadino e la legge di Dino Cimagalli
Telefono (06) 34 41 44

16,30 **Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni**
Dal programma della Sede regionale per la Campania « 14,30 » di Enrico Zummo
« Signori, io sono il comico »
Regia di Lamberto Lambertini

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **Patchwork**
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti — o quasi — in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare. Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33
Programma di Claudio Ciaravolo, Sergio De Gregorio, Geppino Fiorenza con Liana Cerbone, Enrico De Notaris, Titta De Tommasi. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 **Reggae music**

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Intervallo musicale**

19,40 **La civiltà dello spettacolo:**
Chi lo produce, chi lo consuma, chi lo commenta
Settimanale di cinema, teatro, musica e tutto quanto fa spettacolo, con Emanuele Bevilacqua, Antonio Manca, Mara Mariotti e Silvestro Serra
Regia di Carlo Raspollini

20,30 **Destinazione musica: Antonio Carlos Jobim**

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **La Gazzetta**
Settimanale lirico tra il vecchio e il nuovo
Programma di Vincenzo Grisostomi
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

21,30 **Check-up per un VIP**
ovvero « anche i Grandi si ammalano »
Oggi: Carl Maria von Weber
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone. Regia di Lucio Lironi

22 **Musica dal folklore**
Romania: la canzone popolare
Programma di Gino Peguri
Condotto da Franco Pucci e Delia Valle
Realizzazione di Flaminia Rinonapoli

22,30 **Musica ieri e domani**
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 **I giorni**
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine:
Radiodue presenta: Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 **La camera rossa**
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott
Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini 11ª puntata
David, capo dei rapinatori: Giancarlo Fantini; Evelina Berenger: Milena Vukotic; Mad, bandito pazzo: Stefano Varriale; Gillian, nutrice di Evelina: Irene Aloisi; Damiano di Lacy: Piero Sammataro; Ronald, il suo paggio: Luca Dal Fabbro; Cadwallon: Mario Brusa; Una sentinella normanna: Toni Barpi; Un messo gallese: Vittorio Battarra; Caradoc: Mario Marchi; Guy di Monthermer: Werner Di Donato; Randal di Lacy: Renato Scarpa; 1° soldato: Alberto Marché; 2° soldato: Ennio Dolfus; Un uomo: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2 Sport
a cura della Redazione sportiva
10,12 Radiodue 3131

11,30 **GR 2 Notizie**

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

11,32 **Bambini a tavola**
L'alimentazione nella scuola materna
Un programma di Giosi Mancini
Testi di Alessandra Tecce
4ª trasmissione

11,56 **Le mille canzoni**

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Disco club**
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera. In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Concerto

18,30 **GR 2 Notizie**

18,32 Da via dei Condotti in Roma Giovanni Gigliozzi presenta
In diretta dal caffè Greco
dove ci si può scontrare o incontrare con personalità del mondo artistico e culturale e fare anche un po' di musica. Canta Giorgio Onorato; al pianoforte il maestro Franco Riva
Regia di Nella Cirinnà

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Spazio X**
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 **Nottetempo** (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano. Regia di Ugo Cameroni
Conduce Fabrizio Caleffi
« Oggi no, forse domani vedremo » di Luciano Tabellini

22,20 **Panorama parlamentare**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo** (II parte)
Nel corso del programma presentato da Fabrizio Caleffi potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Il lettore massimamente attento » con Aldo Chiaruttini - « Giallo e rosa », venti minuti di brivido o di sorrisi: « Finale a sorpresa » di Mirka Martini. Regia di Alberto Buscaglia - « Il tocco di classe » - L'angolo musicale di Vittorio Vigorelli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Heinrich von Biber, John Danyel, Philippe de Vitry, Rocco Rodio, Thomas Simpson, Giuseppe Tartini

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Gaspare Spontini: « La Vestale », Sinfonia (Orchestre Philharmonique de l'O.R.T.F. diretta da Claudio Scimone) ◆ Joaquin Turina: da « Homenaje a Tarrega » op. 69 per chitarra: Carrotin y Soleares (Solista Narciso Yepes) ◆ Guillaume de Machault: Due Ballate: Nesque on porroit - Je suis aussi (Complesso di Strumenti Antichi di Zurigo « Ricercare ») ◆ Richard Addinsell: Concerto di Varsavia (Pianista Leo Litwin - Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Concerto del mattino** (II parte)
Johann Sebastian Bach: Concerto Brandeburghese n. 1 in fa maggiore per due corni da caccia, oboe, violino concertato, archi e continuo (BWV 1046) (Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Peter Maag) ◆ Robert Schumann: Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte (Josef Sivò, violino; Rudolf Buchbinder, pianoforte) ◆ Jean Sibelius: Sinfonia n. 6 in re minore op. 104 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Noi, voi, loro donna**
Lavoro e identità. Licia Conte e Ida Dominijanni: Esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 **Concerto del mattino** (III parte)
Edvard Grieg: Ballata in sol minore op. 24 per pianoforte (in forma di variazioni su canto norvegese) (Solista Isabel Mourao) ◆ Charles Ives: Variazioni su « America » per organo (Solista Power Biggs) ◆ Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi (Gervase de Peyer, clarinetto; Ivor Mc Mahon e Emanuele Hurwitz, violini; Cecil Aronowitz, viola; Terence Weil, violoncello) ◆ Hector Villa-Lobos: Studio n. 1 in mi minore per chitarra (da 12 Studi composti per Segovia) (Solista Andrès Segovia)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Pomeriggio musicale**
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati. Al microfono Gian Piero Francia. La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone. Le rubriche oggi:
— Antologia operistica
di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Il madrigale
di Francesco Luisi, con Agla Marsili
— Disco club
— Recupero e consumo del barocco oggi
di Francesco Degrada
7ª puntata
Nell'intervallo:
13,35 Rassegna delle riviste
Alfonso Berardinelli: Letteratura e critica
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **GR 3 Cultura**

15,30 Gino Castaldo presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 **La ricerca educativa**
Un programma su problemi, esperienze e prospettive della scuola, a cura di Franca Lipparoni con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini. Consulenza multimediale di Antonio Thiery
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel. 3686 5836

17,30 **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello. La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace. Nel corso del programma:
Thomas Arne: Ouverture n. 1 in mi minore (Orchestra « The Academy of Ancient Music » diretta da Christopher Hogwood) ◆ Georg Friedrich Haendel: Sonata in la minore op. 1 n. 4 per flauto e continuo (Frans Bruggen, flauto; Bob Van Asperen, clavicembalo; Anner Bylsma, violoncello) ◆ Carl Loewe: Due Ballate: « Tom der Reimer » op. 135a; « Die Uhr » op. 123 n. 3 (Karl Ridderbusch, basso; Richard Trimborn, pianoforte) ◆ Paul Hindemith: Kammermusik n. 2, Concerto per pianoforte e 12 strumenti op. 36 n. 1 (Solista Gerhard Van Blerk - Strumentisti dell'Orchestra « Concerto di Amsterdam »)

18,45 **Giornale Radio Tre**

19 **Spazio Tre** (II parte)
Hector Berlioz: « Zaide », bolero su testo di Roger de Beauvoir (Soprano Sheila Armstrong - London Symphony Orchestra diretta da Colin Davis) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna) ◆ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore « Il Titano » (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 da Firenze
Appuntamento con la scienza
di Paolo Rossi
a cura di Luisa Maestrini

21,30 **Concerti italiani per oboe**

22,15 **I Benedettini a Padova**
Una mostra a 1500 anni dalla nascita di San Benedetto: l'influenza dell'Ordine sulla storia del territorio e delle istituzioni
Un programma di Sergio Quinzio
Interventi di: Girolama Borella, Sante Bortolami, Aldo Stella, Fabio Zecchin, padre Innocenzo Negrato
Voce di Paolo Lombardi
Regia di Marco Lami (Replica)

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 74

23,40 **Il racconto di mezzanotte**

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Terra mia. • **14,55** Vediamoci stasera. • **15-15,30** Big Band. • **18,45** Almanacco: quaderni di scienze, arte e storia trentina. • **19** Asso di cori. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: itinerari.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Nazioni vicine. • **12** I fatti e le parole. • **12,20** I programmi regionali dell'accesso. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Fuori gioco. • **14,10** Gente di mare. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Fuori gioco (Replica).

SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Bazaar. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Mixage. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Compagno di scuola. • **15,05-16,05** Bordo campo. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** Dentro le parole.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando in discoteca; Opinioni a confronto; I big del 2000. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Pressespiegel. • **7,30** Musik und Information. Gedanken zum Tag (7,50 ca.) • **8-8,30** Beliebte Sänger, beliebte Orchester. • **9,30** Schulfunk (Grundschule). Wir singen und musizieren. 2. Sendung. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **11** A Stubn voll Musig (Wiederholung). • **11,45** Heitere Blasmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** So klingt's in den Bergen. • **16,30** Kinderfunk: Ludvik Askenazy: « Wie man estnischer König wird ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Pop-Shop. • **18** Für Kammermusikfreunde. Nicanor Zabaleta, Harfe, spielt Werke von Isaac Albeniz, Manuel de Falla, Joachin Turina. • **18,45** Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur: Gerhard Fritsch. • **19** Der Sandmann der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Blasmusik. • **20,20** Aus Operette und Musical. • **21** Die Welt der Frau. • **21,30** Jazz, ausgewählt von Alfred Pichler. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Primorska duhovščina pod fašizmom. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert komorne glasbe. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • **12** Četrtkova srečanja (ponovitev). • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Odraslim prepovedano! Pripravlja Maja Lapornik. • **15** Sodobni sound. • **16** Mladi pisci. • **16,15** Romantični trenutek. • **16,30** Rezervirano za... • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Nove plošče, predstavlja Tomaž Simčič. • **18** Stiska in odrešitev človeka v prerezu svetovne drame: Jean Racine: « Fedra ». Radijska priredba in režija: Janez Povše. Izvedba Radijski oder. • **18,45** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

mercoledì 21 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1° edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2° edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3° edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la «compagnia della sceneggiata»
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash 4° edizione

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 5° edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Dori Ghezzi e Gaio Chiocco. Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis. Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6° edizione

14,03 Doppia fantasia
Un eroe del nostro tempo: John Lennon
Un programma di Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno

14,30 Librodiscoteca
Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri

15 GR 1 flash 7° edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, mercoledì: l'economia e i consumi di Mario Ugazzi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 L'arte di lasciarsi ovvero dell'abbandono
di Giuseppe Gianni Celati
Regia di Cristina Lasagni
Musiche di Aldo Sisillo
Programma ideato e realizzato dalla Sede regionale RAI per l'Emilia-Romagna

17 GR 1 flash 8° edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— L'ultimo grido
Storie, miti e cronache dal mondo della moda
Programma di Marina Cavalieri
Regia di Gianluca Luzi
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 3° puntata
con: Laura Betti (Mae West), Pino Ammendola, Maria Grazia Antonini, Antonella Cancellieri, Giorgio Crimer, Sabina De Guida, Isabella Del Bianco, Armando Furlai, Graziano Giusti, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Salvatore Lago, Marco Messeri, Wladimiro Miarelli, Prudentia Molero, Carlo Monni, Chiara Moretti, Renato Mori, Anna Nogara, Georgia O'Brien, Pier Francesco Poggi, Cochi Ponzoni, Alberto Sorrentino, Jacques Stani e Hal Yamamuchi
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 9° edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Impressioni dal vero
Musiche ispirate alla natura
a cura di Domenico De Paoli

20 Audiodrammi '80
Fine millennio
Radiodramma di Antonio Altomonte
Partecipano: Claudio Trionfi, Benedetta Buccellato, Filippo De Gara, Eligio Irato, Alessandro Esposito, Giorgio Lanza, Alessandro Rossi, Marcello Cortese, Clara Droetto, Rosalba Bongiovanni
Regia di Gian Carlo Sammartano
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

20,30 Cocktail musicale

21 GR 1 flash 10° edizione

21,03 Premio 33
Programma con quiz sulla musica leggera di Giuseppe Barbieri e Stefano Mizzau, condotto da Clelia Bendandi e Stefano Mizzau. Realizzazione di Luciano Pasquini

21,30 Peccati musicali
Programma di Bruno Cagli (Replica)

22 Obiettivo Europa
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Bruno D'Alessandro, Bruno Di Geronimo, Mario Giacci e Sergio Di Bella
Programma diretto da Dino De Palma

22,30 Europa con noi: L'Italia di Goethe
Programma di Ada Santoli
Regia di Marina Mancini
(Direzione Servizi Giornalistici e programmi per l'Estero)

23 GR 1 flash 11° ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9.05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 La camera rossa
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini. 12° puntata
Ronald, paggio: Luca Dal Fabbro; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Damiano di Lacy: Piero Sammataro; Wilkin Flammock: Carlo Bagno; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Rosa: Vittoria Lottero; Caradoc: Mario Marchi; Genvil: Renzo Lori; Hob Miller, mugnaio: Edgar De Valle; Randal di Lacy: Renato Scarpa; I soldati: Toni Barpi, Vittorio Battarra, Alfredo Dari, Giuseppe Mandolicchio
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Corradodue
Controquiz a premi condotto da Corrado Testi e regia di Jacopo Rizza

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la «cosiddetta» musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta «I promessi sposi»
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
L'operetta. Presenta Jean Blondel

18,30 GR 2 Notizie

18,32 America America!
Aspetti di vita americana proposti da Luciana Corda
4° puntata: «Senior Citizens»
Consulenza di Mauro Calamandrei. Regia di Beppe Bellecca. Fra gli altri partecipano alla trasmissione: Beniamino Placido, Hope S. Bager, Luigi Barzini, James Reardon, Albert H. Rosenfeld

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Il convegno dei cinque

20,40 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Napoli. Conduce Fabrizio Caleffi - Sulla strada -, la musica beat degli anni Cinquanta con Riccardo Bertoncelli

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare: « Nottetempo indaga » - « Playnight » - Giallo e rosa, ventiminuti di brivido o di sorrisi: « La vendetta », di Silvio Morra. Regia di Bruno Portesan - « Musica per i re di Napoli », la musica napoletana dell'800 esplorata da Gianni Caroli dalla Sede regionale di Napoli

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Salomone Rossi, Arcangelo Corelli, Francesco Cavalli, Thomas Arne, Luca Marenzio, Francesco Maria Veracini, Antonio Vivaldi

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Franz Liszt: Fantasia su temi popolari ungheresi per pianoforte e orchestra (Solista Michele Campanella - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ◆ Jules Massenet: Intermezzo (Meditazione) dall'opera « Thais » atto II (Misha Elman, violino; Joseph Seiger, pianoforte) ◆ Gaetano Donizetti: Sonata in fa maggiore per pianoforte a quattro mani (Revisione di Pietro Spada) (Duo pianistico Pietro Spada e Giorgio Cozzolino)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Béla Bartók: « I cervi fatati » - Cantata profana (Tommaso Frascati, tenore; Victor Conrad Braun, baritono - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Franco Caracciolo - M° del Coro Giulio Bertola) ◆ Paul Dukas: « Grande Sonata » in mi bemolle minore per pianoforte (Solista Françoise Thinat) ◆ Edgar Varèse: Hyperprism per strumenti a fiato e percussioni (Complesso strumentale Robert Craft)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Lavoro e identità
Licia Conte e Ida Dominijanni: esperienze del presente
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in re maggiore K. 504 « Praga » (Collegium Aureum diretto da Franz Josef Maier) ◆ Johannes Brahms: Sonata n. 3 in re minore op. 108 per violino e pianoforte (Arthur Grumiaux, violino; György Sebok, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
— Cronache musicali
— Musica e poesia con Nicoletta Languasco
— Discoteca storica di Maurizio Tiberi
— Recupero e consumo del barocco oggi di Francesco Degrada
8ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gino Castaldo presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 L'arte in questione
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo. Un programma a cura di Gemma Vincenzini. In redazione: a Roma Valerio Eletti, a Milano Tommaso Trini

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Richard Wagner: « I Maestri cantori di Norimberga »: Preludio Atto I (New York Philharmonic Orchestra diretta da Pierre Boulez) ◆ Muzio Clementi: Sonata in fa minore op. 13 n. 6 per pianoforte (Pianista Pietro Spada) ◆ Roberto Valentino: Sonata in fa maggiore per flauto e cembalo (Gabriele Gallotta, flauto; Massimiliano Carraro, clavicembalo) ◆ Francis Poulenc: « Les animaux modèles », suite dal balletto: L'alba - Il leone innamorato - L'uomo fra due età e le sue due padrone - La morte e il boscaiolo - I due galli - Il pranzo di mezzogiorno (Orchestre de la Société des Concerts du Conservatoire dir. Georges Prêtre)

18,45 Giornale Radio Tre

19 Spazio Tre (II parte)
Ludwig van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra: Allegro moderato - Andante con moto - Rondò (Vivace) (Solista Wladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ◆ Zoltan Kodaly: Quartetto n. 2 op. 10 per archi: Allegro - Andante quasi recitativo - Allegro giocoso (Quartetto Melos di Stoccarda) ◆ Jean Sibelius: Sinfonia n. 5 in mi bemolle maggiore op. 82: Molto moderato - Allegro moderato - Presto - Andante mosso quasi allegretto - Allegro molto (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)

20,30 In collegamento diretto con il Teatro dell'Opera di Roma
Stagione Lirica 1980-'81
Cecchina ovvero La buona figliola
Dramma giocoso in tre atti di Carlo Goldoni (trascrizione di Giacomo Benvenuti)
Musica di Niccolò Piccinni
La Marchesa Lucinda: Emilia Ravaglia; Il Cavaliere Armidoro: Lucia Aliberti; Cecchina: Margherita Rinaldi; Sandrina: Renata Baldisseri; Paoluccia: Elena Zilio; Il Marchese della Conchiglia: Ugo Benelli; Tagliaferro: Enzo Dara; Mengotto: Alessandro Corbelli
Direttore Gianluigi Gelmetti
Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma (Edizione Ricordi)
Negli intervalli
(ore 21,40 circa):
Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno e
Cronache musicali
(ore 23,10 circa):
Cronache musicali
Al termine (ore 0,10 circa):
Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla
Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 74

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 1. • **18,45** Spazio Università. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie d'arte.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Controcanto. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** La specule. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Nazioni vicine (Replica). • **15,15-15,30** Musiche di autori giuliani.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** Qualche cenno su « L'Universo » (I). • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Qualche cenno su « L'Universo » (II). • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Storie in una città. • **15,05** Carta assorbente. • **15,35-16,05** A pugni chiusi. • **19,30** In attesa di... • **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando in discoteca; I problemi della scuola; Vent'anni or sono, vent'anni fa. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Wir machen Musik! • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinée. • **10,30** Musik zum Zuhören, Mitsingen, Nachdenken... • **11,10** Schach und Matt. Die Weltmeister des königlichen Spiels. • **11,15** Volksmusik. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Opernmusik. • **16,30** Schulfunk (Mittelschule). Literatur: Stilkunde. Das Volksschauspiel in Tirol. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • **18** Vom Volkslied zum Folk-Rock. Eine Sendung von Wolfgang Mayr. • **18,45** Soziale und politische Entwicklungen in den Habsburgischen Erblanden seit dem späten Mittelalter. • **19** Der Sandmann ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Konzertabend. Antonio Vivaldi: Konzert für Oboe, Streicher und Basso continuo in C-Dur. Ausf.: Heinz Holliger, Oboe. Ensemble der « Musici » Rom — Konzert für Fagott, Streicher und Cembalo Nr. 35 in B-Dur. Ausf.: Maurice Allard, Fagott. Die « Solisti Veneti » unter der Leitung von Claudio Scimone; Johann Sebastian Bach: Goldberg-Variationen. Arie mit 30 Veränderungen. Ausf.: Ralph Kirkpatrick, Cembalo; Georg Friedrich Händel: « Wassermusik » - Suite. Ausf.: Schola Cantorum Basiliensis. Ltg.: August Wenzinger. • **21,30** Bücher der Gegenwart. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: « Vpisuje se v zadružni register », gospodarsko uveljavljanje tržaških Slovencev. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Glasba skozi stoletja. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Naši zbori. • **13,40** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Iz zakladnice slovenske mladinske literature, pripravlja Mara Kalan. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Ivan Tavčar: « Cvetje v jeseni » - 4. del. Dramatizacija Martin Jevnikar, izvedba Radijski oder, režija Glavko Turk. • **15** Nove plošče, pripravlja Giuliana Sošič. • **15,30** Med dvema ognjema - kviz oddaja s sodelovanjem slovenskih goriških in tržaških višjih srednjih šol in prisotnostjo občinstva z neposrednim prenosom iz Avditorija « A » deželnega sedeža RAI v Trstu. Zamisel, realizacija in vodstvo: Marjuča Offizia. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Mladi izvajalci - Pevska revija « Cecilijanka 1980 » v Katoliškem domu v Gorici. • **18** Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek doma in drugje. • **18,40** Priljubljeni motivi. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

giovedì

22 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1ª edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3ª edizione

11 Quattro Quarti
Varietà giornaliero con musica, intrattenimento, attualità, spettacolo tra passato, presente e futuro prossimo
Oggi partecipano: Giancarlo Fusco, Maria Luisa Santella, un cittadino non medio e la « compagnia della sceneggiata »
Regia di Julio Zuloeta. Programma realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per la Basilicata (Replica)

12 GR 1 flash 4ª edizione

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 5ª edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Dori Ghezzi e Gaio Chiocco. Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6ª edizione

14,03 Il Pazziariello
folle, pazza, ironica scorribanda tra situazioni, personaggi e canzoni
Programma di Enzo Decaro e Wolfango Vaccaro. Canta, suona, balla e perché no recita, Enzo Decaro

14,30 Ieri l'altro
Ragguagli in forma di spettacolo sul decennio ultimo trascorso con le parole testuali dette dai protagonisti e scritte dai giornalisti
Programma di Adolfo Moriconi
Regia di Giuseppe Neri

15 GR 1 flash 7ª edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, giovedì: la scienza e la tecnica di Mario Carnevale. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Passeggiate di Lamberto Lambertini per Napoli e contorni
Dal programma della Sede regionale per la Campania « 14,30 » di Enrico Zummo: « L'opera dei pupi a Castel dell'Ovo ». Regia di Lamberto Lambertini

17 GR 1 flash 8ª edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo
Oggi da Napoli:
— Al rogo... al rogo...
Novanta minuti - o quasi - in collaborazione con 40 radio locali di tutta Italia per discutere insieme di molte cose ma con un'attenzione particolare ai problemi del dopo-terremoto nel Sud: collegamenti in diretta per dare voce a tutti quelli che vogliono denunciare, criticare, proporre o semplicemente parlare...
Se avete qualcosa da dirci il nostro numero è (081) 61 91 33
Programma di Claudio Ciaravolo, Sergio De Gregorio, Geppino Fiorenza con Liana Cerbone, Enrico De Notaris, Titta De Tommasi. Realizzazione tecnica di Carlo Iacono, assistenza in regia di Paolo Pomicino

18,35 La Sede regionale RAI per il Lazio presenta: **L'inconscio musicale**
Motivazione di un Motivo
Un'idea di Anna Maria Greci e Dedè Padovani realizzata con Lino Micciché (Replica)

19 GR 1 9ª edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Privato ma non troppo
a cura di Adamaria Terziani
Un leggero malessere
Un atto di Harold Pinter. Traduzione di Elio Nissim e Laura Del Bono
Flora: Laura Adani; Edoardo: Antonio Battistella; Il venditore di fiammiferi: Carlo Cecchi
Regia di Andrea Camilleri (Replica)

20,25 Harmony

21 GR 1 flash 10ª edizione

21,03 Europa musicale '81
Programma di Liliana Pannella con la collaborazione di giovani. Dibattiti, riflessioni, curiosità, inserti musicali

21,50 Viviamo nello sport
ovvero, sport come salute, tempo libero e altro
Programma di Franco Bruno Ascani con Eleonora Cosmo
Regia di Nello Cioffi
Realizzazione effettuata negli Studi della RAI di Milano

22,15 Piccola cronaca... futura
Scritta da Maggiolini e Poletto
Diretta da Adriana Parrella

22,35 Musica ieri e domani
con Renzo Nissim e Mimmo Fusco

23 GR 1 flash 11ª ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 I giorni
Al termine: Radiodue presenta:
Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 La camera rossa
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott. Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini
13ª puntata
Randal di Lacy: Renato Scarpa; Evelina Berenger: Milena Vucotic; Wilkin Flammock: Carlo Bagno; Padre Uberto: Adolfo Fenoglio; Cadwallon: Mario Brusa; Enrico II: Fausto Tommei; Giovanni senza terra: Carlo Valli; Gillian: Irene Aloisi; Raoul: Eligio Irato; Il connestabile di Chester: Raoul Grassilli; La badessa: Marisa Belli; Guy di Monthermer: Werner Di Donato; La voce di Wanda, l'antico spettro: Anna Bolens; Un uomo: Alfredo Dari
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione
(Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Contatto radio
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema. Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni. Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta
Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06)
Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis. Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
a cura di Laura Padellaro
I solisti. Presenta Tito Aprea

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Da New Orleans a Broadway
Viaggio a tappe nel jazz e nella musica leggera, proposto da Walter Mauro
Programma a cura di Paolo Padula con la collaborazione di Massimo Rinaldi

19,30 GR 2 Radiosera

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

19,50 Radioscuola
Un programma di Francesco Fracassi e Adriana Martinelli
Consulenza di Laura Potorti e Giovanni Ruggeri
4ª trasmissione: Scuola pubblica e privata (I parte)
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 00193 Roma

20,10 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni
Conduce Fabrizio Caleffi
« Discolibreria » con Enrico Intra

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » - « Il loggione in quinta » con Gabriella Panizza - « Vieni spesso in questo locale? », di Mario Luzzatto Fegiz e Charlie

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Anonimo, Alessandro Orologio, Claude Balbastre, Pierre De La Rue, Baldassarre Galuppi, Max Bruch, Joseph Eybler

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Jean-Marie Leclaire: Sonata in sol minore op. 12 n. 5 per due violini (Solisti Reingard Goebel e Rajo Bäss) ◆ Erik Satie: Due Pièces froides per pianoforte (Solista Aldo Ciccolini) ◆ Giovanni Gabrieli: Sonata noni toni a otto dalle « Sacrae Symphoniae » (Organista Edward Power Biggs - Complesso di ottoni « Edward Tarr » - Complesso strumentale « Gabrieli » del Teatro La Fenice diretti da Vittorio Negri)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Francesco Geminiani: « La foresta incantata », suite dalla « Gerusalemme Liberata » del Tasso (Piero Toso, violino; Maurice André, tromba; Edoardo Farina, cembalo - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone) ◆ Maurice Ravel: Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello (Yedlina Lubov, pianoforte; Rostislav Dubinsky, violino; Valentin Berlinsky, violoncello) ◆ Igor Strawinsky: Piano Rag Music (Solista Noël Lee)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Alexander Borodin: Sinfonia n. 2 in si minore op. 5 (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Yevgeny Svetlanov) ◆ Vinko Globokar: Discours II, per trombone e nastro magnetico (Solista Vinko Globokar) ◆ Paul Hindemith: Sonata per fagotto e pianoforte (Milan Turkovic, fagotto; John Perry, pianoforte)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Alberto Fassini
— Cronache musicali
— Disco club di Olga Visentini
— Recupero e consumo del barocco oggi di Francesco Degrada. 9ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gino Castaldo presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

17 Cammina, cammina...
Viaggio attraverso le fiabe popolari italiane (Toscana)
Sceneggiatura di Pietro Formentini e Nietta La Scala
Regia di Pietro Formentini
3ª trasmissione (Replica)

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Antonio Vivaldi: Concerto in do minore op. 44 n. 19 per flauto, archi e continuo: Allegro non molto - Largo - Presto (Flauto diritto Frans Brüggen - « Concentus Musicus Wien » diretto da Nikolaus Harnoncourt) ◆ Johann Christian Bach: Quintetto in fa maggiore: Allegro con moto - Rondò (Tempo di Minuetto) (Strumentisti del « Collegium Pro Arte »: Helmuth Winschermann, oboe; Ulrich Grehling e Georg Schmid, violini; Martin Bochmann, violoncello; Irmgard Lechner, cembalo) ◆ Gesualdo da Venosa: Tre madrigali: Volgi una luce - O dolorosa gioia - Ardo per te (Grace Lynn-Martin, Marilyn Horne, soprani; Cora Lauridsen, contralto; Richard Levitt, controtenore; Richard Robinson, tenore; Charles Scharbach, basso) ◆ Antonin Dvorak: Suite in la maggiore op. 98b per orchestra « Suite americana »: Andante con moto - Allegro - Moderato alla polacca - Andante - Allegro (Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Michael Tilson-Thomas)

18,45 Giornale Radio Tre
Europa '81
Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Luigia Vallentine del Servizio Italiano della BBC

19,15 Spazio Tre (II parte)
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 183: Allegro con brio - Andante - Minuetto - Allegro (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Karl Böhm) ◆ Robert Schumann: Trio n. 1 in re minore op. 63 per pianoforte, violino e violoncello: Con energia e passione - Vivace ma non troppo - Lento con espressione intima - Con fuoco (Emil Ghilels, pianoforte; Leonid Kogan, violino; Mstislav Rostropovich, violoncello) ◆ Sergei Prokofiev: « Le pas d'acier » suite dal balletto op. 81a: Presentazione dei protagonisti - Commissari, Oratori e Cittadini - Il marinaio dal braccialetto e l'operaia - La fabbrica (Orchestra Sinfonica dell'URSS diretta da Guennadi Rojdestvensky)

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 John Barbirolli dirige:
Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in do maggiore K. 551 « Jupiter » ◆ Edvard Grieg: Danze sinfoniche op. 64 ◆ Ralph Vaughan Williams: A London Symphony n. 2 (Orchestra « Hallé » di Manchester)
Nell'intervallo (ore 22 circa):
Rassegna delle riviste
Nicola Gallerano: Storia

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 74

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA ● **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. ● **14** Pomeriggio in Valle. ● **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **14,30** I magnifici dieci. ● **15-15,30** Personaggi e interpreti. Musica, cinema, teatro, arte, in un programma di Piazza e Simonetti. ● **18,45** Tra polifonia e dintorni (I). ● **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. ● **19,30-20** Tra polifonia e dintorni (II).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA ● **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. ● **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **11,30** Folk-studio. ● **11,50** L'oggetto libro. ● **12,20** I programmi regionali dell'accesso. ● **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **13,25-14,45** Nell'occhio dello spettacolo. ● **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. ● **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA ● Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. ● **14,45** Giranastro (Replica). ● **15,15-15,30** Quindici minuti con Piero Pezzé.

SARDEGNA ● **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. ● **11,30** Musica. ● **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. ● **12,30-13** Musica isolana. ● **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. ● **14,30-15** Musica. ● **15,05-16,05** Pagina aperta, a cura della Redazione del GR della Sardegna. ● **19,30** In attesa di... ● **19,45-20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed.

SICILIA ● **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. ● **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. ● **14-16,30** Mi dica per favore. Lo spettacolo in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. ● ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

● **6,45** Klingender Morgengruss. ● **7** Follow me - Englischkurs für Anfänger. ● **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. ● **7,30** Musik und Information. ● Gedanken zum Tag (7,50 ca.). ● **8-8,30** Musik aus Wien. ● **9,30** Schulfunk (Mittelschule). Literatur: Stilkunde. Das Volksschauspiel in Tirol. ● **10** Nachrichten. ● **10,05** Matinée. ● **10,30** Treffpunkt. ● **12-12,10** Nachrichten. ● **12,30** Mittagsmagazin. ● **13** Nachrichten. ● **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. ● **13,15-13,40** Volkstümliche Klänge. ● **16,30** Der Notenschlüssel - eine Musiksendung für Kinder. Alexander von Schlippe: « Die Geschichte von Babar, den kleinen Elefanten » von Jean de Brunhoff, Musik von Francis Poulenc. ● **17** Nachrichten. ● **17,05** Der grosse Rock & Roll Schwindel. ● **18** Begegnungen. ● **18,15** Chormusik. ● **18,30** Dichterstimmen aus Tirol: Adolf Pichler. ● **19** Der Sandmann, der ist da! ● **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. ● **20** « Der Brandner Kaspar schaut ins Paradies ». Komödie von Joseph Maria Lutz. Mitwirkende: Ernst Auer, Trude Ladurner, Karl Frasnelli, Reinhold Oberkofler, Anna Faller, Anni Treibenreif, Maria Dellantonio, Franz Treibner, Christa Posch, Max Bernardi. Regie: Erich Innerebner. ● **21,30** Leichte Musik. ● **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

● **7** Poročila. ● **7,20** Dobro jutro po naše. ● **8** Kratka poročila. ● **8,10** Jutranji almanah: Slovenska društva v Trstu in okolici. ● **9** Glasbena matineja. ● **10** Kratka poročila in pregled tiska. ● **10,10** Radijski koncert simfonične glasbe. ● **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. ● **12** Iz sveta umetnosti: Glasbeni trenutek doma in drugje (ponovitev). ● **12,40** Melodije od vsepovsod. ● **13** Poročila. ● **13,20** Glasba po željah. ● **14** Kratka poročila. ● **14,10** Mladi pred mikrofonom, pripravlja Kiki Raunik. ● **14,45** Problemi slovenskega jezika, pripravlja Martin Jevnikar. ● **15** Glasbeni revival, pripravlja Mirjam Mikolj. ● **16** Vinko Beličič: (Drugo) prelistavanje poldavnine: (4) « Ko se je zamajal kateder ». ● **16,15** Glasbene diagonale. ● **17** Kratka poročila in kulturna kronika. ● **17,10** Mi in glasba: Poezija samospeva, piše Ada Markon. ● **18** Četrtkova srečanija. ● **18,30** Kulturne rubrike naših tednikov. ● **19** Poročila in jutrišnji spored.

venerdì
23 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Risveglio musicale

6,30 All'alba con discrezione

7 GR 1 1a edizione

7,15 GR 1 lavoro

7,25 Ma che musica!

8 GR 1 2a edizione
— Edicola del GR 1
— Bollettino della neve
a cura dell'ENIT

8,40 Ieri al Parlamento

8,50 Asterisco musicale

9 Riccardo Pazzaglia
conduce in studio
Radio anch'io '81
Un programma in diretta di Gianni Bisiach. Realizzazione di Cinzia Paladini e Giancarlo Terribili
Gli ascoltatori possono intervenire direttamente telefonando al n. (06) 36 06 514
Nell'intervallo (ore 10):
GR 1 flash 3a edizione

11 Un discorso, ovvero: pentagrammando la realtà
Programma di Aldo Tirone condotto da Massimo Bassoli
Regia di Mirella Mazzucchi

11,30 Lilla Brignone in
Golda Meir: Da Kiev a Gerusalemme
Originale radiofonico scritto da Bruno Longhini e diretto da Adriana Parrella
con: Gianna Piaz, Lucio Rama, Maria Grazia Francia, Maria Teresa Martino, Gabriele Tozzi e Ada Maria Serra-Zanetti
2o episodio: « Il sogno americano »

12 GR 1 flash 4a edizione

12,03 Voi e io '81
Parole e musica provocate dai fatti con Marisa Fabbri. Regia di Bruno Longhini

13 GR 1 5a edizione

13,25 La diligenza
di Osvaldo Bevilacqua

13,30 Via Asiago Tenda
Spettacolo con pubblico: oggi Dori Ghezzi e Gaio Chiocco. Presenta Stefano Satta Flores con Lucio Salis
Regia di Fabio Brasile

14 GR 1 flash 6a edizione

14,03 Hertzapopping!
Folli naufragi sulle onde della radio di Angiolina Quinterno e Rodolfo Traversa

DIPARTIMENTO SCUOLA EDUCAZIONE

14,30 Miei carissimi...
con Angela Bianchini. Programma di Fortunato Pasqualino. 11a puntata

15 GR 1 flash 7a edizione

15,03 La Sede regionale RAI per la Calabria presenta: **Rally**
Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
In studio Giampiero De Maria

15,30 Errepiuno
Radiopomeriggio di Gigi Grillo e Katia Sinò. Scelte musicali di Riccardo Mori
Regia di Lucia Luconi
Oggi, venerdì: il lavoro, di Teresa Marchesi. Telefono (06) 34 41 44

16,30 Fonosfera
Segmenti percorsi e dinamiche sonore in una proposta di laboratorio a cura di Armando Adolgiso e Pinotto Fava
« Radio Antigone » di Claudio Remondi e Riccardo Caporossi

17 GR 1 flash 8a edizione

17,03 Patchwork
Varia comunicazione per il pubblico giovane tra musica, cronaca e spettacolo con qualche delirio. Oggi:
— Big Pop
— Combinazione suono
Fatti musicali, opinioni, collegamenti e altre occasioni con Giorgio Battaglia, Stefano Battioni, Ernesto De Pascale e Manuel Insolera
Programma di Wolfango Vaccaro
Da Londra: Gualberto Ranieri; da New York: Maurizio Baiata

18,20 Sexy West
Mae West: una dea, una donna, un uomo
Cabaret musicale in venti puntate di Laura Betti. Hanno collaborato Laura Barbiani e Serena Dandini. 4a puntata
con: Laura Betti (Mae West), Franco Aloisi, Maria Grazia Antonini, Alida Cappellini, Piero Di Jorio, Armando Furlai, Guidarino Guidi, Susanna Javicoli, Marco Messeri, Cristina Noci, Anna Nogara, Cochi Ponzoni, Enzo Rinaldi, Cecilia Sacchi, Alessandra Scaramuzza, Rodolfo Traversa e la partecipazione straordinaria di: Tommaso Chiaretti, Beniamino Placido e Paolo Poli
Realizzazioni musicali di Laura Betti
Arrangiamenti ed esecuzioni musicali di Marcello Rosa
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

19 GR 1 9a edizione

19,25 Ascolta, si fa sera

19,30 Una storia del jazz
10a puntata: « Blues: sulla strada della libertà »
Programma di Piero di Pasquale
Realizzazione di Giorgio Balducci

20 Operazione fantasia
Quarto comandamento
Racconto di Paola Masino
con: Umberto Ceriani, Carlo Cataneo, Renato Paracchi, Marco Balbi
Regia di Francesco Dama
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI

20,30 Ironik alias Ernesto Bassignano

21 GR 1 flash 10a edizione

21,03 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino
Stagione Sinfonica Pubblica d'Inverno 1981
Concerto sinfonico diretto da Michel Tabachnik
con la partecipazione del soprano Rosmary Landry
Arnold Schoenberg: Cinque pezzi per orchestra op. 16 ◆ Pierre Boulez: Tombeau da « Pli selon pli », portrait de Mallarmé per soprano e strumenti ◆ Alban Berg: Sieben Frühe Lieder, per soprano e orchestra ◆ Robert Schumann: Sinfonia n. 4 in re minore op. 120: Ziemlich langsam-lebhaft - Romanze (Ziemlich langsam) - Scherzo (Lebhaft) e Trio-Langsam-Lebhaft
Orchestra Sinfonica di Torino della RAI
Nell'intervallo (ore 21,50 circa):
« Antologia poetica di tutti i tempi »
Programma di Bruno Cagli

22,40 Successi di sempre

23 GR 1 flash 11a ed ultima edizione
Oggi al Parlamento
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 I giorni
In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Guido Clericetti
Regia di Ferdinando Lauretani. Programma a cura di Leda Zaccagnini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 I giorni
6,30 GR 2 Notizie
6,35 I giorni
7 Bollettino del mare
7,05 I giorni
7,20 Momento dello spirito
a cura di S. E. il Cardinale Ugo Poletti
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 I giorni
8,30 GR 2 Radiomattino
— Bollettino della neve
8,48 I giorni
Al termine: Radiodue presenta: Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 La camera rossa
dal romanzo « Il connestabile di Chester » di Walter Scott
Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini. 14a puntata
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

9,30 GR 2 Notizie

9,32 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (I parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Sandro Rossi
10 Speciale GR 2
10,12 Radiodue 3131

11,30 GR 2 Notizie

11,32 Le mille canzoni

12,10 Trasmissioni regionali

12,30 GR 2 Radiogiorno

12,45 Hit Parade
Presenta Paolo Testa

13,30 GR 2 Radiogiorno

13,41 Sound-Track
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 Trasmissioni regionali

15 Dalla Sala F di Roma
Radiodue 3131 (II parte)
Un programma d'intrattenimento in diretta. Gli ascoltatori che desiderano intervenire in trasmissione possono rivolgersi ai conduttori telefonando al 3131 (prefisso 06). Indirizzo: 3131 - Via Asiago, 10 - Roma (00195). Regia di Maurizio Ventriglia
15,30 GR 2 Economia
Media delle valute. Bollettino del mare
15,42 Radiodue 3131

16,30 GR 2 Notizie

16,32 Disco club
Un appuntamento giornaliero con la « cosiddetta » musica leggera
In studio Arnoldo Foà con Nico Fidenco, Claudia Di Giorgio e Cesare De Robertis
Un programma a cura di Franca Guerini e Patrizia Uva

17,30 GR 2 Notizie

17,32 Esempi di spettacolo radiofonico
Il Gruppo MIM
diretto da Orazio Costa Giovangigli presenta « I promessi sposi »
Lettura integrale a più voci del romanzo di Alessandro Manzoni. Programma realizzato dalla Sede regionale di Firenze
Al termine:
Le ore della musica
Un programma di Laura Padellaro
Discoteca classica

18,30 GR 2 Notizie

18,32 Un programma della Sede regionale di Napoli: **Petito Story**
Originale radiofonico in tredici puntate di Gennaro Magliulo e Ettore Massarese
1a puntata
Regia di Gennaro Magliulo

19 Il talismano dell'immaginario
ovvero Il sonoro del cinema: ricettario di musiche, voci e rumori dal set alla platea. Un programma della Sede regionale di Roma a cura di Memmo Giovannini e Sandro Moretti

19,30 GR 2 Radiosera

19,50 Speciale GR 2 Cultura

19,57 Spazio X
Spazi musicali per tutti i gusti e tutte le età affidati a Maurizio Catalani, Stefano Nesi e Augusto Sciarra

22 Nottetempo (I parte)
Un programma della Sede regionale di Milano per la regia di Ugo Cameroni con la partecipazione della Sede regionale di Torino
Conduce Fabrizio Caleffi
« Brasil » con Franco Fabbri e Daisy Benvenutti

22,20 Panorama parlamentare

22,30 GR 2 Radionotte
Bollettino del mare

22,50 Nottetempo (II parte)
Nel corso del programma, presentati da Fabrizio Caleffi, potrete ascoltare:
« Nottetempo indaga » . « Pane e vino » con Piero Bolfo - « Oro e argento » con Bruno Freddi, Carlo Negri e Laura Vitali - « Copyright », le novità librarie in un contributo della Sede regionale di Torino a cura di Lorenzo Mondo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12
gli appuntamenti:

6 Preludio
Musiche di Fritz Kreisler, Domenico Zipoli, Giacomo Puccini, John Dowland, Johann Sebastian Bach, Giuseppe Tartini

6,45 Giornale Radio Tre
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
— Bollettino della neve

7 Concerto del mattino
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Gregorio Allegri: « Miserere mei, Deus », a nove voci in due cori (« Masterworks Chorus » diretto da David Randolph) ◆ Domenico Scarlatti: Sonata in sol minore L. 488 per cembalo (Solista Fernando Valenti) ◆ Giuseppe Giuliano: Concerto in si bemolle maggiore per mandolino, orchestra d'archi e cembalo (Solista Giuseppe Anedda - « I Solisti Veneti » diretti da Claudio Scimone)

7,25 Giornale Radio Tre - flash

7,28 Prima pagina
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 6796666 (prefisso 06)

8,30 Concerto del mattino (II parte)
Ludwig van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re minore op. 125 (Hilde Gueden, soprano; Steglinde Wagner, contralto; Anton Dermota, tenore; Ludwig Weber, basso - Orchestra « Wiener Philharmoniker » e Coro « Wiener Singverein » diretti da Erich Kleiber) ◆ Nikolai Miaskovsky: da « Sei capricci per pianoforte » op. 25: n. 1 e n. 6 (Solista Sergei Prokofiev)

9,45 Succede in Italia
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 Noi, voi, loro donna
Caterina Cardona: Avvisi e notizie
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)

10,45 Concerto del mattino (III parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in sol minore n. 83 « La Gallina » (Orchestra Philharmonia Hungarica diretta da Antal Dorati) ◆ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Barcarola in la maggiore - op. postuma, per pianoforte (Solista Annie D'Arco) ◆ Bohuslav Martinu: Concerto per violino, pianoforte e orchestra (Nora Grumlikova, violino; Jaroslav Kolar, pianoforte - Orchestra diretta da Zdenek Kosler)

11,45 Giornale Radio Tre
Se ne parla oggi

12 Pomeriggio musicale
Opera, concerti, notizie e incontri a cura di Paolo Donati
Al microfono Gian Piero Francia
La redazione: Karmen Glamuzina e Lucia Mazzone
Le rubriche oggi:
— Antologia operistica di Sandro Rinaldi e Michele Suozzo
Ospite in studio: Alberto Fassini
— Cronache musicali
— Libri nuovi di Paolo Donati
— Recupero e consumo del barocco oggi di Francesco Degrada. 10ª puntata
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 Giornale Radio Tre - flash

15,18 GR 3 Cultura

15,30 Gino Castaldo presenta
Un certo discorso
Percorsi e territori della musica giovanile

17 La letteratura e le idee
« L'apprendista elettronico »
(Letterati e radio dal periodo fascista ai giorni nostri)
Un programma di Alberto Abruzzese e Susanna Vallorani
a cura di Caterina Porcu Sanna
Coordinamento di Maria Lazzari
2ª trasmissione: Il radiodramma

17,30 Spazio Tre
Musica e attualità culturali presentate da Elisabetta Mondello
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Friedrich Fasch: Sinfonia in sol maggiore: Vivace - Grave - Fuga - Presto (Orchestra da Camera « Mannheimer Solisten » diretta da Wolfgang Hofmann) ◆ Mattia Vento: Sonata n. 6 in do maggiore op. 5 per clavicembalo con accompagnamento di violino: Allegro - Andantino - Rondò (Luciano Bettarini, clavicembalo; Guido Mozzato, violino) ◆ Max Reger: Preludio e fuga in sol maggiore: Andante con moto (Organista Heinz Lohmann) ◆ Maurice Ravel: Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra: Allegramente - Adagio assai - Presto (Pianista Arturo Benedetti-Michelangeli - The Philharmonia Orchestra diretta da Ettore Gracis)

18,45 Giornale Radio Tre

19 In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI
I Concerti di Napoli
Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1981
Direttore Miklos Erdelyi
Franz Joseph Haydn: Three English Military Marches: n. 1 in mi bemolle maggiore (Derbyshire Marche) - n. 2 in do maggiore (Derbyshire Marche) - n. 3 in mi bemolle maggiore per il Principe del Galles — Sinfonia n. 30 in do maggiore « Alleluja »: Allegro - Andante - Finale (Tempo di minuetto. Piuttosto Allegretto) — Sinfonia n. 105 in si bemolle maggiore « Concertante », per violino, violoncello, oboe, fagotto e orchestra: Allegro - Andante - Allegro con spirito — Sinfonia n. 86 in re maggiore: Adagio. Allegro spiritoso - Capriccio (Largo) - Minuetto (Allegretto) - Finale (Allegro con spirito) Orchestra « Alessandro Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana
Nell'intervallo (ore 19,55 circa):
I Servizi di Spazio Tre

20,45 Giornale Radio Tre
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 Tribuna Internazionale dei Compositori 1980 indetta dall'UNESCO
(V trasmissione)
Thomas Kessler: Unisono, per tre clarinetti (Zürcher Klarinetten Trio: Hans Rudolf Stalder, Heinz Hofer e Elmar Schmid) (Opera presentata dalla Radio Svizzera) ◆ Aleksander Lason: Sinfonia per strumenti a fiato, batteria e due pianoforti (Orchestra Sinfonica della Radio Polacca di Cracovia diretta da Wojciech Michniewski) (Opera presentata dalla Radio Polacca)

21,30 Spazio Tre Opinione
Interventi, confronti, dibattiti

22 La musica da camera di Antonin Dvorak
1ª trasmissione

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 74

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,40 Il racconto di mezzanotte

23,55 Giornale Radio Tre
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.
TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino Alto-Adige. • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30-15,30** Strips n. 2. • **18,45** Spazio prosa. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: spazio aperto.
TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.
FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Oggi 1900: condizioni dei lavoratori a Trieste. • **12** Giranastro. • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **13,25** Spazio aperto. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.
14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** L'alfabeto dello scrittore (Replica). • **15,15-15,30** L'angolo del jazz.
SARDEGNA • **7,15-7,20** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **11,30** L'occhio in bocca. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **12,30-13** Musica. • **14** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 3ª ed. • **14,30-15** Scaletta musicale. • **15,05-16,05** I concerti di Radio Cagliari. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 4ª ed. • **20-20,30** L'isola dei contrasti.
SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Conversando in discoteca; Core napoletano; Formazione professionale in Sicilia. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Klingender Morgengruss. • **7** Italienisch im Alltag. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8-8,30** Country and Western. • **9,30** Auf leichter Welle. • **10** Nachrichten. • **10,05** Musik für Streicher. • **10,15** Morgensendung für die Frau. • **10,45** Auf leichter Welle. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Operettenklänge. • **16,30** Für unsere Kleinen. Jella Lepmann: « Eine seltsame Haltestelle » - « Wenn man einen Affen hat ». • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Meisterwerke der klassischen Musik. • **18** Erzählungen aus aller Welt. Pentti Haanpää: « Losonens und Puskes Skiwettkampf ». • **18,15** Volkstümliche Klänge. • **18,45** Lebensräume und Lebensgemeinschaften. « Ökologisches Denken gegenüber den Wildtieren ». • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Abendstudio. Gestaltet von Heinz Degle und Josef Lanz. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Zimske slike. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert: Za ljubitelje operne glasbe. • **11,30** Beležka. • **11,40** Zimzelene melodije. • **12** Na goriškem valu. • **12,30** Melodije od vsepovsod. • **13** Poročila. • **13,20** Zborovska glasba: Mednarodno tekmovanje « Cesare Augusto Seghizzi » 1980. • **13,35** Instrumentalni solisti. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Kje je napaka. Pripravlja Vera Poljšak. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: Ivan Tavčar: « Cvetje v jeseni » - 5. in zadnji del. Dramatizacija Martin Jevnikar, izvedba Radijski oder, režija Glavko Turk. • **15** Doba kantavtorjev. • **16** Okuole ognjišča - pred studencan, snopič prafc in muzike naših judij. Pripravlja Luciano Chiabudini. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Diplomiranci šole Glasbene matice v Trstu, pripravlja Gojmir Demšar. • **18** Kulturni dogodki. • **18,30** Priljubljeni motivi, vmes: **18,40** Slovenska imena naših krajev, piše Pavle Merkù. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

sabato
24 GENNAIO

RADIOUNO

6 Segnale orario
Giorgio Bandini, Loris Barbieri e Paolo Modugno presentano
Per forza sabato
Regia di Giorgio Bandini (Replica)

7 **GR 1** 1ª edizione

7,15 **Qui parla il Sud**
Speciale del TG 1 per le popolazioni terremotate, a cura di Gianni Raviele e Antonio Talamo

7,40 **Intervallo musicale**

8 **GR 1** 2ª edizione
— Edicola del GR 1

8,40 **Ieri al Parlamento**

8,50 **Intervallo musicale**

9 **Week-end**
Notizie, contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua e Sandro Leoni
Regia di Roberto Gandus

10 **GR 1 flash** 3ª edizione

10,03 **Black-out**
Programma di Luciano Salce, Italo Terzoli, Enrico Vaime e con la partecipazione di Mario Luzzatto Fegiz (Replica)

10,50 Mina presenta
Incontri musicali del mio tipo
Testi di Nino Romano
Programma di Dino De Palma

11,30 **Cinecittà**
Vetrina di arte, curiosità e attualità del cinema di Franco Cauli e Gigliola Fantoni. Realizzazione di Paola Peretti e Giancarlo Terribili

12 **GR 1 flash** 4ª edizione

12,03 **Giardino d'inverno**
Divagazioni umoristiche di Guido Leoni
Regia di Michele Ghislieri

12,30 **Cab-Musical**
«All singing, all dancing». Un programma di Marco Pecci diretto da Adriana Parrella

13 **GR 1** 5ª edizione
— Estrazioni del Lotto

13,20 GR 1 Sport presenta
Mondo - Motori
a cura di Arnaldo Verri

13,30 Gianni Minà presenta
Dal rock al rock
Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica dei giovani negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci

14 **GR 1 flash** 6ª edizione

14,03 **A.A.A. cercasi**
Nel labirinto degli annunci economici
Programma di Maggiolini e Poletto condotto da Luciana Lanzarotti e Stefano Maggiolini

14,30 **Ci siamo anche noi**
Programma per i più giovani di Paola Scarabello, con Cristina Piras

15 **GR 1 flash** 7ª edizione

15,03 **Storia contro storie**
La società italiana dal 1820 al 1914
Originale radiofonico in tredici puntate di Gilberto Nanetti
Regia di Anna Laura Messeri
10ª puntata: «Giolitti ha fallito il bersaglio, anzi lo ha centrato: la svolta liberale»
con: Sandro Bobbio, Piero Boragina, Mario Cordova, Rachele Ghersi, Luciana Lanzarotti, Franco Leo, Mario Marchi, Giancarlo Muratori, Sebastiano Tringali
Programma a cura di Romolo Runcini realizzato negli Studi della Sede regionale RAI per la Liguria

15,30 **Da Broadway e da Hollywood: il musical americano**
Presenta Vera Giannini. Programma realizzato dalla RAI Corporation

16 **Ladro!**
Un programma di Isola e Gonzalez con Chiara Barbarossa, Rita Caldana, Franco Carli, Mario Marchi, Vanni Valenza e la partecipazione straordinaria di Gigi Proietti. 10ª ed ultima puntata
Regia di Umberto Ciappetti

16,30 **Noi come voi**
Programma di Laura Pelizzola e Elisabetta Torcè con la collaborazione di Anna Maria Chiavola, a cura di Maria Rita Ruzzi

17 **GR 1 flash** 8ª edizione

17,03 **La freccia di Cupido**
Storie della poesia d'amore
Programma di Elena Amato

17,20 **Ribalta aperta**
ovvero fini dicitori, imitatori, fantasisti, rumoristi, poeti, macchiettisti cercasi
Programma a cura di Paolo Leone

17,35 **Obiettivo Europa**
Colloqui bisettimanali su arte, cultura e spettacolo condotti da Giuseppe Liuccio con Vittorio Giacci e Domenico De Masi
Programma diretto da Dino De Palma

18,05 Tonino Ruscitto presenta
Globetrotter
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri

18,45 GR 1 Sport presenta: **Pallavolo**
Il campionato italiano in diretta dagli stadi. Trasmissione a cura di Gianfranco Pancani

19 **GR 1** 9ª edizione

19,25 **Ascolta, si fa sera**

19,30 **Successi di sempre**

20 **Dottore, buonasera**
Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone. In studio Anna Maria Greci e Marinella Picchi

20,30 **Pinocchio Pinocchieri e Pinocchioggi**
Programma di Roberto Veller
Regia di Marco Gagliardo

21 **GR 1 flash** 10ª edizione

21,03 **Film-musica**
Programma di Luciano Ferone
Presentato da Maria Luisa Forlenza

21,25 **Autoradio**
Attualità, notizie, curiosità e musiche sull'automobile e sugli automobilisti
Programma di Pasquale Balsamo e Lucio De Sanctis con la collaborazione di Paola Cacianti e Valeria Papetti
Presentano Gabriella Armeni, Maria Grazia Francia e Ivano Staccioli
Realizzazione di Luciano Pasquini

22 **Check-up per un VIP**
ovvero «anche i Grandi si ammalano»
Oggi: Claude Debussy
Programma di Lucio Lironi e Luciano Sterpellone
con: Vittorio Battarra, Cristiano Censi, Claudio De Davide, Sara Di Nepi, Toni Garrani, Simone Mattioli, Mariella Montemurri
Regia di Lucio Lironi (Replica)

22,30 In diretta da Via Asiago
Appuntamento con Nunzio Rotondo

23 **GR 1 flash** 11ª ed ultima edizione
— In diretta da Radiouno
a cura di Gianni Bisiach
La telefonata
di Luciano Lucignani

23,28 Chiusura

RADIODUE

6 In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma
Massimo Oldoni presenta
Sabato e domenica
Ipotesi per un viaggio inconsueto di due giorni attraverso l'Italia
Regia di Catherine Charnaux
6,05 Titoli di GR 2 Radiomattino
6,06 Sabato e domenica
6,30 GR 2 Notizie
6,35 Sabato e domenica
7 Bollettino del mare
7,05 Sabato e domenica
7,30 GR 2 Radiomattino
7,55 Sabato e domenica
8,24 La Redazione sportiva del GR 2, in collaborazione con Radiodue, presenta
Giocate con noi: 1 X 2 alla Radio
8,30 GR 2 Radiomattino
8,45 Sabato e domenica
Al termine: Radiodue presenta: Sintesi quotidiana dei nostri programmi proposta da Gianni Marata

9,05 **La camera rossa**
dal romanzo «Il connestabile di Chester» di Walter Scott
Traduzione e riduzione radiofonica di Anna Luisa Meneghini. Ultima puntata
Musiche originali di Giorgio Gaslini
Regia di Massimo Scaglione (Replica)

9,30 **GR 2 Notizie**

9,32 **Questa è buona**
Mito e splendore della barzelletta
Un programma della Sede regionale di Milano realizzato da Carlo Di Stefano

10 **Speciale GR 2**

10,12 **Le stanze**
Visite discrete ed informali di Radiodue nelle case dei cantanti famosi in compagnia di Enzo Caffarelli e Marco Ferranti

11 **Long Playing Hit**
Presenta Antonella Giampaoli
Nell'intervallo (ore 11,30):
GR 2 Notizie

12,10 **Trasmissioni regionali**

12,30 **GR 2 Radiogiorno**

12,45 **Contatto radio**
Un programma di Fabrizio Centamori e Massimiliano Fasan

13,30 **GR 2 Radiogiorno**

13,41 **Sound-Track**
Musiche e cinema
Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto da Fabio Piccioni e realizzato da Enzo Lamioni
Presenta Adolfo Lastretti

14 **Trasmissioni regionali**

15 La Sede regionale per il Friuli-Venezia Giulia presenta
La dinastia degli Strauss
(Storia del valzer viennese)
Originale radiofonico in tredici puntate di Lucia Bruni. 2ª puntata
Regia di Ruggero Winter

15,30 **GR 2 Economia**
Bollettino del mare

15,42 **Hit Parade**
Presenta Paolo Testa (Replica)

16,30 **GR 2 Notizie**

16,32 **Estrazioni del Lotto**

16,37 **Speciale GR 2 Agricoltura**

17,02 **Gli interrogativi non finiscono mai**
Interviste di ogni tipo di Paolo Padula
Consulenza scientifica di Giuseppe Titti

17,30 **GR 2 Notizie**

17,32 Invito a Teatro: **Nozze di sangue**
Tragedia in tre atti di Federico Garcia Lorca. Traduzione di Vittorio Bodini
La madre: Lina Volonghi; La sposa: Fulvia Mammi; La suocera: Maria Fabbri; La moglie di Leonardo: Valeria Moriconi; La domestica: Cesarina Gheraldi; La vicina: Vittorina Benvenuti; Le ragazze: Ornella Cappellini, Lilly Tirinnanzi, Benedetta Valabrega; Lo sposo: Giulio Bosetti; Leonardo: Luigi Vannucchi; Il padre della sposa: Olinto Cristina; La luna: Rina Morelli; La morte: Lia Curci; I boscaioli: Renato Cominetti, Vittorio Congia, Carlo Delmi; I giovanotti: Dante Biagioni, Sergio Dionisi; Una bambina: Alida Cappellini

Commenti musicali a cura di Firmino Sifonia
Regia di Mario Ferrero (Registrazione)
Nell'intervallo (ore 18,40 circa):
GR 2 Notizie

19,30 **GR 2 Radiosera**

19,50 **Il romanzo epistolare**
Testi e presentazione di Angela Bianchini
3. « Lettere di una monaca portoghese »: geniale mistificazione drammatica
Regia di Marco Lami

21 Dall'Auditorium del Foro Italico
I Concerti di Roma
Stagione Sinfonica Pubblica 1980-81 della Radiotelevisione Italiana
Direttore Jerzy Semkow
Soprani Cecilia Valdenassi e Dora Carral, Contralti Benedetta Pecchioli e Luciana Palombi, Basso-baritono Giorgio Gatti
Robert Schumann: Giulio Cesare, ouverture in fa minore op. 128 — Requiem per Mignon, per soli, coro e orchestra — Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 (Renana): Vivace - Scherzo (molto moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Giuseppe Piccillo
Il concerto viene trasmesso in Radiostereofonia anche per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)

22 **Dolcemente in musica**

22,30 **GR 2 Radionotte**
Bollettino del mare

22,50 **Nottetempo**
Edizione della Sede regionale di Torino per la regia di Vladi Orengo
con la presentazione di Gabriella Fusco potrete ascoltare:
« A tu per tu » con Lietta Tornabuoni - « De amicitia: pagine, versi, aforismi » a cura di Vladi Orengo - « Camerino », vicende, pettegolezzi, superstizioni di teatro dalla Sede regionale di Firenze a cura di Paolo Lucchesini - « Tutti in gruppo, breve storia di celebri complessi pop » a cura di Stefania Bertola

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 13 - gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Musiche di Gaetano Pugnani, Johann Pachelbel, Georg Friedrich Haendel, Giovanni Gabrieli, Arcangelo Corelli, Thomas Robinson

6,45 **Giornale Radio Tre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

6,55 **Concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Danilo Prefumo (I parte)
Georges Bizet: « L'Arlésienne », Suite n. 2 (The Philharmonia Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ◆ Michail Glinka: « Le Doute » (Boris Christoff, basso; Alexandre Labinsky, pianoforte; Gaston Marchesini, violoncello)

7,25 **Giornale Radio Tre - flash**

7,28 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Fausto De Luca. Il giornalista resta in studio fino alle 8,30 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,30 **Folkoncerto**
Gli Indiani del Nord America: Le origini e l'attuale problematica di una cultura tradizionale nell'impatto con l'Occidente con Antonella Chini, Annamaria Gallo e Adriano Santiemma
a cura di Pierluigi Tabasso

9,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3
Fatti, personaggi e problemi delle Regioni. Tempo e strade (ACI)

10 **Il mondo dell'economia**
Problemi e prospettive in un universo in trasformazione
Un programma con: Raimondo Cagiano De Azevedo, Franco Franciosi, Giuseppe Orlando, curato e realizzato da Caterina Porcu Sanna e Carlo Toti

10,45 **Concerto del mattino** (II parte)
Franz Schubert: Sinfonia in do maggiore n. 10 « La Grande » (Orchestra Sassone di Stato di Dresda diretta da Wolfgang Sawallisch)

11,45 **Giornale Radio Tre**
Se ne parla oggi

12 **Antologia operistica**
Musiche di Giuseppe Verdi, Francesco Cilea, Licinio Refice, Giacomo Puccini

13 **Pomeriggio musicale**
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radio Tre

15,15 **Giornale Radio Tre - flash**

15,18 **Controsport**
Settimanale del Giornale Radio Tre a cura di Giuseppe Mezzera

15,30 **Speciale un certo discorso**
Una volta alla settimana per: musica in diretta, dischi e notizie con Paola Villani e Francesco Lombardi
a cura di Pierluigi Tabasso

17 da Torino - **Spazio Tre**
Musica, mostre, spettacoli presentati da Paolo Bertinetti. In redazione: Costanza Filippeschi. Nel corso del programma: Louis Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra (Solista Gervase de Peyer - Orchestra London Symphony diretta da Colin Davis) ◆ Frédéric Chopin: Tre valzer (Pianista Krystian Zimerman) ◆ Franz Danzi: Quintetto in si bemolle maggiore op. 56 n. 1 per fiati (Quintetto a fiati di Stoccarda) ◆ Ludovico Roncalli: Suite in mi minore « Capricci armonici sopra la chitarra spagnola » (Chitarra barocca Jorge Fresno) ◆ André Campra: Cantata di Arione (Soprano Anna Maria Miranda - Trio Brigitte Laudebourg)

18,45 **Giornale Radio Tre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC e il Giornale Radio Tre

19,15 **Spazio Tre** (II parte)
Camille Saint-Saëns: Concerto n. 1 in la minore op. 33 per violoncello e orchestra (Solista Pierre Fournier - Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Martinon) ◆ Carl Maria von Weber: Sonata n. 4 in mi minore op. 70 per pianoforte (Pianista Dino Ciani)

20 Italo Moscati vi invita a
Pranzo alle otto
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radio Tre**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21 **L'intermezzo del '700**
a cura di Giovanni Carli Ballola

21,50 **La Biennale di Venezia: Musica nella secessione** (Vienna 1895-1915)
Presentazione di Paolo Petazzi
Soprano Dorothy Dorow
Pianista Massimiliano Damerini
Alexander Zemlinsky: Dai « Sechs Gesänge op. 13 » (su testo di Maurice Maeterlinck): Die drei Schwestern - Die Mädchen mit den verbundenen Augen - Lied der Jungfrau - Und kehrt er einst heim ◆ Franz Schreker: Fünf Gesänge: Ich frag'nach dir jedwede Morgensinne (da « Le mille e una notte ») - Dies aber kann mein Sehen nimmer fassen (su testo di Edith Ronsperger) - Die Dunkelheit sinkt schwer wie Blei (su testo di Edith Ronsperger) - Sie sind so schön, die milden, sonnenreichen (su testo di Edith Ronsperger) - Einst gibt ein Tag mir alles Glück zu eigen (su testo di Edith Ronsperger) ◆ Franz Schreker: Cinque Lieder op. 4: Unendliche Liebe (su testo di Leo Tolstoi) - Frühling (su testo di Karl Freiherr von Lemayer) - Wohl fühl'ich (su testo di Theodor Storm) - Liebe als Recensentin (su testo di Julius Sturm) - Lenzzauber (su testo di Ernst Scherenberg) ◆ Joseph Marx: Otto Lieder: Liebe - Ständchen - Am Brunnen - Der Dichter - Die Liebste spricht - Abends - Die Lilie (su testi di Paul Heyse) - Sonnenland (su testo di Anna Ritter)
(Registrazione effettuata il 29-9-1980 alla Sala Grande del Teatro La Fenice)

Il « Notturno Italiano » è pubblicato a pag. 74

23 da Torino - Giorgio Merighi presenta: **Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radio Tre**
Ultime notizie. Il libro di cui si parla. Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • **12,10-12,30** La Voix de la Vallée: 1ª ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige • **14** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **14,30** Sabato, sabato. • **15,15-15,30** Vita della Chiesa in regione. • **18,45** Giro al sass. • **19,15** RAI Regione. Giornale radio del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Prisma: storie sportive.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • **13,30-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes dl Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** Se potessi avere. • **12** Il racconto della settimana (1ª). • **12,35-13** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **14,45-15** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia. • **18,15** Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • **18,35-19** RAI Regione. Giornale radio del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45** Folk-studio. • **15,05-15,30** L'oggetto libro.

SARDEGNA • **11,30** Aggius: radiografia di un paese. • **12,10** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 1ª ed. • **12,30-13** Questa medicina. • **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: Rubriche. • **15** Cara Sardegna ti scrivo. • **15,30-16** Musica. • **19,30** In attesa di... • **19,45** RAI Regione. Giornale radio della Sardegna: 2ª ed. • **20-20,30** Edizione serale.

SICILIA • **7,30-7,55** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 1ª ed. • **12,10-12,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 2ª ed. • **14-16,30** Cercando tra le cose antiche; Al servizio dei giovani; Mezz'ora in paradiso. Negli intervalli: ore **14,30** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 3ª ed. • ore **16,15** RAI Regione. Giornale radio della Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30** Musik und Information. Gedanken zum Tag (7,50 ca.). • **8** Zehn Minuten mit Maridl Innerhofer. • **8,10-8,30** Volkstümliche Klänge. • **9,30** Sonne ins Leben - Eine Sendung für den 3. Lebensabschnitt. • **10** Nachrichten. • **10,05** Matinee. • **10,30** Heitere Klänge. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsmagazin. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** Musik für Bläser. • **16,30** Musikparade. • **16,57** Lotto. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend « Music on top ». • **18** Das Deutsche Lied von Mozart bis Mahler. Eine Sendung von Ivo Ingram Beikircher. • **18,45** Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: Die Gesprächsbereitschaft als Grundvoraussetzung in der Erziehung. • **18,55** Musikalisches Intermezzo. • **19** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Abend aktuell - Eine Informationssendung des Aktuellen Dienstes. • **20** Tirol isch lei oans. Mundartgedichte aus Nord-, Ost-, und Südtirol. • **20,45** Erzählungen aus dem Alpenraum. Carl Wolf: « Der Hasenbraten ». • **21** Meine Melodie für Sie. • **21,54** Zum Abschluss etwas Besinnliches. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. • **8** Kratka poročila. • **8,10** Jutranji almanah: Svet za obzorjem. • **9** Glasbena matineja. • **10** Kratka poročila in pregled tiska. • **10,10** Radijski koncert. • **11,30** Folklorni odmevi, pripravlja Magda Bizjak. • **12** « Bom naredu st'zdice, čjer so včas' b'le », glasnik Kanalske doline. • **12,30** Glasba po željah - I. del. • **13** Poročila. • **13,20** Glasba po željah - II. del. • **14** Kratka poročila. • **14,10** Otroški kotiček: Tomi na obisku. Pripravlja Luča Susič. • **14,30** Gremo v kino. • **14,40** Glasba od A do Ž, pripravlja Odinea Cupin. • **16** Jazz v Italiji. • **16,30** Poslušali boste. • **17** Kratka poročila in kulturna kronika. • **17,10** Mi in glasba: Slovenski zbori in vokalne skupine na ploščah. • **17,30** Na goriškem valu (ponovitev). • **18** « Mizarjeva delavnica » - enodejanka. Napisal Renzo Cigoi, prevedel Martin Jevnikar. Izvedba: Slovensko stalno gledališče v Trstu. • **18,30** Priljubljeni motivi. • **18,45** Vera in naš čas. • **19** Poročila in jutrišnji spored.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 1ª ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Piemonte: 2ª ed.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30: RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 1ª ed. 14-15 « Noi in Lombardia » con RAI Regione. Giornale radio della Lombardia: 2ª ed.

Veneto

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 1ª ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Veneto: 2ª ed.

Liguria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 1ª ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Liguria: 2ª ed.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 1ª ed. 14 RAI Regione. Giornale radio dell'Emilia-Romagna: 2ª ed. Lunedì: 14,30 La gran staffetta volante. 14,50-15 Le donne, i cavalier, l'arme, gli amori. 14,30-15 Martedì: La serva padrona. Mercoledì: Punti d'incontro. Giovedì: I magnifici dieci. Venerdì: Flash-Back. Sabato: L'autostrada delle stelle.

Toscana

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Toscana. 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 1ª ed. 14-14,30 Qui le Marche. Proposte quotidiane della Struttura di Programmazione. Lunedì: Pubblico è privato. Martedì: Marche graffiti. Mercoledì: L'Alba del domani. Giovedì: Itinerari musicali. Venerdì: Contromarca. Sabato: Questo di sette. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio delle Marche: 2ª ed.

Umbria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

Lazio

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 1ª ed. 14 RAI Regione. Giornale radio del Lazio: 2ª ed. 14,30-15 Lunedì: Quella sfumatura in più. Martedì: Speciale programmi Lazio. Mercoledì: Terza pagina. Giovedì: Il teatro e la piazza. Venerdì: Storie di lupi e di aquilotti. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 1ª ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio dell'Abruzzo: 2ª ed. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

Molise

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 1ª ed. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio del Molise: 2ª ed.

Campania

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 1ª ed. 14 Programmi vari. 14,30-15 RAI Regione. Giornale radio della Campania: 2ª ed. - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi.

Puglia

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: edizione della domenica.
Feriali: 12,10-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 1ª ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Puglia: 2ª ed. 14,30-15 Lunedì: Gli emigrati di lusso - Questo è cinema. Martedì: I nostri politici - Dimmi come scrivi. Mercoledì: Obiettivo oggi - Puglia in libreria. Giovedì: La maschera e il volto. Venerdì: Talenti di casa nostra - Pugliesità. Sabato: Accadde oggi - Puglia in edicola.

Basilicata

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Il tuo giorno. 12,20-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 1ª ed. 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Basilicata: 2ª ed. 14,30-15 Lunedì: Una valigia piena di note - Ponte levatoio. Martedì: Terrazza primavera - Momenti. Mercoledì: Spazio pop - Portavamo l'eschimo. Giovedì: I paesi cantano - Futuro. Venerdì: Classico - Due voci per la chiarezza. Sabato: Parliamone insieme.

Calabria

Domenica: 14-14,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: edizione della domenica.
Feriali: 12,10 Almanacco. 12,15-12,30 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 1ª ed. 14 RAI Regione. Giornale radio della Calabria: 2ª ed. 14,20-15 Tuttocalabria. Lunedì: Sport. Martedì - Mercoledì - Giovedì - Venerdì: In diretta da studio con gli ascoltatori. Sabato: Sette per sette: rotocalco di cultura, costume e spettacolo.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1530 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 18

7 Incontro del mattino: Vaticano II - La liturgia di oggi (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romena. 9,30 S. Messa** con omelia di Don V. Del Mazza (in coll. RAI). **10,30 Liturgia Armena. 11,55** L'Angelus con il Papa. **12,15 Radiodomenica:** fatti, opinioni e voci dal mondo. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 Messa in polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani:** 50 Anni con la Radio Vaticana: « la Radio del Papa ». **20,30** Oekumenischer Bericht aus Irland. **20,45 S. Rosario. 21,05** Religia penso. **21,15** Réalité de l'Oecuménisme. **21,30** The Pope's Angelus Address. **21,45** Incontro della sera: 50 anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso l'Unità... ». **22,30** Misiones y Misioneros en Radio Vaticano. Ha hablado el Papa. **23** Speciale Europa: La Parola di Giovanni Paolo II nel Giorno del Signore. **23,30** Con voi nella notte.

Tutti i giorni: su FM (96,5) (per la zona di Roma): **« Studio A » - Programma stereo. 13-15** Musica leggera. **18-19** Concerto serale. **19-20** Intervallo musicale. **20-22** Un po' di tutto.

Lunedì 19

7 Incontro del mattino: Radiodomenica (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Musica e Antropologia. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Il Punto - La Prossima Giornata Mondiale dei Malati di Lebbra. **20,30** Nachrichten aus der Weltkirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Un seul Esprit. **21,30** In and Out of the Vatican. **21,45** Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso l'Unità... ». **22,30** Oremos por la Unidad. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Martedì 20

7 Incontro del mattino: Il Punto - La Prossima Giornata Mondiale dei Malati di Lebbra (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Discografia: A. Rubinstein. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Cronaca/Attualità - Conversazione - Forma e Colore - Breve Incontro. **20,30** Sekten als Herausforderung für die Kirche. **20,45 S. Rosario. 21,15** Un seul Corps. **21,30** Personal Choice. **21,45** Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso l'Unità... ». **22,30** Cartas a Radio Vaticano. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Mercoledì 21

7 Incontro del mattino: Conversazione - Breve Incontro (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** I Concerti della Deutsche Welle. **17,30 Orizzonti Cristiani:** L'Udienza Generale di S.S. Giovanni Paolo II. **20,30** Bericht aus Rom. **20,45 S. Rosario. 21,15** Rencontre avec les pèlerins. **21,30** The Papal Audience. **21,45** Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso l'Unità... ». **22,30** Los Miercoles de Juan Pablo II. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Giovedì 22

7 Incontro del mattino: L'Udienza Generale di Giovanni Paolo II. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Appuntamento Musicale. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Controluce - Idee a Confronto - Pensiero Spirituale. **20,30** Jugendforum: Idole - nur eine Träumerei? **20,45 S. Rosario. 21,15** Tyr: perle des mers. **21,30** In a Great Tradition. **21,45** Incontro della sera: 50 Anni con La Radio Vaticana: « Insieme verso l'Unità... ». **22,30** Variedad de dones pero simpre el mismo Espiritu. **23** Selezione: Programma Bis: La Prossima Giornata Mondiale dei Malati di Lebbra - Controluce. **23,30** Con voi nella notte.

Venerdì 23

7 Incontro del mattino: Conversazione/Controluce. **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17** Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Biblioteca: Poesia/Saggistica/Narrativa. **20,30** Prisma. **20,45 S. Rosario. 21,15** Tradition et mythes. **21,30** « Not Long Ago »... **21,45** Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso l'Unità... ». **22,30** Hemos leido para VD. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Sabato 24

7 Incontro del mattino: Biblioteca (Replica). **7,30 S. Messa latina. 8** « Quattrovoci ». **12,15** Filo diretto con Roma. **13** Musica leggera. **14** Roma, Attualità della Chiesa Locale. **14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30** L'umanità sconosciuta di G. Verdi. **17,30 Orizzonti Cristiani:** Rassegna della Stampa - Istantanee sul cinema - La liturgia di domani. **20,30** Die Frohbotschaft zum Sonntag. **20,45 S. Rosario. 21,15** Jésus est la bonne nouvelle. **21,30** With Heart and Mind. **21,45** Incontro della sera: 50 Anni con la Radio Vaticana: « Insieme verso l'Unità... ». **22,30** Balance Semanal. **23** Replica di Orizzonti Cristiani. **23,30** Con voi nella notte.

Ragno con la pura lana fa tutto quello che vuole.
Anzi, fa tutto quello che vuoi.
Per lei, accanto a due variazioni (spallina e manica corta) in chiave romantica del tema-maglia, ecco - decisa fuga nell'attualità -il body dalla linea melodica e pulita. In panna, celeste, bianco e nero.
Per lui, accanto all'eterno motivo della morbida maglia pesante, spiccano, tra l'altro, le variazioni cromatiche sul tema canottiera e l'indiscusso acuto di una T-shirt in pura lana.
E sono solo alcuni dei motivi che solo può offrirti chi da sempre "compone" le sue opere originali in pura lana.
In ordine di citazione i modelli sono: 55/L RSD, 55/L RMC, 55/L BODY, 315 ML, 715 SS, 715 MC/TS.
RAGNO
il solista della pura lana

Brooklyn. It's magic

BROOKLYN

GUSTOLUNGO

sped. in abb. post. / gr. 2°/70

SELECTION